

turno
PM

**Irán inicia
ataques contra
bases militares de
Estados Unidos
en Qatar e Irak >4**



LUNES
23.06
2025



WINTER

EXPLÍCITO

El candidato del Frente Amplio estuvo en Turno AM tras el último debate oficialista. Allí

profundizó sus propuestas en seguridad, economía y el futuro del oficialismo. >2

El desahogo de Winter: Muestra sus principales definiciones de cara a la primaria

El abanderado del Frente Amplio estuvo en Turno AM tras el último debate oficialista, donde profundizó en seguridad, economía y el futuro del oficialismo, asegurando que “se puede ganar en noviembre”.

El último debate televisado de las primarias oficialistas, emitido por TVN, estuvo marcado por las tensiones entre Carolina Tohá y Jeannette Jara. Las acusaciones cruzadas —sobre seguridad, gestión migratoria y el rol del Partido Comunista en el gobierno— dominaron la discusión, revelando las distancias del oficialismo.

En ese escenario, Gonzalo Winter optó por una estrategia distinta: menos confrontación y más propuestas. Aunque en el debate marcó algunas posturas —como la necesidad de una reforma tributaria ambiciosa y una política migratoria efectiva sin caer en discursos simplistas— fue en su entrevista con Turno AM donde desarrolló con mayor profundidad su mirada de país.

Al respecto, el diputado afirmó que “de los debates que hemos tenido, el del canal público es el que más me gustó”, aunque sinceró que en general ha sido un tema “complejo”, debido a que “terminas debatiendo más con el periodista que con tus contendores”.

La crítica a los debates

Aprovechando su aparición en Turno, el candidato reflexionó sobre las dificultades que ha encontrado para poder expresarse con libertad durante los

debates. “El qué pregunta le hace cada periodista a qué candidato y que cosas le dejan pasar se empieza a volver demasiado importante”.

“Tienes que empezar a diseñar tu estrategia de exposición en base a si lo que vas a decir va a ser del gusto o no de ellos”, agregó.

El candidato incluso dio más detalles, acusando que en Canal 13 “lamentablemente no pude discutir con mis contendores porque tuve que discutir con Iván Valenzuela” y que, en el caso de Radio Cooperativa, “no había tiempos, entonces la conductora decidía cuando alguien estaba hablando mucho”.

Winter dijo tener la sensación de que su candidatura ha tenido que superar muchas vallas, sobre todo frente a la “astucia” de sus rivales. “Consideran que las cosas buenas del gobierno les pertenecen, pero todo lo que sea insatisfactorio, eso es del gobierno del Frente Amplio”, señaló.

En esa misma línea, Winter cuestionó que en dos debates consecutivos —organizados por Canal 13, Pauta y The Clinic— las preguntas sobre seguridad se centraran exclusivamente en el estallido social. “Es curioso, porque los cuatro partidos que estuvimos ahí tuvimos posiciones muy parecidas al respecto”, comentó, sugiriendo un ses-



go temático vinculado a su sector político.

Las diferencias con Jara y Tohá

El candidato enfatizó, tal como lo hizo en el debate, las diferencias de su plan económico frente a las propuestas de las candidatas del Partido Comunista, Jeannette Jara, y del Socialismo Democrático, Carolina Tohá.

Por un lado, manifestó su desacuerdo con el enfoque del plan de Jara, que propone una economía basada en la demanda interna, afirmando que lo que el país realmente necesita es “un Estado que se involucre para producir”.

Reafirmó que “Chile debe seguir siendo un país exportador”, pero con un mayor valor agregado en sus productos y ampliando la diversidad de mercados a los que vende.

Además, el diputado volvió a destacar una de sus principales propuestas económicas: el impuesto a los superricos. En este punto, marcó distancia con Tohá, señalando que “ella no plantea

DISTANCIA:

Winter criticó la retórica vacía de la derecha: “Son buenos para las frases, pero no para poner la seguridad real”, dijo.

una redistribución radical, como la que nosotros proponemos”.

Winter subrayó que quienes concentran el poder “están muy cómodos con lo que actualmente Chile exporta”. Puso como ejemplo que “no van a defender la inversión en escuela pública si cuentan con los recursos para financiar la educación privada de sus hijos”.

