

turno
PM

¿Qué hay
detrás del
vínculo de
Ozzy Osbourne
con Chile? >4



MIÉRCOLES

23.07
2025



EL DEBATE **JUGADA A JUGADA**

Mientras Kast y Jara protagonizaron la primera batalla de la carrera a La Moneda, Matthei optó por un perfil más invisible,

arriesgando visibilidad en un escenario donde los clips y polémicas dominan el debate público. >2

Jara y Kast se robaron las miradas: ¿Qué dejó el día después del debate?

La carta de la centro izquierda y el abanderado republicano protagonizaron un duelo directo que acaparó la atención, en tanto Matthei evitó la disputa y optó por un discurso contenido.



Entre minutos de silencio, powerpoints y encuentros se llevó a cabo el primer debate presidencial tras las primarias oficialistas. Los candidatos Jeannette Jara (PC), Evelyn Matthei (UDI) y José Antonio Kast (Partido Republicano) fueron los protagonistas de la instancia que se llevó a cabo este martes en el Salmón Summit 2025 realizado en el Teatro del Lago de Frutillar y que sigue generando repercusiones.

Aunque al comienzo se mostraron distendidos, con el pasar de los minutos los aspirantes a La Moneda se concentraron en mostrar sus estrategias: Kast se enfrascó en una disputa con Jara y Matthei apostó por mostrarse fuera de las polémicas.

Consultada por las repercusiones del debate, Estefanía Labrín de Fun-

dación Interpreta explicó a Turno PM que en la actualidad los debates políticos ya no se limitan al espacio televisivo o al streaming en vivo, sino que se transforman en fuentes permanentes de contenido digital, donde cada candidatura utiliza fragmentos para instalar su propio relato.

“Lo que se ve en la transmisión completa rara vez coincide con lo que circula masivamente en redes sociales, lo que realmente marca tendencia son los clips editados y compartidos estratégicamente”, señaló. En este contexto, agregó, que Jeannette Jara y José Antonio Kast fueron quienes mejor capitalizaron este nuevo ecosistema, ya que sus intervenciones fueron recortadas, difundidas y resignificadas por cientos de cuentas en plataformas como TikTok, convirtiéndose en insumos para refor-

DUELO

Montalva dijo que Matthei perdió protagonismo al no entrar en el juego de Jara y Kast en el debate.

zar identidades políticas y percepciones públicas.

Asimismo, el analista político y asesor de Jara durante su campaña para primarias, Darío Quiroga, calificó como “anómalo” este debate, dado el contexto y la falta de candidatos.

“Si fuera por las encuestas, quizás el debate solo hubiera sido entre Jara y Kast. Si uno agregara a Matthei, quizás habría que sumar también a Parisi, a Johannes Kaiser o incluso a Marco Enríquez-Ominami. Entonces, eso hace que sea un

formato un poco extraño, porque además no abre temas de la ciudadanía, sino que pone foco solamente en el interés de un sector productivo, empresarial.”, analizó en Turno PM

La primera batalla de Kast y Jara

El principal tema que dejó este debate presidencial fue el primer cara a cara entre Jeannette Jara y José Antonio Kast, los dos aspirantes que encabezan las encuestas. Ambos marcaron territorio, con intervencio-

nes que dejaron entrever el contraste entre sus estilos y visiones de país.

De partida, la abanderada del PC comenzó su discurso apuntando a que “a algunos les gusta ponerle nombres a las iniciativas que hace, eslóganes, o lemas, o planes. La política no se hace sólo a través de TikTok”, en alusión a las propuestas de Kast en redes sociales, las que han bautizado con nombres como “Escudo Fronterizo”, “Plan Implacable”, entre otros.

Agregó que “la política se hace a través del Estado, con diálogo en el Parlamento, con capacidad de construir acuerdos y conversando con aquellos que no piensan como nosotros”.

Dirigiéndose al mundo empresarial, Jara recalcó su compromiso con destrabar procesos administrativos y potenciar la industria salmonera, sin descuidar las exigencias medioambientales. “En mi futuro gobierno no vamos a hacer nada sin diálogo social. Tengo sumamente claro el rol que juega el sector privado y en materia de permisos tenemos que hacer esfuerzos, pero esos esfuerzos tienen que ir a solucionar la vida de todas las personas”, sostuvo.

