

turno
PM

LUNES

22.09
2025



Francisco Vidal

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Los descargos de Vidal tras su renuncia a TVN: “No tiene que ver con Kast”

El ex presidente del directorio abordó su salida del canal estatal tras la polémica por “Patito Verde”, apuntando contra Cristián Valenzuela, uno de los principales asesores de José Antonio Kast.

El ex director de TVN y ex ministro Francisco Vidal estuvo este lunes en conversación con Turno AM en vivo, donde explicó las razones de su salida del directorio en medio de las polémicas declaraciones en su contra por parte del candidato presidencial José Antonio Kast, quien lo llamó el “bot número uno” del país. Esto, a raíz de un reportaje de Chilevisión que vinculaba al líder republicano a una red organizada de ataques en redes sociales, que además develó la participación de Patricio Góngora, ex miembro del directorio de Canal 13.

Además, durante el programa también apuntó al impacto de la columna de Cristián Valenzuela “Se quieren robar la elección” en La Tercera, defendió la credibilidad del departamento de prensa

del canal y planteó un financiamiento mixto para enfrentar la crisis económica de TVN.

“Pluralidad” en el directorio

Lo primero que explicó Vidal durante la entrevista fue su abrupta salida del directorio de TVN y si esto no habría significado caer en el juego del republicano Kast. “Mi decisión, que no la compartió el gobierno, no tiene que ver con lo de Kast, tiene que ver con algo más real”, partió comentando el ex ministro de Ricardo Lagos y Michelle Bachelet.

Ahondando en su explicación, Vidal apuntó contra el principal asesor del candidato republicano, Cristián Valenzuela, y una columna suya que fue publicada en La Tercera y que se titulaba “Se quieren robar la elección”.

Lo grave del escrito, según Vidal, es que “si alguien dice que Televisión Nacional se está pres-

tando para robar una elección a través mío, pero yo no estoy en el switch, es un ataque directo al departamento de prensa”. Aseguró que “el canal vive momentos muy difíciles financieramente, pero tiene un capital, que es su credibilidad”.

Dicho eso, el ex director de televisión recordó que la única persona que es directamente designada por el presidente de Chile es el director, y que los otros 6 miembros son propuestos por él mismo, pero deben ser ratificados por votación en el Senado. “Esa transparencia en la política es lo que permite que sea un canal obligadamente pluralista, no voluntariamente”, afirmó Vidal.

Cuestionado por esta afirmación, el académico mantuvo su postura: “En TVN la pantalla expresa todas las ideas”. Sin embargo, ante la pregunta sobre qué conductor mapuche había en el canal, Vidal no supo responder. Unos momentos después, señaló que “mi aproximación a un canal abierto, plural, es la calidad de los invitados a los programas. Más allá de si es de un pueblo originario o no el que lee las noticias centrales”.

SOBRE LA POSIBILIDAD DE SUMARSE AL COMANDO

DE LA CANDIDATA JEANNETTE JARA,

VIDAL LO DESCARTÓ POR AHORA:

“EN PRIMERA VUELTA YA ESTÁ DEFINIDO”



“Yo no sé lo que es un bot”

Adentrándose en el reportaje de Chilevisión que develó la identidad de “Patito Verde”, líder de una red de cuentas en redes sociales que atacaban a políticos, y que en realidad era Patricio Góngora, ex miembro del directorio de Canal 13, Vidal comentó que “mi problema es cuando se atacó al corazón del canal”, aludiendo a la columna de Cristián Valenzuela.

Sobre si su decisión de dejar el canal fue exagerada, explicó que “es imposible que mires al techo cuando un personaje importante en la política chilena dice que TVN se está robando una elección presidencial”.

Consultado por los dichos de José Antonio Kast —que lo señalaron como “bot número uno”—, insistió en que “yo no sé lo que es un bot”, y agregó que entendió esos dichos como un intento de “empatar” su caso con el de “Patito Verde”.

A raíz del tema, Vidal destacó un gesto en una rueda de prensa de Evelyn Matthei tras el reportaje, cuando la candidata volteó a ver a quienes la acompañaban y señaló que “aquí todos lo conocemos”, comentario que, a su juicio, daba cuenta del conocimiento del entorno político sobre el personaje en cuestión.

Ante la pregunta de cómo funciona un directorio, Vidal separó el caso de Canal 13, que tenía a Góngora en el directorio, del funcionamiento de TVN. Desde su experiencia como dos veces director, aseguró que en el canal la presencia de figuras de distintos mundos políticos “es legítima, no implica salirse de la misión ni de las normas editoriales. Es la transparencia más absoluta”.

¿Qué hacer con TVN?

Durante la conversación en vivo, Vidal profundizó en su solución para la crisis financiera que atraviesa la señal estatal. El ex direc-

tor propuso que “la solución de TVN es que tenga un financiamiento mixto (...) compitiendo en publicidad por la señal uno y recibiendo subsidio estatal para los bienes públicos del canal”.

