

**turno
PM**

**Peleas de la
UFC llegarán a
la Casa Blanca**

➤4



VIERNES
04.07
2025



MATTHEI: DÍAS DECISIVOS

Tras la presión que instaló Longueira con un ultimátum de 15 días, Paulina Núñez señaló

en Turno AM que es normal que “todo el mundo se ponga nervioso”. ➤2

Longueira mete presión y Núñez reconoce incertidumbre en la campaña de Matthei

Con el reloj corriendo y la campaña bajo presión, la senadora Núñez le restó relevancia a las voces que le ponen fecha de término a la candidatura de Matthei.

El ultimátum de 15 días que Pablo Longueira le puso a la candidata de Chile Vamos, Evelyn Matthei, no ha dejado indiferente a nadie en el sector. El exsenador y figura histórica de la UDI emplazó en *Ex-Ante* a ordenar las filas y sincerar los apoyos, instalando una presión explícita sobre la campaña de Matthei y su capacidad para consolidar el liderazgo en la derecha.

En conversación con *Turno AM*, la senadora Paulina Núñez (RN) le bajó el perfil a estas declaraciones, aunque reconoció que existe inquietud dentro de la coalición. La parlamentaria sostuvo que “es evidente que, como en cualquier campaña, si la cosa no anda bien, todo el mundo se pone nervioso y empieza a pensar qué vamos a hacer”.

Considerando ese contexto, también cuestionó la pasividad de algunos dirigentes y su rol en lo que va de campaña. “La diferencia —sobre todo con quienes están dirigiendo la campaña y los dirigentes de los partidos— se marca cuando tú te pones de espectador y dejas que pase lo que tenga que pasar, o te pones manos a la obra y empiezas a ayudar. Eso está faltando”, advirtió.

Pese al clima de tensión, la parlamentaria defendió la candidatura de Matthei y su despliegue territorial. “Es la candidata que tiene más voceros, más jefes de campaña, más fuerza en la calle y, por lo tanto, más concejales, más alcaldes, más CORE, más gober-



nadores, más diputados, diputadas y senadores”, dijo.

Matthei hasta el final

Consultada por los rumores que han surgido sobre una eventual bajada de la candidatura, la senadora fue clara en desestimar esta idea. “Yo creo que no. Al final, es una candidatura presidencial, pero también te juegas una lista parlamentaria, el futuro de una coalición, son varias cosas. ¿Estamos a tiempo? Sí, pero lo que no veo es que toda esa fuerza se note en terreno. Yo los veo flo-

jos o esperando que les digan qué hay que hacer”.

Núñez también apuntó a la necesidad de fortalecer el relato y marcar diferencias con la abanderada del oficialismo. “Entiendo que algunos se ponen nerviosos, pero Jara está en primer lugar porque recogió los votos de todos los candidatos que perdieron en primaria. Es obvio que iba a pasar. Creo que hay que hablar con claridad de eso distinto que tiene la Evelyn, ese valor agregado que tiene frente a los otros, no cometer errores y salir con propuestas concretas”.

Finalmente, se refirió al video viral en que Matthei no logra finalizar la idea en su presentación en Clapes UC, lo que ha levantado especulaciones en redes sociales sobre su salud mental. “Están instalando que la Evelyn no está bien. Está perfecto (...) Cuando llegas a ese nivel es porque sabes que es una de las cartas fuertes que puede llegar a la presidencia”, afirmó.

VOCERÍAS

“Cuando algo no ayuda a la candidata ni al comando, hay que cortarlo rápido”, dijo Núñez.

Cambios en las vocerías

La senadora abordó la decisión de Matthei de disolver el grupo de 11 voceros que había sido anunciado a fines de abril, medida que generó comentarios al interior del comando.

“El primer día estábamos todos contentos —principalmente la Evelyn— porque había equipo, se sentía apoyada. Pero el día que se terminó, también estábamos todos contentos”, relató Núñez entre risas, aludiendo al desgaste interno que generó la fórmula.