□ Sigue en página 3

Marco Moreno destacó que Kast se mostró sólido. Jara destacó por su manejo en un ambiente hostil.





En su cierre, enfatizó que “algunos han criticado mi propuesta de salario vital y yo les quiero decir que no hay nada más peligroso para un país que la gente, con el sueldo que gana, no pueda llegar a fin de mes”.

Al final, Jara remató con ironía: “Quiero decirles que no se preocupen, en mi gobierno no les van a expropiar nada... digo porsiacá”.

Por su lado, el candidato republicano, acompañado de su principal asesor, Cristián Valenzuela, lo primero que hizo fue pedir un minuto de silencio por el reciente asesinato de una menor de edad en La Granja, lo que ya anticipaba que centraría su discurso en “la emergencia de seguridad”.

“Vemos que algunos que quieren presentarse y gobernar los destinos del país no tienen la voluntad real de enfrentar al crimen organizado. Y en esto quiero ser muy claro, tal como lo he sido hasta ahora. Nosotros no vamos a negociar con los delincuentes. Nosotros no vamos a tratar con amor a los criminales”, declaró.

A diferencia de cómo fue recibido, su intervención generó los aplausos del público. En materia económica,

aprovechó de responderle a Jara: “Le proponemos al país una desregulación sustantiva, una rebaja efectiva de impuestos para incentivar la producción. No son eslóganes, no son plancitos, son hechos concretos”.

“Se está poniendo bueno esto”

Las chispas entre ambos siguieron saltando durante las réplicas, lo que incluso llevó a Jara a decir que “se está poniendo bueno esto”. La candidata aprovechó de cuestionar a su rival sobre el

desarrollo económico, lo que provocó una dura respuesta: “Mi principal medida, Jeannette, es dejarlos trabajar, es impedir que el ministerio que tú dirigías le haga más difícil la pega a las personas”.

Ante esto, Jara, aprovechando la presencia de Matthei, le señaló al republicano que “Evelyn también fue ministra del Trabajo pero parece que José Antonio no se acuerda”. El ex diputado solo contestó: “es que le fue bastante mejor”.

Consultado por el despliegue de los candidatos,

Darío Quiroga destacó en Turno PM que ambos mantienen una clara estrategia y distinguió sus ventajas.

Partiendo por Kast, dijo que “en realidad repite una sucesión de frases hechas, propone muy poco. Sin embargo, cuando uno ve cómo lo analizan medios de mayor cobertura, claro, valoran mucho más a Kast. No porque diga muchas cosas, sino porque proviene de ese mundo y les da confianza”.

Haciendo su propio análisis, Marco Moreno, director del Centro Democracia y Opi-

nión Pública de la Universidad Central, sostuvo que Kast fue “sólido, categórico y muy claro en sus planteamientos”, pero que “no logra salir de su frontera”. Agregó que “fue un buen discurso, sí, pero para su nicho electoral”.

Sobre el desempeño de Jara, lo calificó positivamente, remarcando su despliegue de habilidades blandas dentro de un ambiente que “es un poco más hostil hacia ella”.

“Mantuvo un tono moderado respecto a los temas de fondo, como el desarrollo económico y la situación de la industria pesquera, poniendo también mucho énfasis en las regiones. Creo que se paró de igual a igual frente a los otros dos candidatos, que ya tenían experiencia presidencial”, analizó Moreno.

Matthei no aparece

El juego de la abanderada de Chile Vamos fue claro: presentarse con un perfil mucho más técnico. Al lugar llegó con una presentación de powerpoint que obligó a sus contendores a moverse para poder mostrarla y exhibió su conocimiento sobre las cifras del sector.

El momento más com-

plejo que vivió fue cuando la moderadora María Elena Dressel le preguntó respecto a la autonomía regional. Al respecto, Matthei señaló que “este al final es un tema de fuerza, yo creo que lo van a tener que cambiar a través de la fuerza, de demostrar que en regiones que aquí las cosas se pueden hacer”.

