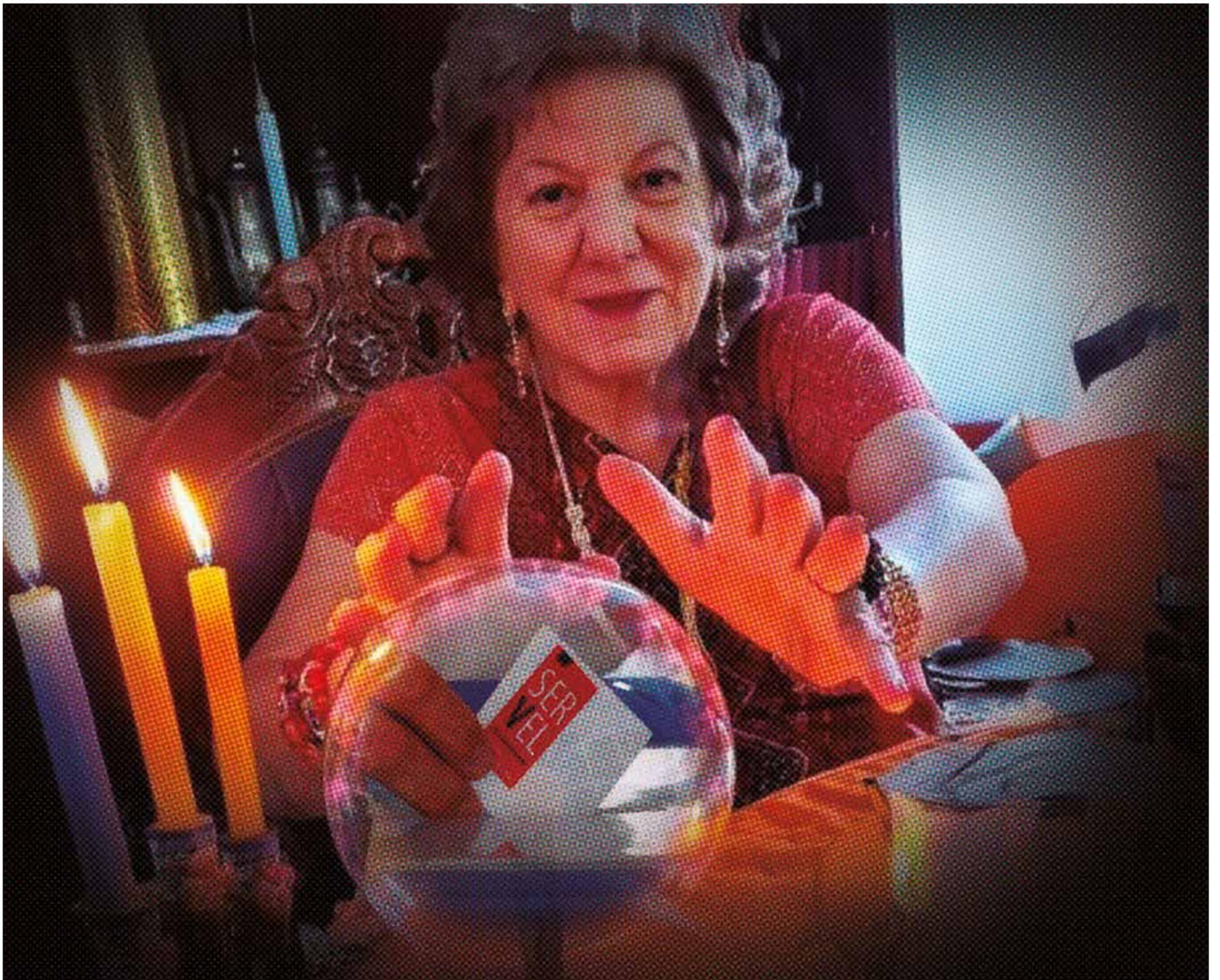


turno  
PM

Luto en el mundo  
empresarial:  
Roberto Fantuzzi  
muere a los 82  
años >4



VIERNES  
27.06  
2025



# ***EL NÚMERO MÁGICO***

En conversación con Turno PM, tres analistas coinciden en que más de un millón de sufragios es un buen

resultado para el candidato oficialista, considerando su proyección en la carrera presidencial. >2

# Expertos hacen sus apuestas para las primarias: ¿Alcanzará el millón de votos?

Tres expertos coinciden que la magnitud de la convocatoria de este domingo será clave para medir la fuerza real del oficialismo y la viabilidad de su carta para competir en noviembre.