Desde su perspectiva, la decisión fue acertada: “Cuando tú ves que la cosa no está ayudando a la candidata y no está ayudando al comando, bueno, tiene que terminarse rápidamente. Es difícil coordinar a 11 personas”.

La legisladora advirtió que la intención de conformar equipos amplios para mantener a todos los sectores de la coalición representados puede ser contraproducente. “Entre más equipos tengas para dejar a todos contentos —como todos quieren estar—, es peor. Hay que tratar de dejar a la Evelyn lo más despejada posible”, manifestó.

En esa línea, Núñez cuestionó la estrategia inicial de su propio partido y criticó la anticipación en la proclamación: “Yo creo que Renovación Nacional cometió un error al proclamarla tan temprano. Innecesario. ¿Para qué? Si ya venía hace dos años primera en todas las encuestas”.

□ Sigue en página 3

La parlamentaria dijo que si una campaña no anda bien, “todos se ponen nerviosos y piensan qué hacer”.



Jara y suspensión de militancia

Paulina Núñez marcó diferencias entre lo que fue la renuncia del ex presidente Sebastián Piñera a Renovación Nacional cuando fue electo y lo que hoy se está evaluando respecto a suspender la militancia de Jeannette Jara en el Partido Comunista.

Reiteró que la salida del ex mandatario es algo que está estipulado en los estatutos del partido y que la jugada de Jara “legalmente no existe”. Núñez cuestionó la

finalidad del plan de Jara, pues recalcó que “alguien que milita desde los 14 años es porque no solo es comunista, sino que esas son sus ideas”.

“Están nulo el efecto de la suspensión que incluso la devolución de los votos termina llegando igual al Partido Comunista”, argumentó.

¿Se subiría a la “Kaiserneta”?

Si Evelyn Matthei no logra avanzar a segunda vuelta, diversos actores del sector han planteado

que su apoyo podría concentrarse en la figura del republicano José Antonio Kast, a quien las encuestas hoy favorecen por sobre la candidata de Chile Vamos.

Sin embargo, consultada por un escenario hipotético en el que el candidato del Partido Nacional Libertario, Johannes Kaiser, fuera la única opción de la derecha, la autoridad afirmó que no le daría su respaldo. Incluso enfatizó que ese futuro “no va a pasar”.

Ante la insistencia sobre un

eventual escenario entre Jeannette Jara y Johannes Kaiser, la legisladora fue clara: “Iría a votar, pero otra cosa es que uno se sume al comando”. Además, reconoció que “voy a hacer todo lo posible para que el Partido Comunista no gobierne el país. Entiendo lo que significa que esas ideas del marxismo lleguen a La Moneda”.

Josefa Garrido y Álvaro Ortiz
□ Turno PM

“La amenaza siempre puede existir”

Uno de los temas más comentados de este viernes fue la reciente entrevista del candidato presidencial del Partido Nacional Libertario, Johannes Kaiser, quien, en conversación con Tomás Mosciatti en el programa *De Frente*, fue consultado sobre si apoyaría un nuevo Golpe de Estado en la actualidad.

“Sin duda, absolutamente”, fue la respuesta del diputado, agregando que lo respaldaría “con todas las consecuencias, lamentablemente”.

La diputada Gloria Naveillán (PNL) habló con *Turno PM* respecto a los dichos de Kaiser y coincidió con su planteamiento, señalando que “si volvieran a darse condiciones como esa, efectivamente habría que hacer un pronunciamiento militar”.

“Creo que son condiciones propias de ese minuto de la historia, y dudo mucho que vuelvan a darse. Ahora, ojo: en 2019 pudo haberse llegado a ese estado. Gracias a Dios no pasó, pero eso indica que la amenaza siempre puede existir. Hemos visto otros países, como Perú, Ecuador o Bolivia, que han estado a punto de tener conflictos internos de gran magnitud”, agregó la parlamentaria.