La frase fue rechazada por el resto de los candidatos. Por un lado, Kast señaló que discrepaba de la idea, ya que “no podemos exigir a las regiones que ejerzan fuerza; nosotros tenemos que liderar”. Jara, en tanto, respondió: “Es muy complejo pensar que las cosas no se resuelven con palabras, sino con la fuerza”.

Para el editor del newsletter Poder de The Clinic, Juan Diego Montalva la abanderada de Chile Vamos no logró marcar diferencias con Jara ni Kast, por lo tanto perdió protagonismo en el debate político. “No se metió en el juego del debate, es el problema y esa ausencia es un costo para ella”, dijo en Turno AM.

Sin embargo, Montalva destacó que Matthei apostó por un perfil más moderado: “Creo que, en ese sentido, ella ha mostrado ser mucho más razonable que los otros dos candidatos”.

Una mirada similar entregó Marco Moreno que señaló que Evelyn Matthei fue la más contenida de los tres candidatos, “con un libreto aprendido y evitando enfrentarse tanto con Kast como con Jara”. A su juicio, esa estrategia le permitió proyectar una imagen más moderada, pero también la dejó en una posición de menor energía que sus contendores, lo que podría afectar su desempeño en este tipo de instancias.

Josefa Garrido y Álvaro Ortiz

□ Turno PM



No los invitaron a la fiesta

Los candidatos presidenciales Franco Parisi y Johannes Kaiser mostraron su molestia tras ser excluidos del Salmón Summit 2025, evento que solo convocó a Jeannette Jara, Evelyn Matthei y José Antonio Kast. Parisi acusó a “la elite salmonera” de blindarse con “la casta política basada en encuestas pagadas por todos los chilenos” y calificó la no invitación como “una falta de respeto a la gente”.

Kaiser, por su parte, fue más mesurado pero igualmente crítico. Aunque reconoció que los organizadores “están en su derecho” de decidir a quién invitan, lamentó no haber podido aportar al debate con propuestas como la eliminación de la Ley Lafkenche o la salida del Convenio 169 de la OIT.

NICOLÁS VIDAL
COLUMNISTA

Cuentos de un anarquista apacible

Parte importante de la obra de González Vera (1897-1970) es consecuencia de su tránsito vital. Dejó la escuela a los 13 años y tuvo que arreglárselas por su cuenta. Fue pintor, mensajero, lustrabotas, cobrador de tranvías; trabajó en ferreterías, peluquerías, zapaterías y bibliotecas, entre otros lugares. Todo con un libro bajo el brazo. Quizás en esa particular educación se explica el talento de este infalible observador de la condición humana que nos dejó joyas como Vidas mínimas, Alhué o Cuando era muchacho, además de los cuentos recién publicados por Alfaguara. González Vera utiliza su capacidad de observación para entregar un detalle revelador, para emocionarnos o mostrarnos crudas realidades

sociales, pero siempre con una dosis de humor. En el cuento “Certificado de supervivencia” aprovecha un absurdo trámite notarial para hacerse un sinfín de preguntas existenciales. En “Mientras el tren corría”, consigue acercarse a niveles de intimidad y ternura a los que ya no estamos acostumbrados. La lectura de “Necesidad de compañía” es tan vigente que llega a ser abrumadora para esta sociedad multiconectada donde estamos cada vez más solos. Quizás el mejor cuento sea “La copia”, donde podemos encontrar un ingenioso antecedente del spam, pero que al mismo tiempo perfila a un inescrupuloso abogado que se niega a ayudar a su arrendatario, y cuyas palabras muestran más

que cien teorías: “¡Es increíble lo delicado que son los pobres! Si se atendieran sus peticiones, más barato sería regalarles las casas. La mayoría cree que los pobres, por serlo, son resistentes y duros. ¡No hay engaño más grande! Viven quejándose. Todo lo quieren de la mejor clase: alimentos, ropa, habitaciones. ¿Qué no ansían, qué no se les antoja?”. Su nieta Carmen eligió los cuentos antologados, pero por razones más sentimentales que literarias. Y quizás sea esa la mayor virtud de este libro: la capacidad de conmovernos, de construir personajes profundos y contradictorios con palabras concisas, pero que consiguen hacer que el lector empatice y se identifique con ellos.

