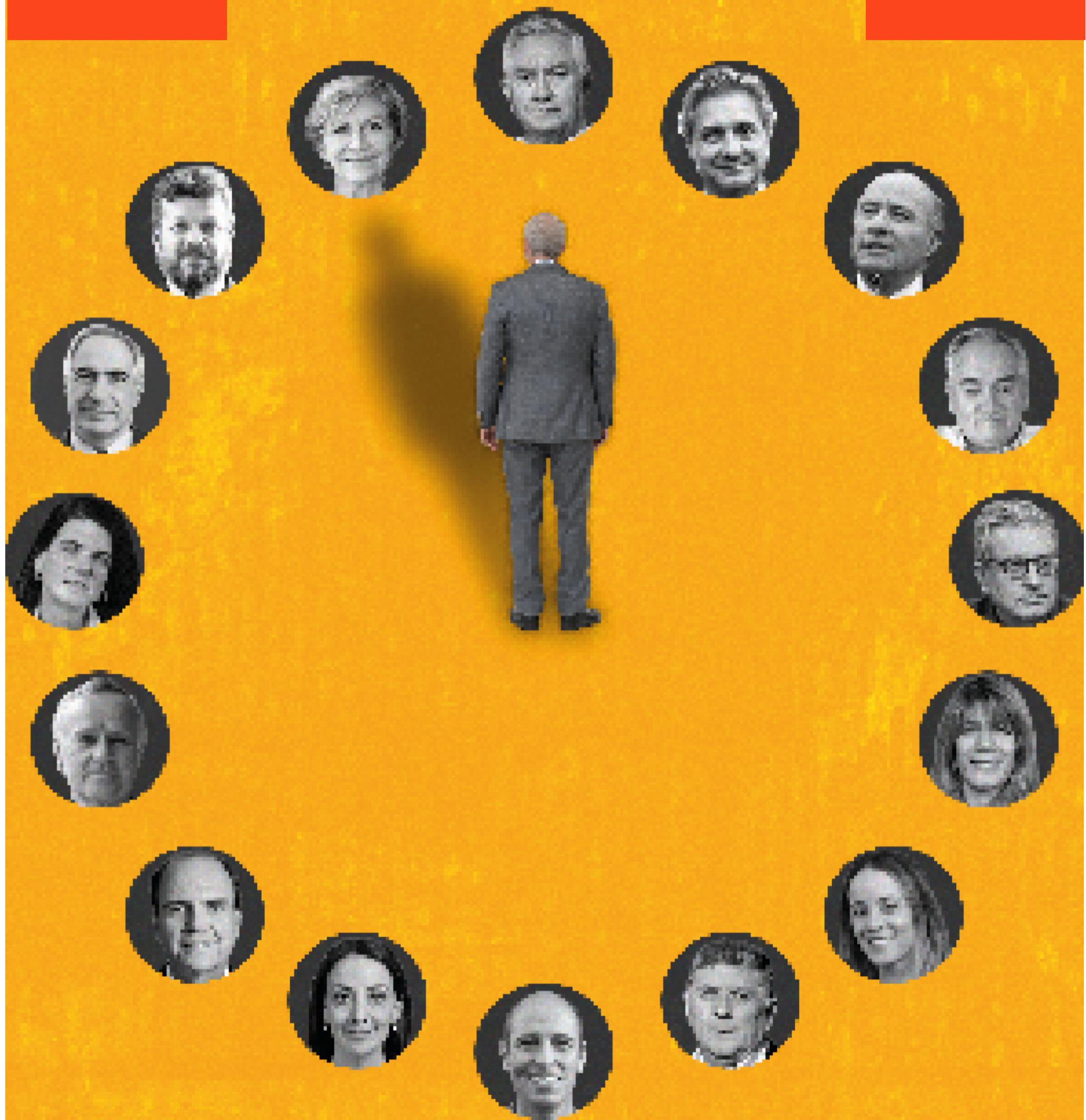


**turno
PM**

MIÉRCOLES

24.12
2025



Gabinete contra el tiempo



Gabinete en construcción: Kast frente a su primera gran decisión

Durante sus primeras semanas como presidente electo, el republicano ha trabajado en la selección de sus futuros ministros y subsecretarios, nombres que espera anunciar el próximo 15 de enero. Entre los más de 800 cargos que debe asignar de aquí a marzo, figuran nombres como Johannes Kaiser, Jorge Quiroz, José Luis Daza y Mara Sedini.