La suerte ya está echada. A tres días de las primarias, crece la expectativa por saber quién será el candidato presidencial de la centro izquierda. Aunque muchos dan por segura la victoria de Jeannette Jara, abanderada del Partido Comunista, persisten dudas sobre el nivel de participación y sobre quién logrará el segundo lugar. Para analizar estos escenarios, distintos encuestadores compartieron sus proyecciones en Turno PM.

## ¿Alta o baja participación?

Es, quizás, una de las grandes incógnitas de estas elecciones: ¿cuánta gente irá a votar? Al respecto, el director de Tú Influyes y académico de la Universidad Central, Axel Callís, advierte que es imposible aventurar una cifra. Entre los factores que dificultan una proyección, destaca que el oficialismo no encabeza las preferencias para llegar a La Moneda.

“Cuesta mucho proyectar lo que va a pasar el domingo. Es inédito, porque tenemos una primaria de un solo bloque legal y, en un régimen de voto obligatorio, se vota de manera voluntaria. Todas esas variables conspiran contra cualquier intento de especulación sobre el resultado”, sostiene.

Callís agrega que el nivel de participación no solo será clave para leer el apoyo ciu-

dadano, sino también para proyectar el futuro del o la ganadora. “Lo que sí puedo decir es que si el ganador o ganadora tiene menos de 1 millón de votos, va a ser complicado que tenga chance de pasar a segunda vuelta en noviembre”, advierte.

En ese sentido, el analista recalca que “en un régimen de voto obligatorio, donde están votando 13 millones de personas, que exista un candidato ganador de primaria con menos del 10% del total, es bajísimo”. Y concluye: “En una primaria con menos de 2 millones de votantes, ya pasa a ser muy frágil el candidato”.

Desde Critería, el director de cuentas y magíster en comunicación política, Diego Córdova, coincide en que el proceso partió con poca intensidad. “Esta primaria partió un poco tibia, le costó prender, partiendo de la base que también es del sector que, desde lo que muestran las encuestas de hace varios meses, no sería el sector favorito para obtener la presidencia en las elecciones de noviembre”, señala.

Sin embargo, Córdova apunta a que en los últimos días el panorama ha cambiado. “Es probable, considerando la posibilidad de que se ha vuelto muy competitiva, que efectivamente haya niveles de participación sobre el millón y medio de personas, cercano a los 2 millones”, proyecta. Aun así, advierte que eso no implicaría alcanzar cifras históricas: “No significaría



superar otros niveles de participación, como los que tuvo la Nueva Mayoría en 2013, que estuvo cerca de 2 millones 150 mil personas, porque ahí estaba compitiendo Michelle Bachelet, y en ese entonces ese bloque estaba muy fortalecido”.

Por su lado, Alberto Mayol, sociólogo y director de La Cosa Nostra, puso la vara un poco más baja: “Nuestras estimaciones son de 1 millón 200 personas, quizás 1 millón 500 mil. Eso debiera ser la cifra esperable, sin que fuera algo extraordinario”. De todas maneras, acotó que un número mayor a ello “no es descartable”.

Pese a su tesis, el analista plantea que un resultado favorable “no tiene tanto que ver con la cantidad de gente, sino con la amplitud de la convocatoria, de atraer a distintos círculos dentro del oficialismo”. Profundizando en su análisis, explicó que “la primera tendencia de participación son aquellos sectores que estuvieron en Apruebo Dignidad, que se sienten más parte del gobierno. El resto de los grupos se encuentra en una situación de mayor distancia en el proceso”.

Mayol deslizó que “podría ocurrir un escenario de baja votación que sea amplia, donde sí participa el centro político. No es probable, pero es posible,

## ESPEJISMO

Para Callís, el voto estratégico es marginal en Chile y poco determinante. Solo tendría efecto real en escenarios con competencia entre bloques opuestos.

y en ese caso tendría posibilidades Tohá. De hecho tendría bastante más de las que tiene actualmente”.