RODRIGO VERGARA
INGENIERO CIVIL ELECTRÓNICO

Lo que nos dice el fenómeno Chespirito

Roberto Gómez Bolaños sigue más vigente que nunca a más de 10 años de muerto. Y no solo por “Sin querer queriendo”, la exitosa serie biográfica de Max. Sus programas clásicos, luego de años de veda, volvieron en gloria y majestad a las mañanas de los fines de semana en TVN.

Hay que dimensionar esto: un programa realizado hace más de medio siglo, en un contexto muy diferente al actual, con la mitad del elenco original fallecido y el resto bordeando los 80 años, sigue siendo esa “vieja confiable” que garantiza buena sintonía a pesar que el gran público se sabe los episodios de memoria.

Esto habla muy bien del legado de Chespirito, pero también muestra una industria televisiva atrapada por la nostalgia, aferrada a un público criado viendo televisión en televisores y que añora la “TV de antes”. El éxito de refritos de programas históricos como “Sábados Gigantes” y “Jappening con Ja”, de series clásicas como “La Pequeña casa en la Pradera” y la aparición de señales de cable centradas en la nostalgia como REC TV parecen refrendar esto.

Los canales abiertos parecen dar por perdidas a las nuevas generaciones adictas a You Tube, las redes sociales y el streaming. ¿Qué va a pasar cuando el público de la TV abierta desaparezca, o sea insuficiente para sostener a la industria? En una de esas, ya está pasando.



El líder norteamericano ha anunciado que organizará el evento en 2026, como parte de las festividades por el 250º aniversario de la independencia de EE.UU.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció que organizará una pelea de artes marciales mixtas de la UFC en la Casa Blanca como parte de las festividades por el 250º aniversario de la independencia de Estados Unidos en 2026. La propuesta fue presentada durante un discurso en Iowa.

El mandatario aseguró que el evento formará parte de una serie de celebraciones, con eventos profesionales y amateurs. “Tendremos eventos increíbles”, comentó Trump, quien destacó que la pelea de la UFC será uno de los más importantes, según los reportes de CBS.

El presidente describió la pelea como una “pelea de campeonato, una pelea completa” con una audiencia estimada de entre

Trump confirma que habrá peleas de la UFC en la Casa Blanca



20,000 y 25,000 espectadores. Además, detalló que el evento se llevará a cabo en la Casa Blanca, gracias al gran espacio disponible en la propiedad presidencial.

La idea de Trump es que este evento se realice en el marco de las conmemoraciones por los 250 años de independencia, señalando que el gobierno federal está preparando una serie de festividades a lo largo del año. También se mencionaron otros eventos importantes, como una feria estatal y competencias deportivas.

Karoline Leavitt, secre-

taria de prensa de la Casa Blanca, respaldó la noticia en las redes sociales, escribiendo: “¡Va a ser ÉPICO!”. Un portavoz de la UFC también confirmó los planes, añadiendo que el evento contará con el apoyo del veterano Dana White, presidente de la organización.

Trump ha mantenido una relación estrecha con la UFC desde 2001, cuando el casino Trump Taj Mahal en Atlantic City albergó peleas de la organización. El presidente ha asistido a numerosos eventos de UFC a lo largo de los años, consolidando su vínculo con el deporte.

