



# **FINANCIADO POR** **RUSIA Y HUNGRÍA**



# Ultraconservadora y antiaborto: así es la organización financiada por oligarcas rusos y húngaros que Kast lideró

Aunque el candidato republicano ha intentado mantener sus definiciones valóricas en un segundo plano, hasta el año pasado figuraba como presidente de la Political Network for Values, una red internacional que aglutina a figuras ultraderechistas y recibe cientos de millones de dólares de parte del gobierno de Viktor Orbán.

**A** 9 días de la elección presidencial, José Antonio Kast se proyecta como el favorito de cara al balotaje. Su estrategia durante la campaña ha sido evidente: evitar los puntos de mayor conflicto y mantener fuera del foco la agenda valórica, consciente de que en la campaña anterior ese flanco le pasó la cuenta.

Sin embargo, sus convicciones siguen intactas y encuentran un marco explícito en los principios que promueve la Political Network for Values (PNFV), organización internacional de la que forma parte y que sostiene pilares como “la vida, la familia, la libertad y la dignidad humana”,

según su propia declaración de valores.

De llegar a La Moneda, su alineamiento con estas corrientes conservadoras —presentes también en figuras como Giorgia Meloni en Italia o Donald Trump en Estados Unidos— permite anticipar hacia dónde podría orientar su agenda más allá de lo que ha mostrado durante la campaña.

## Kast, referente mundial

José Antonio Kast ingresó en 2015 a la PNFV, un año antes de renunciar a la UDI y dos años antes de anunciar su primera candidatura presidencial. Su incorporación coincidió con la apertura de la organización hacia América Latina, al integrar líderes dis-

puestos a articular campañas internacionales contra el aborto, la educación sexual y la agenda LGTBQ+. Desde entonces, su figura comenzó a circular en espacios organizados en Washington, Nueva York y Bruselas.

Su ascenso dentro de la red permitió que el debate chileno se instalara en plataformas conservadoras globales. En 2019, fue invitado al Consejo Asesor de la PNFV tras participar en la Cumbre Transatlántica por la Vida y la Familia en las Naciones Unidas, encuentro patrocinado por Guatemala. Allí se destacó el avance del movimiento republicano en Chile como ejemplo de reorganización conservadora en Sudamérica.

A partir de 2020, distintos espacios académicos y políticos comenzaron a citar el “caso chileno” como un fenómeno relevante, especialmente por la irrupción del Partido Republicano en el ciclo constituyente. En seminarios organizados por la New Direction Foundation en Zagreb y por centros europeos dedicados a estudios políticos comparados, se discutió el modo en que Chile había experimentado un reordenamiento del espectro conservador tras el estallido social de 2019 y la posterior elección de convencionales.

El vínculo con Hungría se consolidó durante estos años, especialmente a través del Center for Fundamental Rights, think tank

cercano al gobierno de Viktor Orbán y coproductor de CPAC Budapest. En Chile, la relación se reflejó institucionalmente mediante el Comité Interparlamentario Chileno Húngaro, presidido por el diputado republicano Luis Fernando Sánchez, lo que evidenció la articulación entre Budapest y la derecha dura chilena en temas como familia, natalidad y migración.

## El hogar de la derecha

La organización Political Network for Values se ha situado como el referente mundial que aglutina a políticos ultraconservadores de diversas partes del mundo, pero también en el combate a la “ideología de género”,



"la agenda LGBT+" y al acceso legal al aborto.

Desde sus inicios en 2014, cuando fue presentada en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, la PNfV ha ido ganando influencia paulatinamente dentro de las derechas del orbe. El año pasado, por ejemplo, se congregaron en la Conferencia Política de Acción Conservadora organizada en Washington y contaron con la presencia de líderes como Donald Trump, Nayib Bukele, Santiago Abascal o Javier Milei.

Su expansión en diversos países ha levantado alarmas entre las organizaciones que trabajan por los derechos humanos y, en específico, los derechos sexuales y reproductivos. Un informe de la organización proaborto IPAS —titulado "The Political Network for Values: extrema derecha global en las Naciones Unidas"— advirtió sobre las redes económicas de la PNfV e indicó que muchos de sus líderes, patrocinadores y miembros mantienen vínculos con grupos violentos y extremistas.

Esta red ha sido la casa común que reúne a grupos de activismo anti LGBTQ+ (como Family

Watch International, Center for Family and Human Rights, Alliance Defending Freedom o la International Organization for the Family) y recibe financiamiento de centros de pensamientos cercanos a los gobiernos de Hungría y de Estados Unidos, organizaciones antiislámicas, opositoras a migrantes y refugiados, antitrans y muy pro Trump.