El entrañable vínculo de Ozzy Osbourne con Chile

La muerte del “Príncipe de las Tinieblas” impactó a fanáticos en todo el mundo, especialmente en Chile, donde cultivó una relación de culto que cruzó generaciones, marcó al fútbol nacional e incluso inspiró a Pablo Chill-E.

El martes 22 de julio el mundo lamentó la partida de Ozzy Osbourne, el eterno “Príncipe de las Tinieblas”, falleció a los 76 años dejando tras de sí un legado imborrable en la historia de la música.

Más allá de su papel como vocalista de Black Sabbath, Ozzy construyó una figura mítica, alimentada por anécdotas que rozan lo legendario: como aquella vez en 1982 cuando, en pleno concierto, mordió la cabeza de un murciélago lanzado por el público, creyendo que era de utilería; o su famoso intento de firmar un contrato discográfico... con su propia sangre. A todo eso se sumó su faceta televisiva, que lo acercó a nuevas generaciones a través del reality The Osbournes, donde mostró su caótica y entrañable vida familiar.

Pero si hay un rincón del mundo que vibró especialmente con su presencia, ese fue Chile. A lo largo de los años, Ozzy forjó con el público local una relación de culto, cimentada en potentes conciertos —tanto en solitario como al frente de Black Sabbath— y en una conexión emocional que lo convirtió en un ídolo transversal para sus fanáticos del fin del mundo.

La primera vez que Ozzy Osbourne pisó un escenario chileno fue el 8 de septiembre de 1995 en el Teatro Monumental, como parte del festival Monsters of Rock. Su llegada se enmarcó en la gira The Retirement Sucks Tour y contó con la presencia de Geezer Butler, su compañero de Black Sabbath en el bajo, otorgando al show una conexión directa con los orígenes del metal.

Osbourne regresó a Chile el 1 de abril de 2008 para otro Monsters of Rock en la Pista Atlética del Estadio Nacional, esta vez junto a Korn y Black Label Society. Tres años después, el 28 de marzo de 2011, se presentó por primera vez como cabeza de cartel en un Movistar Arena casi repleto, con Sepultura como teloneros, en una

noche que fue catalogada como una “clase magistral de rock”.

Cuando Ozzy sacó a Colo Colo del infierno

El 4 de octubre de 2013 quedó grabado en la memoria de muchos fanáticos del fútbol y del heavy metal: esa noche, el artista británico encabezó junto a Black Sabbath un masivo concierto en el Estadio Monumental, ante más de 45 mil asistentes.

Lo llamativo es que, apenas dos días después, Colo Colo recibió a Unión La Calera en medio de una mala racha que se extendía desde el 18 de agosto de ese año, acumulando tres derrotas consecutivas en casa y apenas un triunfo en los últimos ocho partidos, entre localías y visitas.

Sin embargo, el “Cacique” rompió esa serie de malos resultados con un 2-0 a favor, gracias a los goles de Javier Toledo y Nicolás Canales. Aquel triunfo fue visto por muchos como un punto de inflexión, inicio de una racha positiva que algunos atribuyeron, en tono simbólico, a la visita del “Príncipe de las Tinieblas”.

“Ozzy los sacó del infierno”, tituló el diario La Cuarta, que describió el cambio como un “exorcismo” que limpió al equipo albo de sus males deportivos.

Tras ese hito, Colo Colo sumó siete victorias y un empate como local entre el Torneo de Apertura y el de Clausura, incluyendo un 3-2 frente a Universidad de Chile en el clásico. El invicto en el Monumental se mantuvo hasta el 30 de marzo de 2014, cuando perdió 2-1 ante Universidad de Concepción.

El último show

La despedida definitiva de Black Sabbath en Chile ocurrió el 19 de noviembre de 2016 en el Estadio Nacional, como parte de la gira “The End”. Ante más de 60,000 personas, la jornada tuvo un profundo significado simbólico al incluir a la banda chilena Yajaira como teloneros, un acto que fue visto como el cierre de un círculo y un reconocimiento al legado de la banda en la escena local.