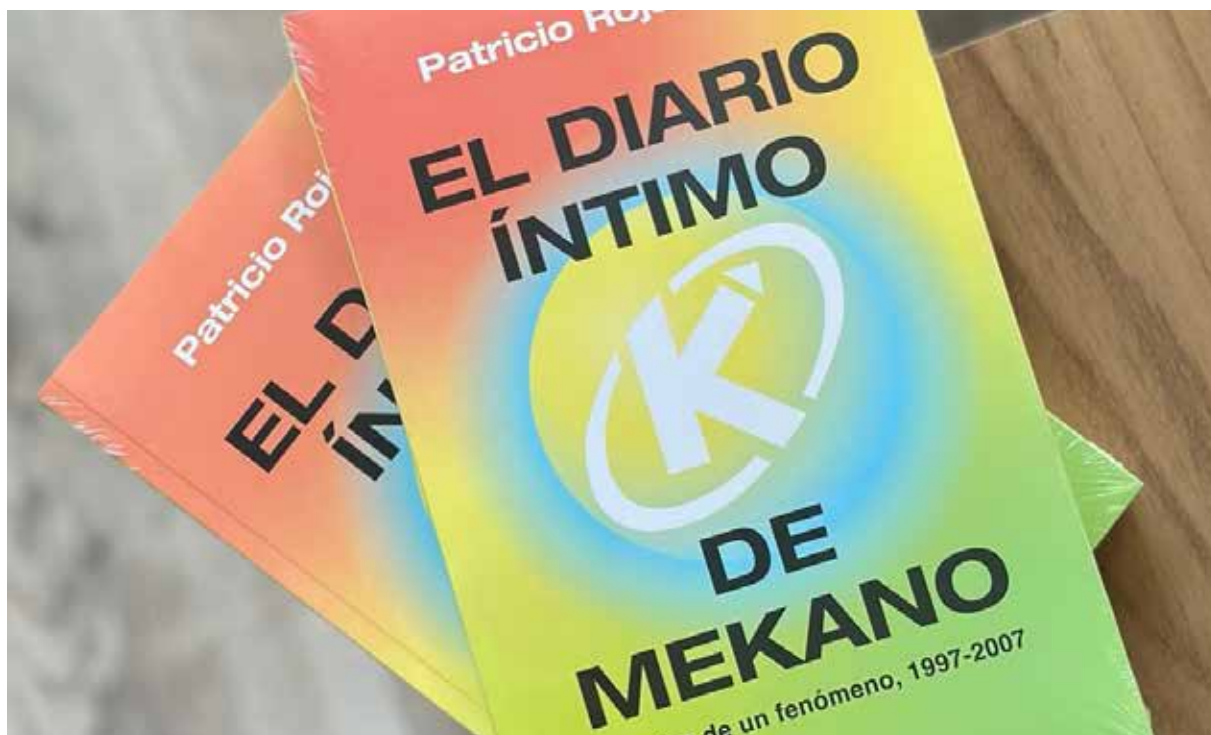
Además de la pelea de la UFC, Trump promocionó otros eventos para el aniversario 250 de la independencia, entre ellos una “Gran Feria Estatal Estadounidense” y los “Juegos Patriotas”, una competencia atlética. “Creo que va a ser un momento emocionante”, dijo Trump.

El presidente también se refirió a la relevancia de este aniversario, asegurando que el objetivo es crear un evento que celebre la historia de Estados Unidos, con una serie de actividades para marcar la ocasión, reforzando su compromiso con la nación.



“El diario íntimo de Mekano”, el libro que cuenta el lado oscuro del exitoso programa juvenil

Su autor, Patricio Rojas, conversó con Turno AM para entregar algunos detalles de la trastienda del fenómeno cultural de inicios de los 2000. “Exacerbar el cuerpo femenino post-adolescente de la manera que lo hacían, claramente es un exceso”, dijo el periodista de LUN.



Patricio Rojas, conocido reportero y editor de Las Últimas Noticias, presentó hace pocos días su nuevo libro “El diario íntimo de *Mekano*”, una revisión por la historia del popular programa de inicios del milenio que revolucionó la televisión chilena de la época.

“Me tocó primero como reportero de espectáculo a principios de los años 2000, trabajar, conocer un poco la tele, qué sé yo, figuras, etc. Y después, sí, me ha tocado mirar de alguna manera en una posición privilegiada cómo ha ido cambiando, cómo ha ido evolucionando la tele”, contó el comunicador a *Turno AM*.