Por ejemplo, según el podcast La familia correcta, la asociación Alliance Defending Freedom (AFD), un gran lobby estadounidense de abogados cristianos, tuvo un rol estelar en la anulación de la histórica sentencia Roe vs Wade que protegía el derecho constitucional al aborto en Estados Unidos. Desde el diseño de la estrategia que obligó a la Corte Suprema norteamericana a pronunciarse sobre el tema hasta su activa participación en el litigio, el resultado del fallo del máximo tribunal no puede explicarse sin la intervención de la AFD.

El propio Kast celebró el fallo, en una columna publicada precisamente en la web de la PNfV: "Los miembros de la Political Network for Values y todos quienes compartimos la importancia

y prioridad de la defensa de la vida recibimos esta noticia con esperanza y admiración (...) Este logro de los grupos provida en EE.UU. demuestra que la aprobación de leyes abortistas no es un sino inexorable para las sociedades modernas", planteó.

"Debemos mirar ese ejemplo y constatar que siempre es posible revertir una ley, política pública o fallo que hiera la dignidad humana y los derechos fundamentales. Tenemos el enorme desafío de seguir trabajando para promover el respeto al derecho a la vida y la eliminación de todas las amenazas que, bajo distintas formas, buscan vulnerarlo", concluyó.

El republicano, que fue presidente de la red entre 2022 y 2024, planteó en uno de sus discursos ante el grupo: "Debemos salir a conquistar el mundo exterior y llevar esta buena nueva, de que una vida en familia, de que una vida que defiende los principios básicos es posible. El sentido común coincide con lo que nosotros planteamos. Lo más importante es que Dios está con nosotros y si Dios está con nosotros, quién puede estar en contra".

### Entre oligarcas húngaros y rusos

La investigación Next Wave: How Religious Extremism is Reclaiming Power, realizada por el Foro Parlamentario Europeo para los Derechos Sexuales y Reproductivos (EPF), reveló que entre 2019 y 2023 el avance de las redes ultraconservadoras, incluida la Political Network for Values, se sostuvo en estructuras de financiamiento provenientes de países como Rusia y Hungría. En paralelo al despliegue político de figuras como José Antonio Kast dentro de la PNfV, se documentó que oligarcas rusos destinaron recursos a iniciativas antigénero y plataformas religiosas con impacto en Europa y en espacios multilaterales, especialmente en temas de vida y familia, mediante fundaciones y canales de comunicación afines.

El caso ruso mostró un esquema consolidado de apoyo económico a campañas contra el aborto, medios ultraconservadores y organizaciones de corte religioso vinculadas a la defensa de la "familia tradicional". Entre los mecanismos más citados se encuentran la Fundación San Basilio el Grande, Tsargrad Media Group y programas del Consejo Mundial del Pueblo Russo, que operaron como nodos para difundir agendas contrarias a los derechos reproductivos y a la diversidad sexual en distintos países europeos, aprovechando vacíos regulatorios y marcos legales permisivos.

Hungría, por su parte, se convirtió en uno de los principales patrocinadores estatales de iniciativas antigénero en Europa Central. Bajo el gobierno de Viktor Orbán, cinco grandes fundaciones controladas por aliados de FIDESZ, entre ellas la Batthyány Lajos Foundation, Matthias Corvinus Collegium y el Bethlen Gábor Fund, canalizaron más de 134 millones de dólares hacia think tanks, medios conservadores y eventos transnacionales,

configurando un andamiaje estable para difundir su modelo iliberal. Estas estructuras también apoyaron proyectos educativos y de investigación afines.

En este contexto, la conferencia CPAC Budapest, organizada por el Centro de Derechos Fundamentales, se consolidó como una vitrina del conservadurismo global y de las alianzas tejidas desde Hungría. En abril de 2024, José Antonio Kast fue uno de los expositores centrales junto a Geert Wilders, líder del Partido por la Libertad de Países Bajos, Santiago Abascal, presidente de Vox en España, y Markwayne Mullin, senador republicano por Oklahoma, además del mismo Viktor Orbán.

Un año más tarde, en 2025, Kast volvió a realizar una gira por Europa que incluyó nuevas visitas a España y Hungría, profundizando sus vínculos con el circuito conservador del continente. En una de sus alocuciones durante ese viaje, el líder republicano aseguró que "el verdadero problema no son solo quienes entran, sino cuántos de nosotros vamos quedando. Chile tiene una de las tasas de fecundidad más bajas del mundo. Si no nacen más chilenos, no habrá más Chile y eso también tiene que cambiar".

✓ Josefa Garrido,  
Álvaro Ortiz, Julio Ortiz

Recibe **turno pm**  
en tu teléfono



**TURNO**  
Presenta

# EL GRAN **TURNO** TEATRO

7 de enero | 20:00 hrs.  
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

**TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES**

MACA SOLAR ZAMORA

COLUMNISTA

# ¿Por qué fracasan las películas de videojuegos?

Los trabajos cinematográficos no fracasan por accidentes aislados, sino por estructuras defectuosas que se repiten. Las películas de videojuegos parecen atrapadas en fracasos que no radican en errores puntuales, sino en un sistema creativo mal diseñado.