### El voto estratégico

En los últimos días ha cobrado fuerza la hipótesis de que sectores de derecha podrían respaldar a la candidata del Socialismo Democrático, Carolina Tohá, con el objetivo de frenar el avance de Jeannette Jara. La idea de una jugada táctica por parte de la oposición ha alimentado el debate sobre la existencia de un posible voto estratégico.

No obstante, para Axel Callís, este tipo de comportamiento es altamente improbable en el contexto chileno. “En Chile el voto estratégico es absolutamente minoritario. Es casi un ejercicio de una élite

## ¿Qué dice la Cadem?

El gerente general de Cadem, Roberto Izikson, analizó en Emol el escenario electoral de este domingo. Sobre la participación, advirtió que “habría que estar atentos a posibles movimientos especiales en el Distrito 10 (Providencia) y en el Distrito 11 (Las Condes, Vitacura, Lo Barnechea), así como en algunos sectores de La Reina, que siendo tradicionalmente de derecha, podrían movilizarse no para apoyar a Carolina Tohá, sino para votar en contra de Jeannette Jara”. Además, señaló que “cualquier cifra cercana a 1,8 millones de votantes —el benchmark de la última primaria— será vista como positiva para el oficialismo”.

muy pequeña”, afirma, descartando que pueda tener un impacto real en la jornada electoral del domingo. Según el analista, este tipo de voto solo adquiere relevancia en escenarios donde compiten bloques distintos y, particularmente, cuando la derecha está involucrada en la contienda.

Callís enfatiza que no hay una cultura del voto estratégico en el país. “Chile no es Europa, y los electores están muy desinformados como para estar generando esa derivada”, sostiene. Por lo mismo, casos como el cruce de apoyos entre Boric y Jadue en 2021, o la disputa entre Claudio Orrego y Karina Oliva en la elección de go-

bernadores, serían “más bien excepciones” y no antecedentes aplicables al actual escenario político.

Diego Córdova reconoce que la idea del voto estratégico estuvo presente en las primeras semanas de campaña, aunque su peso se ha ido diluyendo con el avance de la campaña. “Hace pocas semanas, la tesis era que había que votar por Jeannette Jara porque, en el fondo, era la menos competitiva de cara a una primera vuelta frente a los candidatos de la derecha. Pero eso se ha revertido. Era un foco estratégico válido, pero la figura de Jara se ha consolidado”, señala.

□ Sigue en página 3

*Alberto Mayol estima una participación de entre 1,2 y 1,5 millones, aunque no descarta que la cifra sea mayor.*



## Achuntale po', Pepe Auth

Muy pocos expertos se han querido comprometer con algún número estimado de votantes para estas primarias presidenciales 2025. Sin embargo, quien sí se atrevió fue el analista político Pepe Auth, quien hace un par de días declaró a Emol que “va a haber de todas maneras más de 2 millones de personas”. Además, el ex diputado estipula que, de ser así, para el oficialismo “renace la opción de competir por pasar a segunda vuelta”.

Quien no cree mucho en los pronósticos de Auth es el candidato de la Federación Regionalista Verde Social, Jaime Mulet. “Pepe Auth no le achunta nunca”, dijo en Radio Rock & Pop, ya que el analista lo tildó como “candidato testimonial”.

Otro escéptico del voto estratégico es Alberto Mayol, que aseveró que “no hay un espacio que permita que haya muchos votos de personas que pretenden domesticar el sistema,

que haciendo una jugada por este lado, mueve el tablero por el otro. Eso tiene poco sentido en este instante”.

Agregó que “el escenario en general está en un estado de descompo-

sición tan grande que saber hacia dónde se mueven los actores después de ciertas acciones es muy difícil”, utilizando como ejemplo los cambios en los sondeos electorales de la centro derecha.

“En la candidatura de Matthei asumían que era una buena noticia que subiera Kast y que bajara Kaiser hace tres o cuatro meses. De pronto se encuentran con que el problema de Kast está muy difícil de solucionar y que el de Kaiser está completamente resuelto”, ilustró Mayol.