Respecto a su investigación, Rojas planteó que aborda “la historia de Alex Hernández, pero también es la historia de, no sé, 200, 300 personas que pasaron por ahí. Yo te diría que es la historia de un fenómeno. Un fenómeno entendido como algo que fue bien excepcional, que fue muy grande y que además generó muchas cosas en torno a sí mismo.

“Además tiene la característica que no tienen muchos programas de televisión: que trasciende. Es decir que hoy día, 18 años después de que el programa terminó, seguimos hablando, nos sigue interesando, sigue habiendo personajes del programa circulando por ahí”, reflexionó el periodista.

El lado más oscuro

Uno de los puntos clave de la investigación se encuentra en el capítulo “Yo te acuso”, que relata que el 25 de noviembre de 2005 “cayó una bomba atómica en Megavisión”, porque la jueza titular

del IX Juzgado Criminal de Santiago aceptó dar curso a una querrela criminal interpuesta por la joven Catherine Guzmán Loyola en contra de Alex Hernández, a quien acusó de haber intentado abusar de ella seis años antes, una tarde de 1999. El hecho nunca había salido a la luz.

“La querrela se conoció en ese momento, pero no se conocían los detalles del proceso. Para poder hacer el libro (...) Nos conseguimos el expediente, lo leí de atrás para adelante, de adelante para atrás, muchas veces, para poder entender cómo había sido eso, y está en el libro descrito ese proceso”, detalló el autor.

Sin ánimos de spoiler, Rojas explicó también que “la sensación con la que me quedé fue que el trabajo que hizo la jueza, fue bien quisquilloso, fue bien insistente en tratar de dar crédito a algo que parecía que era muy, muy potente” y adelantó que “bueno, voy a dar el pequeño spoiler: el caso tuvo muchos pasos, tuvo peritaje psiquiátrico, peritaje psicológico, pasaron una docena de testigos frente a la jueza”.

“Hubo mucho trabajo para poder llegar a una verdad jurídica. Hasta ahí nomás el spoiler, porque la idea es que lo lean (...) Ella pasó por *Mekano* muy poco, debe haber tenido tres o cuatro apariciones. Ella sitúa el momento de la denuncia el año 99, cinco años antes de que presenta la denuncia, y lo que se explica ahí es que ella, después de ese supuesto momento, se va del programa”, relata Rojas.

El escritor además habló sobre la desconocida profundidad de la relación entre *Mekano* y su símil

de *TVN*, Rojo. De hecho, explica que en el libro hay todo un capítulo dedicado a esa historia. Incluso con un momento donde están Alex Hernández y el Rafael Aranda están orinando juntos.

“Creo que es una parte súper desconocida de *Mekano* de Rojo. Aquí también va una pequeña pildorita: Alex Hernández y José Miguel Viñuela, en el peak de z, eso fue en el 2002, estuvieron, literalmente, a una paella de irse a Rojo. Y no alcanzaron por minutos”, cuenta Rojas.

La fama

Respecto a los antagonistas de la historia, el periodista cree que “no sé si el malo es una persona, pero hay algo, como una entelequia, que hace que todo sea más difícil: la fama. La fama mezclada con el dinero y la fama explosiva.

“¿Por qué digo que sin ser una persona puede ser un personaje? Porque lo que le pasó a los grupos de Axé, Axé Bahía, el primer Axé Bahía, duró seis meses. Porto Seguro, que fue el que lo reemplazó al año siguiente, duró siete meses. Y si duraron eso fue porque en ellos se instaló ese personaje: la fama, la plata...”, detalló.

Sin embargo, Rojas destacó que, pese al factor de la fama, es que no hubiesen excesos con drogas y alcohol dentro del equipo, “y eso tenía una explicación: ellos eran, en el fondo, un poco atletas. Tenían que estar saltando y bailando todos los días.