Por otro lado, el último adiós del cantante inglés en solitario fue el 8 de mayo de 2018 en el Movistar Arena, en su gira “No More Tours II”. La visita fue catalogada como “memorable” y “emotiva”. Durante su estadía, el músico fue visto paseando por barrios como Patronato y Bellavista, un gesto

que lo acercó aún más a sus seguidores chilenos, quienes tuvieron la oportunidad de verlo en vivo por última vez.

Las cifras en streaming

La devoción del público chileno por el padrino del heavy metal se refleja en las estadísticas de las principales plataformas de streaming musical.

Santiago se posiciona como una de las ciudades donde más se escucha a Ozzy Osbourne en todo el mundo. Según datos de YouTube Charts, la capital chilena alcanzó 4,04 millones de visualizaciones en el último año, ubicándose detrás de Sao Paulo (4,23 millones) y Chicago (4,09 millones), lo que confirma la fuerte conexión del público local con el ícono del heavy metal.

En cuanto a las canciones más reproducidas de Osbourne en la plataforma durante el mismo período, destacan tres clásicos indiscutidos: “Crazy Train” lidera con 49,4 millones de visualizaciones, seguido por “No More Tears” con 37,6 millones y “Hellraiser”, que suma 23,9 millones.

El fanatismo de Pablo Chill-E

El legado de Ozzy y Black Sab-

bath permeó profundamente en la música chilena. Bandas pioneras del metal como Yajaira y Spectro han mostrado su influencia. Sin embargo, su impacto trascendió el rock, llegando a artistas urbanos como Pablo Chill-E, quien ha manifestado públicamente su admiración en más de una ocasión.

El cantante urbano compartió una historia en redes sociales con una imagen de Ozzy Osbourne. Junto a la publicación, escribió: “Rip Príncipe de las tinieblas”. Sin embargo, no es la primera vez que el trapero chileno se refiere al legendario músico británico. Hace más de dos años, ya había manifestado su deseo de realizar una colaboración con él.

En una entrevista concedida en 2023 a Culto, Pablo Chill-E habló sobre su afición por el rock y mencionó algunas de sus bandas favoritas: “me gusta mucho el rock, de repente me gusta fumar mis pitos y me gusta escuchar The Doors, me gusta escuchar Black Sabbath, los mismos Beatles también me gustan”.

También detalló sus temas preferidos, asegurando que “De Black Sabbath me gusta ‘Paranoid’, yo alucino con ‘Paranoid’, me gusta caleta”, detallando además que “con esa me siento así como en un mood (agita la cabeza haciendo headbanging)... voy manejando y la pongo”.

Además aseguró que le hubiese gustado tener la posibilidad de colaborar con el histórico Ozzy: “Así como alguien que no tenga nada que ver conmigo, con Pablo Lescano, me gustaría trabajar con la cumbia. Me gusta también Lee ‘Scratch’ Perry, que es de Jamaica. Igual sería curioso un tema con Ozzy Osbourne imagnate, sería notable”.



En julio llenamos 6 estadios nacionales.
264.718 usuarios únicos en YouTube.