Fue el propio presidente electo, José Antonio Kast, el que se autoimpuso el 15 de enero como plazo para anunciar quiénes integrarán sus ministerios y subsecretarías. En una decisión que se ha vuelto usual entre los últimos gobernantes, el primer mes tras la elección presidencial se ha convertido en una carrera contra el tiempo para dar con los nombres precisos, fijar los tonos correctos y no dejar heridos en el camino, intentando también equilibrar el peso de los partidos que acompañan al líder.

El primer gabinete suele ser especialmente simbólico. El de Gabriel Boric, por ejemplo, estuvo marcado por la juventud de sus miembros, una fuerte presencia de mujeres y de actores de la sociedad civil que habían hecho carrera fuera de las maquinarias partidistas. Toda una declaración de intenciones respecto de su administración.

Ahora, el líder republicano podrá mostrar si mantendrá en su centro la idea del “gobierno de emergencia” centrado en soluciones, si dará el gusto a quienes empujan la “batalla cultural” o si buscará un punto intermedio entre ambas opciones. Para Kast, el reloj no se interrumpe con las fiestas y el tiempo para encajar las piezas del rompecabezas se agota.

Los nombres que suenan

El presidente electo tendrá que nombrar cerca de 800 cargos que comprenden la administración del Estado y que lo acompañarán a partir del próximo 11 de marzo, entre ministros, subsecretarios, seremis, delegados presidenciales, jefes de servicios, embajadores, cónsules y altos cargos ejecutivos.

Parte importante del cóctel que está preparando es que tendrá que integrar a sus otrora rivales en primera vuelta que le dieron su apoyo inmediato en el balotaje: Chile Vamos y Nacional Libertarios. Por lo demás, el Partido Republicano —de 6 años de vida— no goza de nombres fuertes en todas las carteras y apostaría a mantener el control en áreas clave, dejando espacio para figuras experimentadas en otros ministerios.

Según ha trascendido, la tarea de buscar los nombres estaría a cargo del ingeniero comercial Alejandro Irarrázaval, quien ha revisado los currículums de posibles candidatos para cargos dentro del Estado, aunque el propio Kast ha dicho que la decisión final pasa por él.

De acuerdo con el presidente electo, la resolución sobre quienes serán sus ministros está “bastante más planificada de lo que algunos creen”.

Algunas señales ha dado. Sus asesores económicos Jorge Qui-

roz y Bernardo Fontaine fueron claves en su campaña y Kast optó por mantenerlos en el comando, pese a las polémicas en que se vieron envueltos (Quiroz por su rol en diferentes casos de colusión y Fontaine por el financiamiento que recibió su fundación Ciudadanos en Acción de parte de la Asociación de AFP). Ambos suenan fuerte para la cartera de Economía, según ha trascendido.

También se supo que en su viaje a Argentina, en su segundo día como presidente electo, el republicano le ofreció a su ex asesor José Luis Daza el inédito triministerio de Economía, Minería y Energía, aunque no está claro que el economista chileño-argentino acepte el ofrecimiento, debido a que está trabajando como viceministro de Economía del gobierno de Javier Milei. De aceptar, los nombres de Quiroz y Fontaine serían considerados en Hacienda.