Por eso, el candidato reiteró que “en noviembre nos enfrentaremos a dos visiones: la del individualismo y la de quienes creemos que la grandeza de Chile nace de la solidaridad”.

El video polémico

La campaña presidencial de Gonzalo Winter tuvo un momento que generó confusión en redes sociales: la publicación de un sketch, interpretado por los comediantes Lucas Espinoza y Karol Blum. El diputado admitió que ni él mismo llegó a entenderlo, pero agregó que “no pretendía ser entendible. A mí me dijeron ‘esto es un humor absurdo, no tiene sentido’”.

El video, sin embargo, molestó de sobremanera a Fidel Espinoza, senador del Partido Socialista, quien tildó de imbécil a Winter en sus redes. Consultado por ello en Turno, el candidato presidencial confesó que cercanos al PS le instaron a no responderle para no generar polémica, pero de todas maneras planteó “¿Se imaginan un senador del Frente Amplio trata de imbécil a Carolina Tohá? Dejo la pregunta abierta. Está muy desnivelada la cancha”.

Winter admite ser cuico

Durante el programa, Gonzalo Winter fue consultado sobre cómo responde a quienes lo critican por “cuico”. El presidenciable reflexionó que el término ya no significaba lo mismo que cuando él era niño, pero admitió que “de 20 definiciones de cuico que he escuchado, creo que entro como en 18 o 19”.

Insistió en que “no me dicen que estoy desconectado de la realidad. Lo que me dicen es que tengo un origen muy acomodado y eso es cierto. No lo puedo cambiar, esto era así el día que nací”.

El candidato cuestionó el trato desigual en los debates. “Terminas debatiendo más con el periodista que con tus contendores”, dijo.



SEGUIMOS CON TURNO AM

turno |  En TikTok somos: @turnoenvivo

 10

El desafío de seguridad

El tema de seguridad es otro punto relevante para Winter, marcando claras diferencias con la oposición. Denunció que “la derecha dijo dos veces ‘delincuentes, se les acabó la fiesta’ y no hicieron nada, dejando la seguridad hecha un desastre”.

Sobre las frases “estridentes” que utiliza el sector opositor, el abanderado del FA reconoció que “son extraordinarios para eso, para poner frases, pero ¿saben qué no ponen? La seguridad real: el seguimiento del dinero, los chalecos antibalas,

los carros blindados, las cámaras de seguimiento biométrico”. En contraste, destacó que “este gobierno creó una institucionalidad que está a la altura”.

El diputado también advirtió que “si no gana el progresismo en noviembre, la derecha va a fracasar en materia de seguridad”. En esa línea, criticó la postura conservadora sobre temas preventivos, señalando que “prevenir y proteger a los niños en materia de seguridad, la derecha lo encuentra woke”.

Así, Winter plantea que

la seguridad no solo requiere medidas de control, sino también una mirada integral que proteja a los sectores más vulnerables y garantice un Estado presente y activo.

“Se puede ganar en noviembre”

El futuro del oficialismo tras las primarias se perfila como un momento clave para la definición política y estratégica de la coalición. Los resultados no solo determinarán quién será su carta presidencial, sino también el rumbo que adoptarán las alianzas internas de cara

a noviembre.

Desde esa perspectiva, Gonzalo Winter fue enfático en que, más allá del desenlace electoral, “se puede ganar en noviembre”. Argumentó que “hay situaciones que son reales: Chile tiene miedo a la delincuencia, está asqueado del narcotráfico, tenemos un problema de convivencia con la migración. Pero eso no significa que todos se hayan vuelto de derecha”.

Aludiendo al escenario de una eventual derrota, el candidato del Frente Amplio recordó que tanto el Socialismo Democrático

Winter marcó diferencias con Jara y Tohá:

Propuso un Estado productor y un Chile exportador con valor agregado.

como el Partido Comunista enfrentaron dudas antes de definir sus respectivas cartas. En esa línea, citó como ejemplo al Partido Socialista, que en un inicio impulsó a Paulina Vodanovic como presidenciable, pero terminó respaldando a Carolina Tohá.