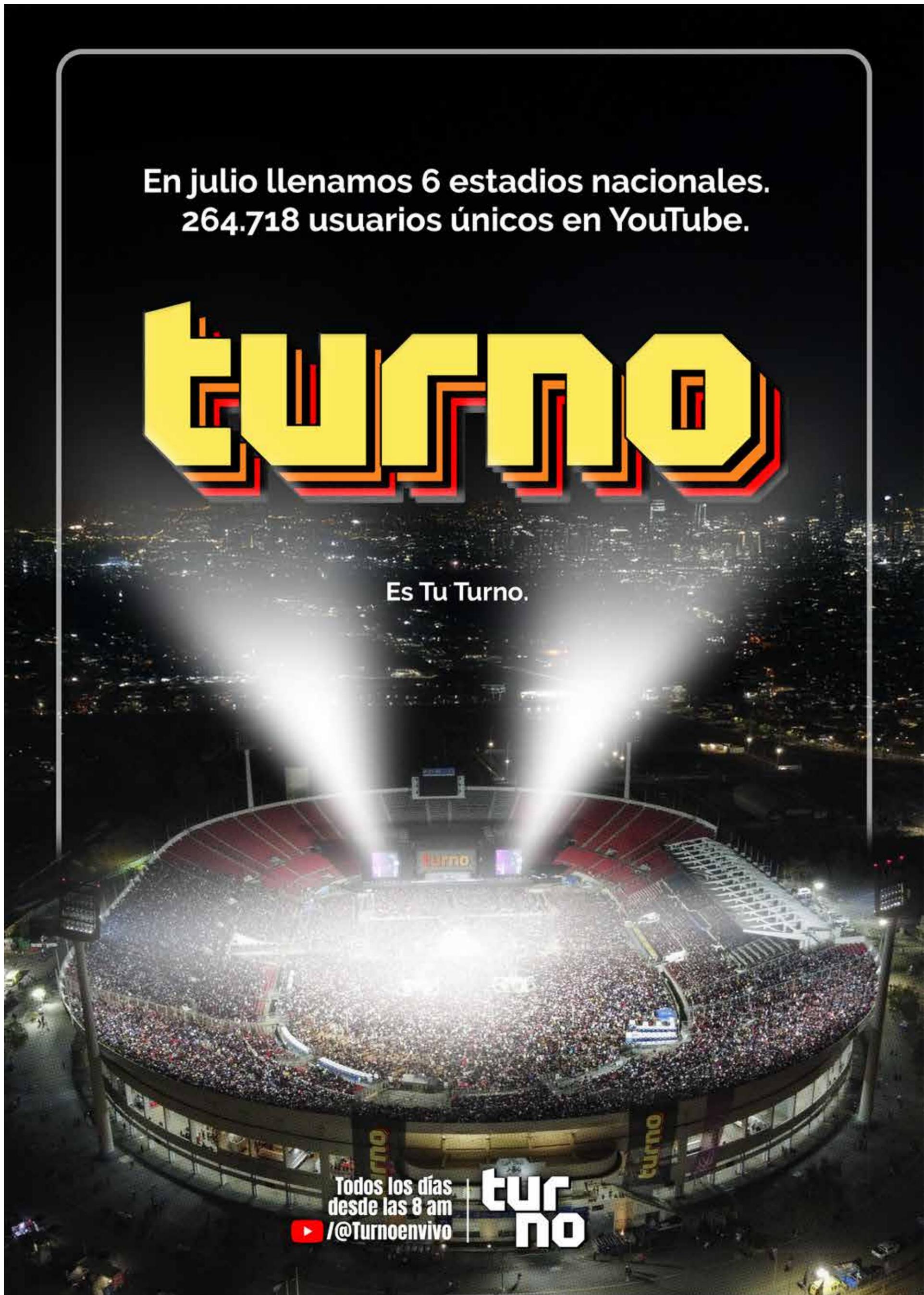
turno

Es Tu Turno.

Todos los días
desde las 8 am

 /@Turnoenvivo

turno



Derecha Fest: El delirante encuentro “más antizurdo del mundo” de Javier Milei

El presidente de Argentina lideró el encuentro que reunió a líderes e ideólogos de la ultraderecha bajo la justificación de dar la “batalla cultural”. La entrada al recinto estaba custodiada por figuras de cartón de Milei, Donald Trump, Giorgia Meloni y Nayib Bukele.

El presidente de Argentina, Javier Milei, celebró el inédito Derecha Fest, un evento promocionado como “el más antizurdo del mundo”. El encuentro, realizado en Córdoba, reunió a referentes de la ultraderecha local en un hotel exclusivo de la provincia, presentándose como un espacio para la “batalla cultural” que impulsa la Casa Rosada.

El encuentro se realizó en el hotel Quórum, reuniendo a unas 2.500 personas que pagaron una entrada de casi 35.000 pesos chilenos para asistir, mientras que la organización estuvo a cargo del medio digital La Derecha Diario, dirigido por el español Javier Negre.