Asimismo, el nombre del ex presidenciable Johannes Kaiser es considerado para el ministerio de Defensa o el de Seguridad. Tras la primera vuelta el libertario fue parte importante de la campaña del republicano, aunque su nombre genera incomodidad en algunos de los miembros del futuro gobierno, particularmente entre quienes forman parte de los partidos prontos a desaparecer Evópoli, Amarillos y Demócratas.

También la actriz y periodista Mara Sedini, conocida por su participación como panelista en Sin Filtros, está siendo perfilada para la vocería de gobierno o bien la Subsecretaría de la Niñez, pues participó en el área de políticas para la infancia del grupo.

Para la Secretaría General de la Presidencia o Interior uno de los candidatos es el UDI Claudio Alvarado, quien asumió como encargado del traspaso de mando entre el gobierno de Boric y el de Kast y fue ministro de la Segpres de Sebastián Piñera. Por su parte, el republicano ex UDI Martín Arrau —quien fue jefe de campaña de Kast— figura como posible ministro de Obras Públicas.

Además, la socióloga y subdirectora de Acción Republicana, María Jesús Wulf, podría arribar al Ministerio de Desarrollo Social para abordar las políticas sociales que aplicará el futuro presidente, abarcando temas como educación, vivienda y crisis de natalidad.

Entre los otros nombres que suenan están Iván Poduje en Vivienda, Ximena Rincón en el ministerio de la Mujer, Darío Paya o Teodoro Ribera en la Cancillería, Germán Codina en alguna cartera de corte social, así como la secretaria general republicana Ruth Hurtado, la encargada del programa Carmen Soza o los



ex consejeros constitucionales Beatriz Hevia, Sebastián Figueroa y Antonio Barchiesi.

Según planteó a Turno PM la científica política Javiera Arce, con estos nombres Kast da "la señal de tratar de gobernar de forma equilibrada". "Salvo lo de Daza, los nombres que han sonado, particularmente de Chile Vamos, también producen una sensación de estabilidad. Hasta ahora, parece algo más transversal de lo que pensábamos", explicó.

Un difícil equilibrio político

Una de las dudas que ha persistido respecto a la conformación del gabinete del republicano es si podrá mantener un equilibrio entre el ala más tradicional de la derecha, donde estaría Chile Vamos, Demócratas y Amarios, y el sector más radical, donde se sitúa el Partido Nacional Libertario.

Al respecto, el vicepresidente

de la UDI, Eduardo Cretton, aseguró a Turno PM que "a nivel de gabinete vamos a ver ministros de la UDI, de RN y espero también del Partido Nacional Libertario. El diseño del gabinete es clave porque ordena hacia abajo: delegados, subsecretarías, especialmente Interior". Pese a que no pudo dar más detalles sobre la conversación que llevan, sí deslizó que "probablemente Evelyn Matthei pone un ministro".

En ese contexto, una de las interrogantes más sensibles es si el diputado Johannes Kaiser (PNL) —quien obtuvo el 13,9% en la primera vuelta presidencial, como cuarta mayoría— tendrá un rol en el nuevo Ejecutivo. En particular, ha circulado la posibilidad de que sea considerado para el Ministerio de Defensa.

No obstante, esa posibilidad es cada vez más incierta. Según se transmitió en una reunión encabezada por Alejandro Iarrázaval con dirigentes del PNL, entre ellos el secretario general

Juan Antonio Urzúa y el vicepresidente Hans Marowski, se considerará como criterio el eventual parentesco de los postulantes con parlamentarios electos o en ejercicio. En el caso de Johannes Kaiser, quien dejará de ser diputado este 11 de marzo, su hermana Vanessa Kaiser asumirá como senadora para el próximo período.

Asimismo, desde la tienda libertaria también son reacios a la idea, dado su temor de que una participación en el gobierno perjudique sus opciones de volver a aspirar a La Moneda. El diputado Cristián Labbé, ex generalísimo de la campaña de Kaiser, comentó a La Tercera: "La figura de Johannes es no menos importante, por ende ayudaría mucho al Gobierno, pero también es cierto que hay un partido joven el cual necesita un liderazgo".