**“La política la hacen los que ganan”**

Dentro del bloque oficialista ninguno de los candidatos ha puesto en duda su victoria. Sin embargo, según las encuestas, es Jeannette Jara quien parece llevarse la victoria.

Para Mayol el futuro ya está definido: “El orden está más o menos claro. Es altamente probable que gane Jeannette Jara, 90% o quizás más de probabilidad. En segundo lugar Carolina Tohá, en tercer lugar Gonzalo Winter, en cuarto lugar Jaime Mulet. Eso sería lo normal”.

Consultado sobre la relevancia de un segundo lugar post primarias, el analista puso en duda

que tenga un impacto real. “La política siempre la hacen los que ganan, los otros tienen derechos muy limitados”.

Lo que sí recalcó Mayol es que “si gana Jara, se viene una reconfiguración particularmente compleja, ya que es una fuerza política que nunca en la historia ha tenido control sobre el sector. Jamás”.

Por otra parte, especuló que si gana Tohá “se abre otro espacio muy distinto”, ya que “nuevamente el Partido Comunista y el Frente Amplio disputarán con mucha fuerza la capacidad política sobre el sector político”.

✍ **Josefa Garrido**  
y **Álvaro Ortiz**  
□ **Turno PM**



En 2021, cuando el presidente Boric se enfrentó a Daniel Jadue, la participación alcanzó los 1.752.922 votos, sumando las preferencias de ambos candidatos.



FRANCISCO ESPINOZA  
PERIODISTA

## La Lista de Schindler o el fracaso del Siglo XX

En la última escena de La Lista de Schindler, los judíos reales rescatados de los campos de exterminio nazis van a la tumba del empresario alemán, en el monte Sion, en Jerusalén. Los acompañan familiares y en señal de respeto dejan piedras sobre el sepulcro. Letras blancas nos informan que hay más de seis mil descendientes de los “judíos de Schindler”. Al final de la secuencia, la mano de un hombre en traje deposita una flor roja sobre la lápida. A la distancia adivinamos que es Liam Neeson, el actor que interpretó a Óscar Schindler en la película de Spielberg. La escena, filmada en colores bajo el sol, narra vida y agradecimiento después de más de tres horas del Holocausto en blanco y negro. Pero a la vista del primer cuarto de esta centuria, la esperanza que irradia el final no se condice con la Historia. Pareciera que el siglo XX más que una lección moral de nunca más fue un manual de instrucciones para la crueldad. Terry Gilliam tenía razón: el principal error de La Lista de Schindler es haber contado el Holocausto desde un éxito cuando su sola ocurrencia significó una derrota irreparable para la humanidad. La matanza industrializada y eficiente es el legado del siglo XX. Ahí está el genocidio palestino, en vivo y en directo en redes sociales, pero sin música de John Williams.



Reconocido por su trabajo en el sector exportador y su fuerte compromiso gremial, Fantuzzi también fue destacado por su labor social y familiar, siendo parte de varias organizaciones solidarias a lo largo de su vida.