“El Frente Amplio está muy unido en torno a mi candidatura. Si no gano,

quedamos con liderazgos proyectados”, afirmó Winter, destacando figuras como los alcaldes Tomás Vodanovic, Macarena Ripamonti y Camila Nieto, además del futuro ex presidente Gabriel Boric.

 Josefa Garrido
y Álvaro Ortiz
 Turno PM



Celebrando 60 AÑOS de este gran clásico del teatro chileno

La Remolienda

De: Alejandro Sieveking
26 de junio - 20:00 Hrs
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

   

JAVIER RIVEROSMAGISTER EN COMUNICACIONES
ESTRATÉGICAS Y OPINIÓN PÚBLICA
POR LA UNIVERSIDAD DIEGO

Del algoritmo a la plaza: el streaming como nuevo espacio público

En un ecosistema saturado por plataformas, métricas y automatizaciones, algo profundamente humano se impone con fuerza: la necesidad de comunidad. Mientras los medios tradicionales siguen intentando descifrar cómo adaptarse al ritmo digital, en Argentina una nueva generación de creadores y canales ha entendido que el futuro de la comunicación no pasa sólo por el contenido, sino por quién lo habita y cómo se vinculan entre sí quienes lo consumen.

El fenómeno de los canales de streaming como OLGA, Blender, Luzu TV o Gelatina no se explica únicamente por su número de seguidores o la innovación en sus formatos. Se explica por una lógica distinta: la creación de un espacio compartido, un lugar simbólico al que se pertenece. No se trata de audiencia, sino de pertenencia.

Esto contrasta directamente con un sistema de medios tradicionales altamente concentrado, donde el poder político y económico condiciona la línea editorial, jerarquiza los temas y limita la diversidad de voces. Los grandes conglomerados mediáticos operan como lobbies con intereses propios, y esa concentración no solo afecta la pluralidad, sino también las condiciones laborales de quienes hacen periodismo: precariedad, censura y autocensura impiden que se aborden los hechos desde múltiples perspectivas.

Frente a esto, los nuevos espacios digitales —con todos sus límites y contradicciones— están habilitando otras formas de narrar y de convivir lo colectivo. Cuando OLGA junta más de 30 mil personas en Rosario un feriado, no está solo transmitiendo: está encarnando una comunidad que quiere verse, escucharse y sentirse parte. No hay algoritmo que construya eso. Hay construcción colectiva, identidad, humor, afecto y un lenguaje propio, hay comunidad.

Esta lógica es profundamente política. Porque, en un contexto de desafección, hiperindividualismo y saturación mediática, estos canales están ensayando nuevas formas de lo común. No son solo medios: son espacios de vínculo que generan confianza, donde la gente no solo consume, sino que comparte, participa, se queda.

Y ese es, quizás, el verdadero aprendizaje que ofrece el ecosistema argentino de streaming a otros países de la región: la comunidad no es un efecto colateral del contenido; es su centro. Quienes entiendan esto no solo podrán hacer contenidos más relevantes, sino que estarán en mejores condiciones de habitar el presente con sentido colectivo.



IRÁN INICIA ATAQUES CONTRA BASES MILITARES DE ESTADOS UNIDOS EN QATAR E IRAK

La Casa Blanca informó está monitoreando la situación y se prepara para posibles ataques adicionales en respuesta.

Irán ha iniciado una operación contra una base estadounidense en Qatar, según informó la televisión estatal iraní. Fuentes cercanas al asunto indicaron que Irán lanzó misiles contra la base aérea Al Udeid, controlada por Estados Unidos, en respuesta a los recientes ataques en la región.

Funcionarios estadounidenses se han estado preparando para la posibilidad de que Irán ataque instalaciones militares de EE. UU. en Medio Oriente. La tensión en la región ha aumentado debido a las recientes confrontaciones y las amenazas latentes hacia las bases estadounidenses en la zona.

El Ejército de Estados Unidos opera en al menos 27 bases

en la región de Oriente Medio. De estas, al menos 12 han sido utilizadas de manera continua durante los últimos 15 años, lo que subraya la presencia militar prolongada de EE. UU. en la región.