Sumado a lo anterior, Axel Kaiser, hermano del ex candidato y autor del libro "Nazi-Comunismo: Por qué marxistas leninistas y nazi-fascistas son gemelos ideológicos", señaló a Tele13 Radio que Johannes "está en una posición en la que está liderando un partido importante; tiene varios parlamentarios y si él quiere ser de nuevo candidato a la presidencia, tiene que tener cuidado de no quemarse en un gobierno como ministro".

En su análisis dado a Turno PM, el investigador asociado de Faro UDD Rodrigo Pérez de Arce descartó problemas para "subir al mismo bote" a Chile Vamos y el Partido Republicano, dado que este último "se ha purgado de las figuras más radicales, más estremecedores". Sin embargo, el riesgo para el investigador está en si el PNL "elige el camino propio, como lo eligió José Antonio Kast en su momento", ya que "pueden hacerle la vida bien difícil, pueden denunciarlo a él por las cosas que él no quiso denunciar".

Por su parte, Cretton apuntó que, pese a la incertidumbre, "esperaría que todos los partidos que colaboren entiendan que

hay una enorme responsabilidad compartida. Si al gobierno de Kast le va mal, no va a ser el Partido Nacional Libertario el que capitalice eso. El éxito o el fracaso es de todas las derechas. Entonces hay una responsabilidad transversal de cumplir las promesas de campaña".

Según Javiera Arce, "de todas formas se va a tensionar el gobierno porque los republicanos no están aún acostumbrados a convivir con la 'derechita cobarde'. Me imagino lo compleja que va a ser la convivencia entre todos si en algún momento (no hace mucho) se sacaban los ojos".

Los riesgos de un armado veloz

Armar un gabinete en tiempo récord no está exento de riesgos. A los difíciles equilibrios políticos que debe considerar, y las señales que quiera enviar a través de sus nombramientos, Kast tendrá que sumar también el chequeo de los antecedentes de los miles de candidatos que tiene para asumir los 800 cargos que debe asignar.

Durante los últimos años ha sido usual ver cómo se caen nombramientos en cosa de días, horas e incluso minutos a partir de tuits desafortunados o comentarios polémicos que no fueron considerados a tiempo.

Mauricio Rojas duró solo un fin de semana al mando de Cultura en el segundo gobierno de Piñera, luego de que reflotaran los dichos en que calificaba al Museo de la Memoria como un "montaje". En pleno estallido en 2019, el nombre de Felipe Ward se cayó a última hora de Interior debido a antiguas polémicas, como cuando dijo que los derechos humanos "son una especie de cajero automático que usa la izquierda para sacar plata". Y Nicolás Cataldo, que había sido anunciado oficialmente como subsecretario de Educación en marzo de 2023, fue bajado rápidamente tras viralizarse tuits antiguos en que criticaba dura-

mente a Carabineros.

En ese sentido, Rodrigo Pérez de Arce espera que el presidente electo tenga en mente lo riguroso que debe ser el chequeo de los antecedentes de cada candidato a ministro. "Que busque figuras de tonelaje, de recorrido, que tengan años de política. Que las apuestas no sean la norma general", explicó.

De todas formas, apuntó el investigador de Faro UDD, "más que a nivel ministerial, el gran desafío para Kast va a ser de las subsecretarías hacia abajo. En Chile el presidente tiene que designar a miles de autoridades, y la pregunta es si esas miles de autoridades van a ser chequeadas rigurosamente y si van a evitarse los problemas ahí, más que en los ministros, porque probablemente ese trabajo sea un poco más factible en el nivel ministerial".

"Creo que incluso, más que a nivel de nombres, el desafío está en la dinámica política: saber los tiempos, los pasos, las negociaciones que se tienen que respetar; disminuir al mínimo las salidas de libreto; y desde ahí poder impulsar una agenda lo más fuerte posible, con la mayor velocidad, para mostrar eficacia en los primeros 3 meses de gobierno o, al menos, en el primer semestre", concluyó.