La convocatoria advertía: “No apto para kukas. No apto para zurdos. No apto para progres. No apto para periodistas ensobrados”. Además, hubo un operativo policial que incluyó cacheos, detectores de metales y fuerte resguardo en todo el perímetro.

En el evento se vendía merchandising, incluyendo poleras con leyendas como “Roma no paga traidores”, “lágrimas de zurdo” y “enemigos del Estado” y calzado de la marca “Libertarios”. También se realizó la “Primera Feria del Libro Libertaria”, con el argumento de que “la batalla cultural no se gana solo en las redes. Se gana también con formación, con lectura, con ideas fuertes”.

Además, según reportó El País, la entrada al recinto estaba custodiada por figuras de cartón de Milei, Donald Trump, Giorgia Meloni y Nayib Bukele, proyectando una afinidad con líderes de la ultraderecha internacional.

La jornada de la Derecha Fest comenzó con un panel titulado



“Batalla espiritual, apologética y defensa de la vida”. Los oradores fueron los pastores evangélicos Evelyn Barroso y Gabriel Ballerini, y el influencer Rigoberto Hidalgo. Ballerini afirmó: “La izquierda nace atea, nace anticristo”, y celebró el encuentro como una reunión de “la derecha cristiana, conservadora”.

Los ideólogos Agustín Laje y Nicolás Márquez también fueron oradores. Laje, en su charla “Malvados: anatomía moral de la izquierda”, sostuvo que “la derecha moviliza la pasión de la autosuperación”. Márquez, por su parte, afirmó: “Estamos frente a un enemigo con el que no podemos dialogar. Como regla general tenemos que aplastarlos políticamente e ideológicamente”.

El influencer Daniel “El Gorro Dan” Parisini, en su panel “El brazo armado”, calificó a su teléfono móvil como “el arma

más poderosa en la historia de la humanidad”. El periodista español Javier Negre y el estratega estadounidense Alex Bruesewitz lideraron la charla “No odiamos lo suficiente a los periodistas”, donde Negre calificó al periodismo como una de las “profesiones más corrompidas”.

En su discurso de cierre, Javier Milei afirmó liderar “el mejor gobierno de la historia” y haber “borrado cien años de legitimismo”. Calificó a sus opositores de “mandriles” y llamó a sus seguidores a ser “soldados que van a dar la batalla cultural” para derrotar a “ese país de saqueadores liderado por la corrupta condenada”, en alusión a Cristina Kirchner.

El momento central del discurso de Javier Milei fue el ataque a su vicepresidenta, Victoria Villarruel, a quien llamó “bruta traidora”. El presidente justificó el calificativo por el rol de Villa-

rruel en la sesión del Senado que aprobó leyes de gasto, lo que según él viola “la primera ley de la economía... la escasez”.

El ataque a Victoria Villarruel fue un tema recurrente en la Derecha Fest. Previo al discurso presidencial, se proyectó un video de la vicepresidenta en las pantallas del escenario. La audiencia reaccionó con abucheos y gritos de “traidora” y “Kukarruel”. El biógrafo Nicolás Márquez también la criticó y expresó su deseo de un nuevo compañero de fórmula para Milei.

Javier Milei confirmó que vetará las leyes de gasto aprobadas por el Congreso, declarando que “el veto ya entró, sale próximamente” Inmediatamente después de criticar a su vicepresidenta, hizo un llamado a la unidad interna, afirmando que “el pragmatismo es necesario y los trapos sucios los tenemos que

lavar puertas adentro”.

Durante el evento, la periodista Melisa Molina, del diario Página/12, fue expulsada. Según su relato, personal de seguridad privada y de la Casa Militar la sacaron del lugar, arrojándole el dinero de su entrada y diciéndole que “Página/12 no podía estar adentro del evento cuando hablaba Javier Milei”. El resto de la prensa fue confinada a un “corralito”.

El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, había reconocido previamente que la disputa entre el presidente y la vicepresidenta desató una “crisis política” en el gobierno. La oposición política condenó la expulsión de la periodista como un ataque a la libertad de prensa y criticó que el discurso de Javier Milei no hiciera “ninguna referencia a ningún problema de la vida cotidiana de los argentinos”.