Según fuentes oficiales, Estados Unidos está rastreando múltiples misiles lanzados desde Irán hacia instalaciones militares en Qatar e Irak. Los funcionarios también confirmaron que el secretario de Defensa, Pete Hegseth, y el jefe del Estado Mayor Conjunto, Dan Caine, están monitoreando la situación desde la sala de situaciones.

En respuesta a los ataques, un alto funcionario de la Casa Blanca señaló que tanto la

Casa Blanca como el Departamento de Defensa están observando posibles amenazas de ataque a la Base Aérea Al Udeid en Qatar. Esta base es la mayor instalación militar estadounidense en Oriente Medio.

El presidente Donald Trump visitó la base el mes pasado, convirtiéndose en el primer comandante en jefe en hacerlo desde 2003. Durante su visita, Trump expresó: "Ninguna visita al Golfo estaría completa sin una parada para saludar a las personas que mantienen a Estados Unidos seguro, fuerte y libre."

La Base Aérea Al Udeid sigue siendo un punto clave en las operaciones militares de Estados Unidos en la región. La reciente escalada en las tensiones con Irán ha puesto a esta instalación, junto con otras bases estadounidenses en Medio Oriente, bajo vigilancia constante.



Cadem revela las joyas del cine chileno en la última década

La encuesta incluyó una amplia selección de títulos representativos del cine nacional reciente, destacando la diversidad de géneros y estilos cinematográficos que la opinión pública calificó.

La nueva encuesta 5C de Cadem reveló las películas chilenas más destacadas de los últimos diez años, según la opinión del público. El estudio incluyó una selección representativa de cine nacional reciente, con 700 encuestados de diversos grupos demográficos, para determinar la mejor película chilena.

El primer puesto lo ocupó el documental *El agente topo* (2020), dirigido por Maite Alberdi, con un 24% de las preferencias. Este aclamado documental fue nominado al Óscar como Mejor Largometraje Documental y obtuvo premios como el Ariel y el Platino, destacando su impacto internacional.

En segundo lugar, con un 17%, se posicionó *La memoria infinita* (2023), también de Alberdi. El documental, que narra la historia de amor entre Paulina Urrutia y Augusto Góngora, quienes enfrentan el Alzheimer, fue galardonado con el Gran Premio del Jurado en Sundance y el Goya a Mejor Película Iberoamericana.

El tercer puesto fue para dos películas, *Sin filtro* (2016) de Nico-

lás López y *Una mujer fantástica* (2017) de Sebastián Lelio, cada una con un 7%. La comedia *Sin filtro* fue un gran éxito de taquilla, mientras que *Una mujer fantástica* ganó el Óscar a Mejor Película Extranjera en 2018.

Otras películas destacadas en el ranking fueron *No estoy loca* (5%), *Denominación de origen y Neruda* (4% cada una), así como *Tengo miedo torero*, *Pacto de fuga* y *Jesús*, con un 3% de menciones. Estas cintas fueron parte de una lista variada que abarcó distintos géneros y estilos cinematográficos.

En posiciones más bajas, con menos del 2%, se encuentran películas como *Mala junta*, *Colonos*, *El Club*, *Ema*, *Araña*, *Penal Cordillera* y *Mis hermanos sueñan despiertos*. Estas películas siguen siendo relevantes, pero con una menor cantidad de menciones.

Un 9% de los encuestados mencionó otras películas que no estaban en la lista principal, lo que subraya la diversidad y la vitalidad del cine nacional chileno en la última década, que abarca una amplia gama de géneros y temáticas.



Ranking completo

El agente topo - 24%	Colonos - 2%
La memoria infinita - 17%	El lugar de la otra - 2%
Sin filtro - 7%	El Club - 2%
Una mujer fantástica - 7%	Penal Cordillera - 1%
No estoy loca - 5%	Araña - 1%
Denominación de origen - 4%	La isla de los pingüinos - 1%
Neruda - 4%	Mis hermanos sueñan despiertos - 1%
Tengo miedo torero - 3%	Alma - 1%
Pacto de fuga - 3%	Ema - 1%
Jesús - 3%	Otras - 9%
Mala junta - 2%	



TODOS LOS MIÉRCOLES
DESDE LAS 11 AM

turno