Álvaro Ortiz y
Julio Olivares

Recibe **turno pm**
en tu teléfono



TURNO
Presenta

EL GRAN TURNO TEATRO

7 de enero | 20:00 hrs.
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Vicepresidente Corfo entrega detalles del acuerdo Codelco-SQM y su hoja de ruta: “Asegura más recursos para el Estado”

En el marco de la Estrategia Nacional del Litio, la Contraloría tomó razón del proceso administrativo que habilita el acuerdo para explotar el Salar de Atacama hasta 2060. Tras ese pronunciamiento, José Miguel Benavente explicó en Turno AM los próximos pasos, remarcando que el objetivo es “la producción de Chile se duplique de aquí a siete años”.

Este jueves 18 de diciembre, la Contraloría General de la República (CGR) tomó razón, con “alcances e instrucciones”, del proceso administrativo asociado al acuerdo entre la minera estatal Codelco y la privada SQM para explotar litio en el Salar de Atacama. El pronunciamiento se enmarca en la Resolución N°161 de 2025 de Corfo y dejó supeditados sus efectos a la regularización de trámites de control de legalidad vinculados a Minera Tarar.

El convenio apunta a extender la explotación hasta 2060 mediante la fusión de SQM Salar y Minera Tarar —filial de Codelco—, en el marco de la Estrategia Nacional del Litio presentada por el Gobierno en abril de 2023. La fórmula reemplaza el horizonte original, que permitía a SQM producir hasta 2030 en las pertenencias administradas por la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), y proyecta la operación conjunta entre 2031 y 2060.

En ese contexto, el vicepresidente ejecutivo de Corfo, José Miguel Benavente, entregó detalles en entrevista con Turno AM sobre el alcance del pro-

nunciamiento de Contraloría, los contratos involucrados y los pasos que restan antes de que se firme el acuerdo directo entre SQM y Codelco, además de explicar los flujos de ingresos al Estado y las exigencias incluidas en los convenios.

¿Qué falta?

Benavente sostuvo que el pronunciamiento se refiere a dos piezas contractuales: “Lo que la Contraloría toma razón son los contratos entre Corfo y SQM, que actualmente tenemos, y por lo tanto es una modificación de los mismos hasta el 2030. Y después otro contrato entre Corfo y Codelco y su filial Tarar, que opera desde el año 31 al 60”. Según dijo, con eso se cierra el tramo administrativo que llevó Corfo dentro de la estrategia.

El ejecutivo agregó que el objetivo del diseño es sostener continuidad de producción: “Eso es el término de todo el proceso que hizo Corfo dentro del contexto de la Estrategia Nacional del Litio, que permite que aumente la producción de litio, que se mantenga a través del tiempo a partir del 31 al 60, que no haya como un bache productivo”. En la misma línea,

afirmó que “también le asegura una cantidad muy importante de recursos al Estado de Chile”.

Benavente explicó que, tras la toma de razón de Contraloría sobre los contratos de Corfo, resta que SQM y Codelco suscriban su acuerdo directo. Señaló que existe un borrador que “una vez que estos contratos con nosotros salieran de Contraloría, ahora ellos pueden firmar”.

Al abordar el motivo de las observaciones, explicó que el nuevo esquema extiende el plazo más allá de 2030 al incorporar a Tarar como contraparte desde 2031. En su relato, el pronunciamiento de Contraloría es parte del control que existe sobre los contratos que administra Corfo “en virtud de representar el interés de todos los chilenos” en el Salar de Atacama.

Aumento de recursos para el Estado

Consultado por la magnitud del acuerdo, Benavente afirmó: “Con esto se asegura un aumento en la cantidad de recursos que entran al Estado de Chile asociado al litio”. Precisó que “actualmente, el contrato que tenemos nosotros como Corfo con SQM y con Albemarle nos asegura el 75% de lo que se llama el margen

operacional” y que “a partir del año 31 en adelante vamos a recibir el 85% de eso”.