□ Sigue en página 6

LA VOZ ARGENTINA
QUE CONQUISTÓ
LONDRES Y NEW YORK



ELENA
ROGER

EN CONCIERTO

JUL 11 Y 12, 20hs
SANTIAGO DE CHILE

TEATRO NESCAFÉ
DE LAS ARTES

ADRIAN SUAR

PRELUDIO
PRODUCCIONES



ticketmaster

ELENAROGGER.COM



Bailaban dos horas diarias, pero ensayaban seis o siete. Entonces, no podían someterse a lo que uno se somete cuando está consumiendo drogas. Incluso alcohol, eran buenos para el carrete y la vida nocturna, pero no mucho más que la gente que tiene 20 años”.

Rojas dejó en claro que *Mekano* fue más que un fenómeno de entre-

tención: fue un espejo social de su época, con todas sus luces y sombras. “*Mekano* logró democratizar el acceso a la televisión a personas que no tenían una formación académica”, subrayó.

En esa línea destacó que los miembros del programa “no eran actores, ni bailarines, ni cantantes profesionales: eran jóvenes

con ganas, que encontraron en el programa un trampolín. Pero también advirtió: “Cuando se acaba el soporte —y tu único soporte no es tu formación académica—, se te acaba la posibilidad de seguir disfrutando de la fama y el dinero”.

Hubo excesos

Consultado sobre la convi-

encia entre el equipo adulto y juvenil, Rojas fue enfático: no encontró ningún testimonio que vinculara a Alex Hernández con abusos, pese a que partió la investigación con esa sospecha.

“Yo conversé con mucha gente para hacer el libro, hice 68 entrevistas. Gente que trabajó delante y detrás de cámara. Y no encontré nunca a nadie —y es medio contraintuitivo, porque yo partí la investigación pensando “aquí vamos a descubrir que este tipo era un abusador, un maltratador”—. Nadie sostiene ninguna posición relacionada con ningún tipo de abuso”, afirmó.

Sin embargo, Rojas aclara que “por supuesto, (los entrevistados) describen a Alex Hernández como un tipo mal genio, llevado a su idea, como se describen a muchos jefes. De hecho, cuando intenté ir más allá, la gente me decía que él era incluso un poco lejano.

El relato también revela decisiones insólitas en el plano laboral. Una de ellas, la negativa a ventilar el estudio por razones estéticas: Hernández prefería que los rostros del programa se vieran sudorosos, como símbolo de esfuerzo, y la gerencia lo respaldaba. “*Mekano* era la niña bonita de *MEGA*, los gerentes le hacían caso”, dijo Rojas.

Sin embargo, no todos en la estación veían con buenos ojos el éxito del programa. Había una

fractura interna: algunos altos mandos lo apoyaban incondicionalmente, mientras otros lo despreciaban por razones de clase. “A ciertos gerentes les molestaba que el *Team Mekano* estuviera integrado por niños de comunas periféricas, y muchos de ellos de familias de padres separados. Y eso a ciertos gerentes les molestaba mucho.”, denunció Rojas.

“La gerencia estaba dividida. Una parte lo bancaba a morir, como José Miguel Sánchez, el gerente de programación que le dio la posibilidad de sobrevivir los primeros cuatro años, pese a que el programa no prendía. Pero había otra parte de la gerencia que no los quería”, explicó.

El periodista también reconoce que hubo excesos: la sexualización de cuerpos femeninos fue evidente. Pero, para su sorpresa, las exintegrantes no se arrepienten. “Pensé que me iba a encontrar con ex-integrantes del *Team Mekano* que sintieran vergüenza, y fue todo lo contrario”, relató.

“Con los lentes de ahora, mostrar y exacerbar el cuerpo femenino post-adolescente de la manera que lo hacían, claramente es un exceso. Lo que pasa es que hace 20 años a todos nos parecía normal. Y a ellas también. Todas con las que conversé me decían: “Yo nunca lo miré mal y todavía no lo miro mal, yo lo pasé bien”.

50 años del disco Terra Incognita

CONGRESO

9 y 10 JULIO - 20:00 HRS - TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

ticketmaster®

COMUNIDAD DE LAS ARTES