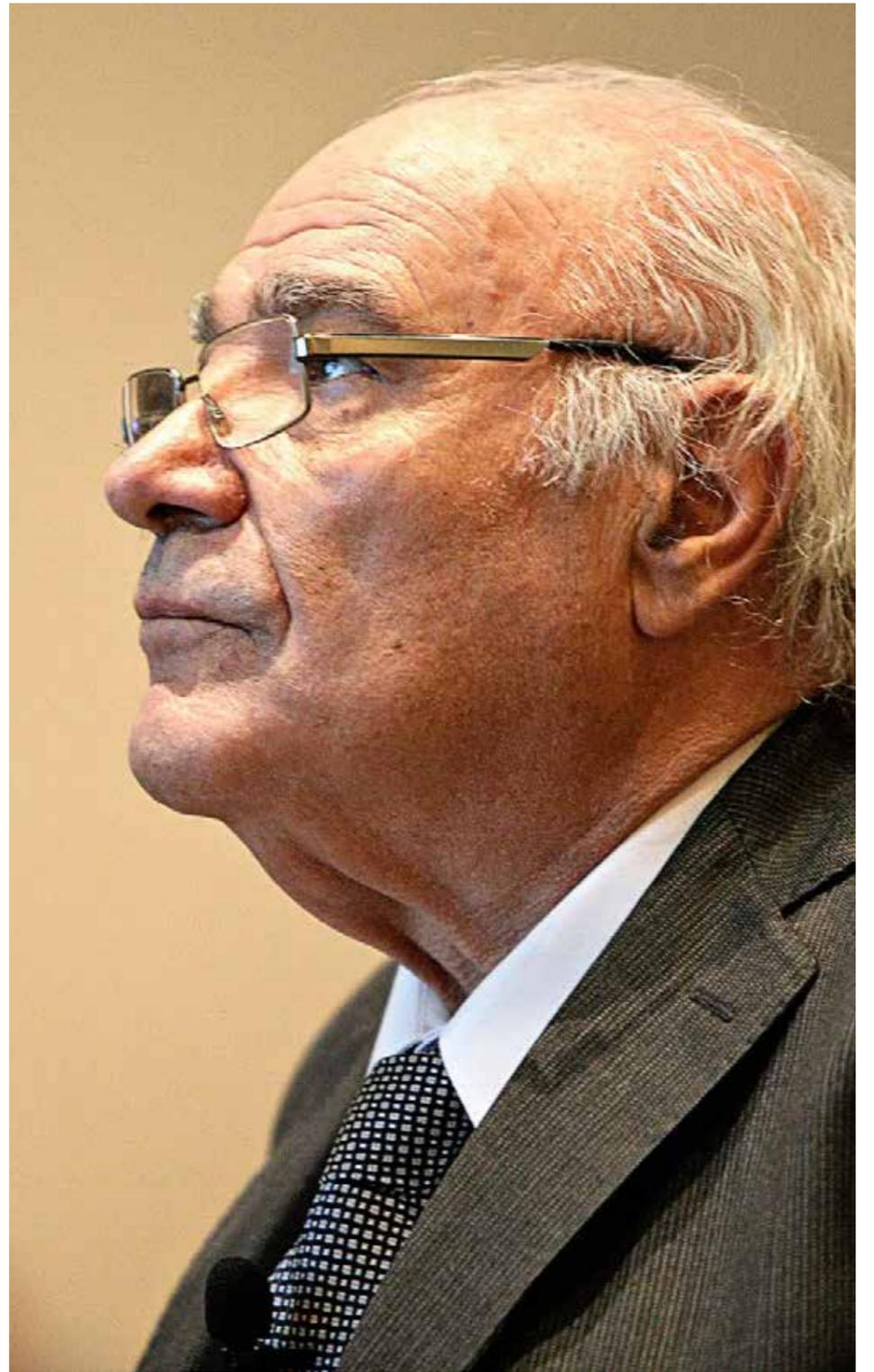
**E**ste viernes, el empresario chileno Roberto Fantuzzi falleció a los 82 años, tras luchar contra un cáncer terminal. Fantuzzi, quien fue presidente de la Asociación de Exportadores de Manufacturas (Asexma), se encontraba recibiendo cuidados paliativos en los últimos meses de su vida.

Asexma destacó en un comunicado que la partida de Fantuzzi deja un vacío en el mundo empresarial. Lo describieron como un líder visionario, defensor de las pymes, impulsor de la innovación y un firme defensor del desarrollo de Chile desde su posición en el gremio que lideró desde 1991.

“Líder visionario, defensor incansable de las pymes, impulsor de la innovación y voz comprometida con el desarrollo de Chile, su partida deja un vacío enorme en el corazón del mundo empresarial”, dijeron desde la asociación, agregando que “su legado será honrado con el mismo compromiso y pasión con que él vivió cada uno de sus días (...) Acompañamos a su familia y seres queridos en este momento de dolor”

Desde joven, Fantuzzi participó en la empresa familiar Aluminios y Enlozados Fantuzzi S.A., conocida por su producción de ollas y utensilios de cocina. A lo largo de su carrera, también formó parte de diversas organizaciones, incluyéndolo a Fundación para el Desarrollo Sostenible la Fundación para el Desarrollo

## Luto en el mundo empresarial: Roberto Fantuzzi muere a los 82 años



Sostenible (FUNDES) y el Instituto Chileno de Innovación y Emprendimiento de la Universidad Autónoma de Chile (INNOVARE).