En materia de producción, Benavente subrayó que el acuerdo fija volúmenes concretos. “En régimen, producir 300 mil toneladas de carbonato de litio equivalente por año”, explicó, precisando que esa cifra corresponde al Salar de Atacama bajo el nuevo esquema. A ello se suman cerca de 80 mil toneladas adicionales que produce Albemarle, lo que sitúa la producción total cercana a las 400 mil toneladas anuales.

El vicepresidente ejecutivo de Corfo agregó que el acuerdo se inserta en una estrategia de alcance nacional. “La Estrategia Nacional del Litio tiene otros salares en proceso, con contratos especiales de operación de litio”, señaló, indicando que estos mecanismos permitirán que “la producción de Chile se duplique de aquí a siete años”, ampliando el impacto del sector más allá del Salar de Atacama.

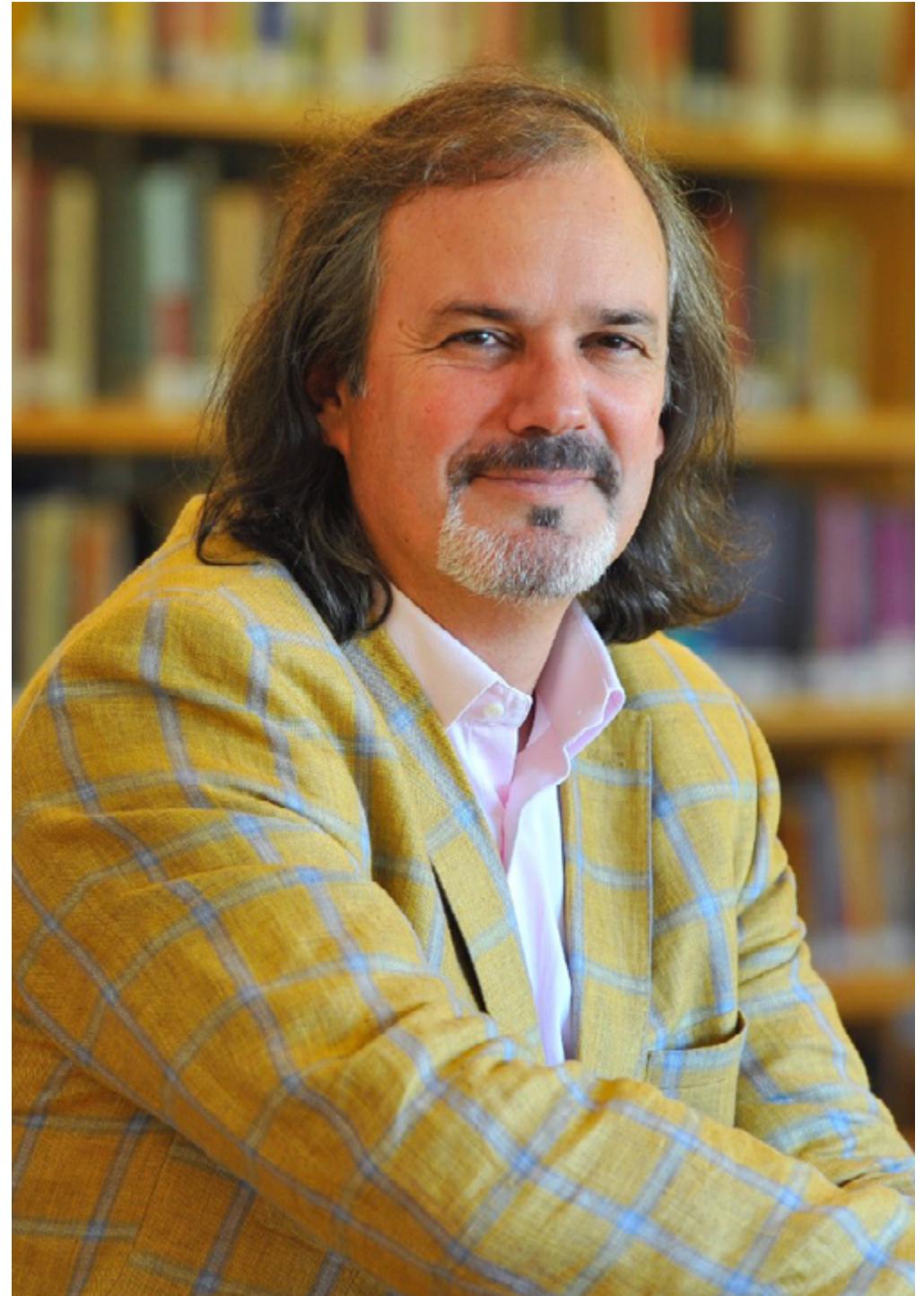
En valor presente, explicó que las estimaciones oscilan entre 30 mil y 48 mil millones de dólares. En ese punto, recalcó que “nosotros como Corfo no ponemos ni uno”, aclarando que no existe inversión fiscal direc-