Five Nights at Freddy's 2 es un ejemplo perfecto para ilustrar estos fallos institucionales internos del "cine gamer".

El primer problema es fundamental. La industria parte del supuesto de que un universo interesante equivale a una buena película. Pero no es así.

Un videojuego puede tener un "lore" fascinante y aun así carecer de la estructura dramática necesaria para convertirse en cine. FNAF lo confirma: quienes pueden crear un mundo atractivo no necesariamente saben transformarlo en narrativa cinematográfica. El resultado son historias que se sienten huecas, forzadas o simplemente mal contadas.

En muchos videojuegos, incluyendo Five Nights at Freddy's, la experiencia descansa en la repetición, la tensión generada por la jugabilidad, la observación y la interacción. Nada de eso se transfiere automáticamente al cine.

Sin embargo, las adaptaciones insisten en replicar la mecánica en vez de reinterpretar el significado. FNAF 2 construye suspense como si el espectador fuera un jugador esperando un jump scare preprogramado. El resultado es un suspense que no existe, solo una espera mecánica.

Las películas de videojuegos tienden a extraer referencias del material original, pero no generan narrativa nueva. FNAF 2 se aferra al fan service como si fuera suficiente para sostener un filme. No expande la audiencia, no explica su universo, no seduce a quien no conozca la saga. Es un cine que se alimenta de la nostalgia, pero no construye valor narrativo.

Posee un protagonista falso. En el juego, Mike es un POV, un contador, un instrumento. Su función es permitir que el jugador experimente la historia. En la película, convertirlo en protagonista solo evidencia su propósito original: ser un vacío. No tiene arco, ni motivaciones, ni contradicciones. Su trauma se menciona y se olvida. Existe porque "debe existir", y cuando la figura central es estructuralmente débil, la institución completa colapsa.

En FNAF 2, los conflictos internos vuelven a resolverse mediante

sueños, como en la primera entrega. No es un recurso narrativo, se trata de un síntoma de que no hay nuevas ideas. Esto es una clara demostración de que la industria repite porque no sabe construir. Imita porque no entiende. Copia porque no adapta.

Las películas exitosas funcionan porque sus reglas son claras. En FNAF 2 algunos personajes reaccionan a los animatrónicos, otros no; los fantasmas parecen parte del cotidiano, sin generar sorpresa; la lógica de la posesión cambia según convenga; los personajes saben cosas que no deberían saber; los walkie talkies funcionan como si el mundo fuera mágico. Cuando las reglas internas colapsan, la confianza del espectador también colapsa.

Existen relaciones artificiales, cuyo vínculo realmente no existe. Mike y Vanessa salen a una cita sin haber construido una relación. La película fuerza vínculos que no tienen dónde sostenerse.

Los adultos no protegen a nadie, los niños recorren la ciudad sin supervisión, y nadie parece reaccionar ante peligros que deberían ser evidentes. Este comportamiento errático mina todo realismo interno. Cuando los personajes actúan sin lógica, el mundo

pierde credibilidad.

Las muertes en FNAF 2 rozan la autoparodia, ya que son personajes que esperan su final sin intentar salvarse. El terror sin consecuencias pierde toda fuerza.

Está llena de resoluciones fortuitas. Los personajes no resuelven problemas. Los problemas se resuelven solos, por coincidencias, por objetos regalados sin sentido, por decisiones arbitrarias.

El fracaso no es accidental, es estructural. Las películas de videojuegos fracasan pues confunden la forma con el fondo, priorizan lo inmediato sobre lo profundo, imitan en vez de construir, dependen de la repetición en vez de la evolución y sostienen universos sin reglas claras.

Five Nights at Freddy's 2 es un espejo de los errores sistémicos de un subgénero que aún no entiende que adaptar un videojuego no significa copiarlo, sino reinterpretarlo.

Hasta que la industria no deje de operar bajo lógicas extractivas y ni construya instituciones narrativas inclusivas, coherentes y sólidas, las películas de videojuegos seguirán fracasando por las mismas razones... una y otra vez.

turno  
pm

Director: Nicolás Copano  
Editora: Josefa Garrido  
Representante Legal:  
Nicolás Copano

Santiago, Chile 2025.

¡GRAN ÉXITO: MÁS DE 160 FUNCIONES - MÁS DE 190.000 ESPECTADORES!

# EL CASCANUECES

BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN: SARA NIETO



TEATRO  
NESCAFÉ  
DE LAS ARTES



Venta de entradas  
**ticketmaster®**  
[www.ticketmaster.cl](http://www.ticketmaster.cl)



DESDE EL 10 DE DICIEMBRE - TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES  
ESPECTÁCULO PARA MAYORES DE 5 AÑOS - PRECIO ESPECIAL NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 5 A 10 AÑOS