Además de su labor empresarial, Fantuzzi fue tesorero de la Corporación Nacional de Exportadores y presidente del Centro de la Productividad Industrial. Su compromiso con la sociedad también se reflejó en su trabajo como director de la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza.

A pesar de su destacada trayectoria, Fantuzzi vivió un episodio polémico en 2017, cuando durante un evento de Asexma, re-

galó una muñeca inflable al entonces ministro de Economía Luis Felipe Céspedes, generando controversia. Más tarde, lamentó el incidente y calificó el hecho como una lección importante.

En sus últimos años, Fantuzzi continuó activo en las redes sociales, ofreciendo opiniones sobre diversos temas y defendiendo a las pymes. En mayo, compartió un mensaje emotivo, instando a ser más amables y a disfrutar de lo que Chile tiene para ofrecer.

“¡¡¡Seamos amable y las sonrisas...gratis!!! Tenemos un Aeropuerto de lujo, nos falta solo ser un poco más gentiles y

amables, terminando con sonrisas de oreja a oreja. Tenemos gratis también una naturaleza única dando un esplendor fantástico”, dijo en uno de sus últimos posts el empresario.

Sin embargo, la última interacción de Fantuzzi fue en alusión a su delicado estado de salud, desde una cama y con un guante de box en una mano, asegurando que quería “ganar esta pelea” y que “nunca hay que darse por vencido”.

“Lo más importante es sentirse todos los días útil. Tener algo que hacer. Solo ayudarme en dar el otro paso”, escribió finalmente el líder gremial.

## Dindi Jane nos da una bofetada de desamor: "Me encanta hacer de los conflictos personales, canciones"

El primer larga duración Geraldine Jane Neary es un encuentro entre la performance y la autobiografía. "Una niña una vez se me acercó y me dijo que escribía las canciones de su vida personal. Me encanta", cuenta a Turno PM.

**E**l amor no es un tema nuevo, pero siempre es un gatillante de lo más humano. Al final, suele depender mucho de la forma, pues el fondo es de cada uno y, justamente, en la forma está eso que puede ser más artístico, biográfico y performático, al mismo tiempo.

De todo eso y más se trata el primer álbum de la actriz, directora, cantante y compositora, Geraldine Jane Neary Sermini, mejor conocida como Dindi Jane, quien apostó por ficcionar su propia experiencia con el amor, poniéndole luces, brillos y una impecable puesta en escena. "Me gusta ese concepto que pone muy juntos dos cosas opuestas, la vida y la muerte. El disco tiene eso, habla de cosas muy lindas, en contraste de cosas más oscuras", cuenta a Turno PM la artista.

"Fue un proceso de cinco años donde fui escribiendo canciones a medida que me iban como pasando las cosas, lo que sucede en la canción, digamos, como el drama de mi vida personal, entonces eso ya requiere de tiempo. Fui cachando que tenía un drama, y lo podía dar un orden narrativo que funcionara como dramático. Todo fue sucediendo de a poco, en un proceso que no tenía tan pensado de antes", confiesa.

Respecto a lo autobiográfico de su trabajo, Jane explica que "en verdad siempre he sido súper enamoradiza y he estado bien obsesionada con el amor en mi vida, desde muy chica, en mis diarios de vida (que aun existe), porque esa es otra cosa que lo ha complementado, ha hecho que usara estas letras, el trabajo de diario de vida, que escribo lo que me pasa, con mucha honestidad, desde hace mucho tiempo".

Son diez cortes los que componen a "Debut y Despedida". Un viaje sonoro que, desde el primer segundo, despliega teatralidad e invitan a decir, como los lolos, "Si soy": "Una niña una vez se me acercó y me dijo que escribía las canciones de su vida personal. Me encanta, es como un acompañamiento, nos acompañamos".