ta, ya que el Estado actúa como propietario de las pertenencias mineras y recibe ingresos por su arriendo, mientras la inversión recae en las empresas.

Benavente destacó además una ventaja estructural del país en la cadena de valor. “Solo hay dos lugares en el mundo donde se refina litio: China y Chile”, afirmó, señalando que esta capacidad permite capturar mayor valor agregado. A diferencia del cobre, donde Chile exporta concentrado, explicó que en el caso del litio “nosotros refinamos acá”, lo que reduce la dependencia de terceros mercados.

Finalmente, al ser consultado por control y transparencia, afirmó: “Tenemos un control completo (...) estamos sujetos a Contraloría, no hay opacidad”. Respecto de los reclamos presentados por la empresa Tianqi, señaló que no podía pronunciarse sobre esa relación corporativa, pero indicó que, según lo conocido, “esto no impediría” la firma del acuerdo formal entre SQM y Codelco una vez concluidos los pasos administrativos derivados de la toma de razón.

Álvaro Ortiz



JULIO OLIVARES

COLUMNISTA

La eterna y fastidiosa pregunta:

¿Tiene Avatar impacto cultural?

Volvió Avatar al cine y, con ello, el eterno debate sobre su aparente "falta de impacto cultural", una idea que popularizó años atrás un youtuber español de cine y que se convirtió en una verdad revelada para miles de usuarios en línea, que han seguido repitiéndola cada vez que la saga de James Cameron estrena una nueva película.

Lo que dicen es que Avatar no ha calado en el inconsciente colectivo principalmente porque la saga de los alienígenas azules no ha dejado memes, canciones o líneas icónicas y que si paras a cualquier persona en la calle, nadie sabría responder cuáles son los nombres de los personajes.

Algo hay ahí de mostrarse como un "cinéfilo verdadero", capaz de distinguir entre lo masivo y lo que vale realmente la pena. Pero también tiene algunos puntos: los nombres de Jake Sully, Neytiri o Quaritch tal vez no sean de conocimiento común, la franquicia no tiene un "Siempre nos quedará París" que haya trascendido la pantalla y tampoco nos ha dejado una melodía tan insigne como la "Marcha imperial" de Darth Vader.

Pero esas son medidas arbitrarias, que reducen la experiencia cinematográfica a apenas un par de conceptos, en los que películas inmortales y de culto tampoco salen necesariamente bien paradas. Si hacemos el mismo ejercicio de parar a alguien en la calle y preguntarle por el

nombre de los protagonistas de Pulp Fiction, ¿realmente van a decir Vincent Vega y Jules Winnfield? Y, sin embargo, ¿podemos negar la trascendencia cultural del clásico de Tarantino?

¿De verdad vamos a medir el impacto de las películas en base a criterios como si tienen o no un fandom? ¿A eso se reduce la cultura hoy? Si es así, tenemos un grave problema, especialmente cuando los fanáticos se vuelven pesados custodios de la "idea original" y no permiten que una historia evolucione o avance por derroteros diferentes (ni hablemos de la toxicidad de los seguidores de Star Wars...).

¿Y la trascendencia cultural de una creación compleja, en la que trabajaron por años cientos de personas, se juega en si genera o no memes? Un producto, por definición, efímero y de obsolescencia acelerada.

Todos esos criterios olvidan que las películas tienen que defenderse en la sala de cine. Y ahí, quiéranlo o no, la creación de James Cameron dejó su legado.

De partida, cambió la forma en que vemos el cine. Guste o no, las salas tienen proyección digital en vez de carretes de películas tras el furor que causó su debut en 2009. Un triste legado, si me preguntan, pero una consecuencia evidente del impacto que generó. No por nada el excelente final de Babylon (de Damien Chazelle), que en una secuencia hipnótica muestra

los cambios del cine a lo largo de su historia, viaja de Cantando bajo la lluvia hasta, claro, los dragones de Avatar volando por Pandora.

Sí, pero dicen que narrativamente ya se ha visto, y que es una versión azulada de Pocahontas o Danza con lobos. Una visión reduccionista que olvida que el arte siempre ha sido reescritura, que cada historia ya fue contada antes. Desde Aristóteles a Hollywood, las historias se repiten porque los conflictos humanos se repiten: amor, poder, conquista, redención... ¡Vamos, todo lo hizo Shakespeare 500 años atrás!

Lo relevante no es si esta historia ya fue contada, sino si tiene algo nuevo o propio que ofrecer. Y ahí Avatar triunfa, sin diálogos memorables ni giros sofisticados, sino al construir un espectáculo total en torno a la pantalla gigante. Su gracia no está en inventar acordes, sino en hacerlos vibrar distinto. Lo radical de Avatar no es su argumento, sino su apuesta por crear un mundo completo, en el que nada es real y, sin embargo, todo respira y tiene textura.

Para nada creo que sean películas perfectas. De hecho la tercera, Fuego y ceniza, peca al navegar sobre las mismas aguas de la anterior, y hace patente la necesidad de cambiar el enfoque y poner otras ideas en pantalla para no terminar en un punto muerto, fagocitando su

propia premisa como las Jurassic World o el Universo Marvel.

Si pudiéramos hablar de cine —de lo que pasa dentro de la pantalla— podríamos discutir cómo pone en pantalla sus ideas ecológicas, antimilitaristas y anticolonialistas, o sobre si las líneas con las que dibuja a sus personajes son muy gruesas (algo que ya era marca de Cameron en Titanic y no es malo a priori).

Por mi parte, entre tanto blockbuster gris y sin alma, me quedo con esto: cintas desordenadas, caóticas a veces, repletas de imágenes e ideas asombrosas, incluso si no todas llegan a puerto. Filmes con iluminación, gradación y sombras, con escenas de noche donde se puede ver qué está pasando. Películas que por muy masivas que sean, están dirigidas por un autor y no por un comité ejecutivo. No tendríamos por qué aceptar menos en las otras películas taquilleras que repletan las salas.

Pero eso podemos conversarlo. Probablemente haya buenas razones para desechar la experiencia que propone Cameron. El problema es medir a los filmes en base a los memes, los fandoms, la cantidad de spin-offs que tengan y todo tipo de criterio extra cinematográfico. Te puede gustar más o menos Avatar, pero, por dios, si te gusta el cine, hablemos de las películas.


**turno
pm**

Director: Nicolás Copano
Editora: Josefina Garrido
Representante Legal:
Nicolás Copano

Santiago, Chile 2025.