"Me encanta hacer de los conflictos personales, canciones. Encuentro que es un muy lindo trabajo, que a las personas les guste, entiendan y se sientan identificados, es muy bacán, porque que no te sentís solo en tus problemas. Bueno, problemas y también no problemas, como la alegría", detalla la artista.

De hecho, el nombre del álbum no es casualidad, ya que los más nostálgicos no se demoran en hacer una sutil asociación con los icónicos Ángeles Negros: "Es a



propósito, porque siento que igual tiene algo a Los Ángeles Negros el disco. Por ser una banda rock y pop chilena, los quería, quería ponerle la magia de esa banda".

### Cantautora

Geraldine asegura haber sido siempre una melómana empedernida, que encontró en la música un catalizador de todo su universo creativo. "Siempre he sido melómana y me encanta la música y me ha entrado mucho por las letras, en específico, siempre le puse mucha atención a las letras de las canciones, y me gusta cantar de muy chica, como con las princesas Disney", detalla.

Debut & Despedida fue además un trabajo colaborativo junto a los productores Francisco Victoria y Felicaster, quienes ayudaron a darle una sonoridad variada, refrescante, con aires de musical. "Fue muy bacán trabajar con distintos productores, como que siento que genera una frescura, como una variedad dentro de igual una misma estética".

"Ellos trabajaron juntos, de hecho se llevaron súper bien y siguieron trabajando juntos en el disco de Francisco. También, por otro lado, Vicente Sanfuentes, que trabajó mucho tiempo con la Francisca Valenzuela, él también ha sido parte fundamental del disco. A veces siento que los discos se pegan y son como canciones muy iguales, y "Debut & Despedida" como que no tiene eso, creo que es por la diversidad de productores".

Dindi explica además que su trabajo musical se centra principalmente "en las letras de las canciones y las melodías de la voz, por lo mismo me considero cantautora, no músico. Entonces me considero cantautora porque escribo las letras y las interpreto, con melodías. Toda la parte más música, la estética de la música, la he encontrado con los productores".

### Una voz propia

Pese a haber tenido inicios

musicales en el género urbano, lo cierto es que Dindi Jane no se considera a sí misma como una artista urbana, sino que, "para mí, estaba haciendo la música que podía hacer, donde el freestyle del trap te permite decir muchas letras, y después, haciendo pop, tienes que decir más con menos, para poder estirar las vocales y cantar".

Dicho alcance, sin embargo, se asoma más como un descubrimiento que un desafío en el que aprendió a "encontrar una voz propia, porque a veces uno canta y como que toma un sonido no tan propio. Mi acercamiento al canto fue ya cuando entré a la escuela de teatro, y ahí me costó a mí decir 'ya, quiero ser actriz, cantante', porque también lo encontraba un sueño imposible y medio ridículo".

"Una vez que me atreví como a ser actriz, se me abrió todo este mundo de expresión, que para mí ser cantante es lo mismo, es una performance, para mí eso igual es teatro, entonces la separación nunca me ha hecho un sentido. Fui encontrando mi identidad, y siento que ahora al fin tengo una identidad musical más madura", detalla la artista.

Sin embargo, no se trató de una limitante ya que sus ideas melódicas encontraron un camino de manera artesanal y moderna: "Invento las canciones sobre beats de YouTube como "Lana del Rey type beat". Eso también es como un punto de partida del disco. Los beats de YouTube. Es más estructural... Pones como "Lana del Rey type beat", "Cigarettes After Sex type beat", "Indie Guitar type beat", y listo. Cuando uno no es músico...".

"Al principio, cuando yo estaba haciendo música urbana me gustaban mis canciones, pero no tenían la técnica que fui aprendiendo en el camino, para que me gustaran tanto como las que puedo hacer ahora", confiesa.

LA VOZ ARGENTINA  
QUE CONQUISTÓ  
LONDRES Y NEW YORK



ELENA  
ROGER

EN CONCIERTO

JUL 11 Y 12, 20hs  
SANTIAGO DE CHILE

TEATRO NESCAFÉ  
DE LAS ARTES

ADRIAN SUAR

PRELUDIO  
PRODUCCIONES



ticketmaster

ELENAROGGER.COM

Fabián Alfaro

Turno PM