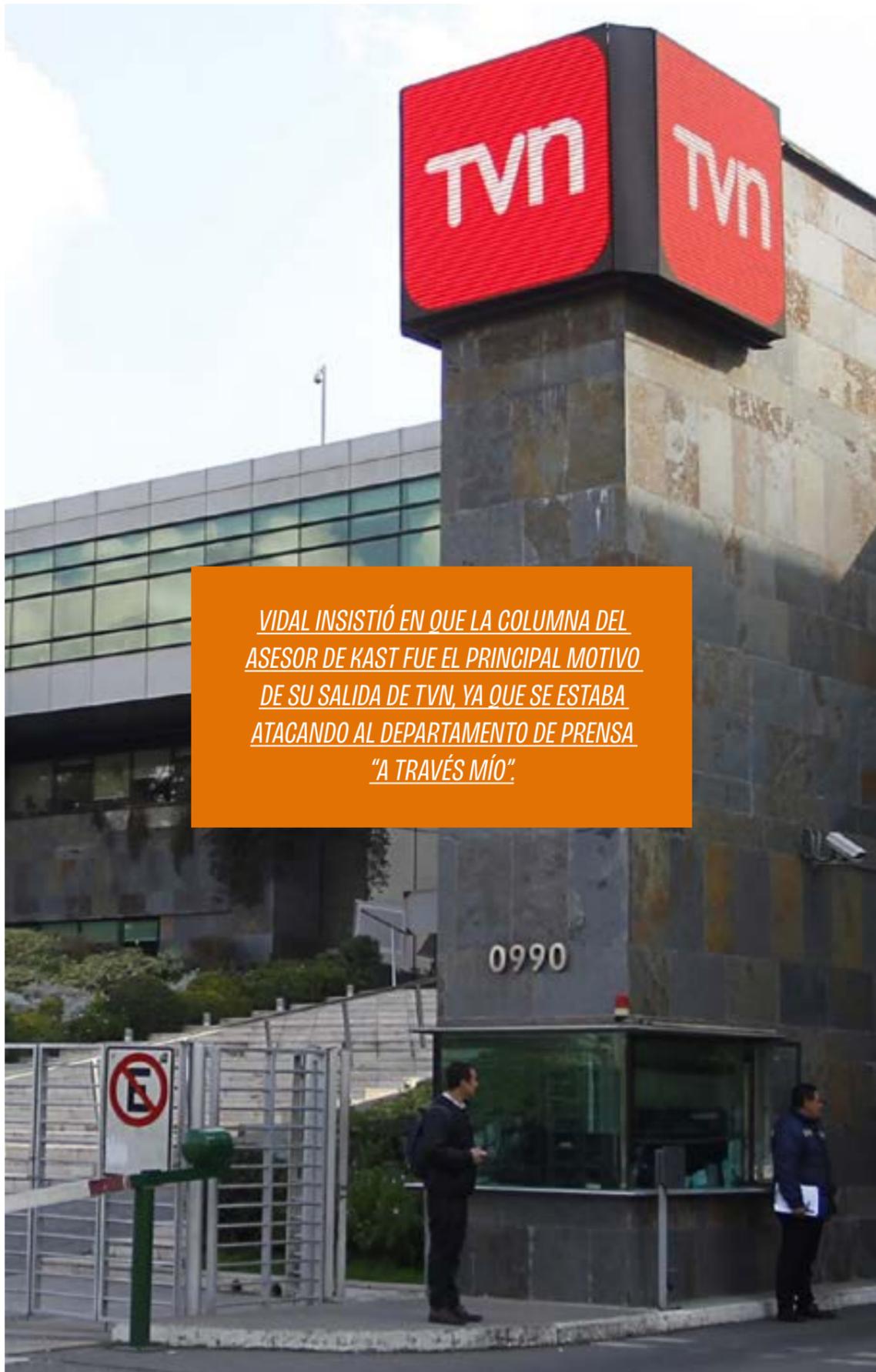
Sobre si convertiría la señal principal en canal cultural o de noticias, que es una de las alternativas que han abordado figuras como la misma Matthei, Vidal descartó totalmente la opción. “Esa experiencia te lleva a audiencias de 40.000 o 50.000”, argumentó.

Vidal advirtió además el efecto laboral de un giro a noticias 24/7. “Un canal de noticias te significa a lo menos la mitad de los trabajadores”, señaló, defendiendo sostener una parrilla amplia que convoque público masivo y alimente el noticiero central.

De acuerdo a él, un sábado con programación cultural rindió “dos puntos” o “un punto y medio”. Como ejemplo, también mencionó que “el 99% de la programación infantil está en TVN”, porque “no es negocio” para otros canales.

Vidal describió la complejidad legislativa del cambio en TVN y recaló que la actual propuesta “no es nueva”, sino que viene desde el segundo gobierno de Sebastián Piñera. Relató su paso por la comisión de Cultura y confesó que “era un interrogatorio”. Sobre la posterior derivación a Hacienda, volvió a mostrar su incomodidad, señalando que se transformó “en una cosa que cruza como si fuera una reforma tributaria”. De igual manera, cerró con un “Chile necesita a TVN”.

Por último, sobre su rol político inmediato, descartó integrar un comando en esta etapa: “No, no, por ahora me puse a disposición de mi partido para ayudar a los candidatos a diputados y senador. Yo creo que el comando Jara en primera vuelta ya está definido”.



VIDAL INSISTIÓ EN QUE LA COLUMNA DEL ASESOR DE KAST FUE EL PRINCIPAL MOTIVO DE SU SALIDA DE TVN, YA QUE SE ESTABA ATACANDO AL DEPARTAMENTO DE PRENSA “A TRAVÉS MÍO”.

ANGELO

(LANZAMIENTO DISCO)

PIERATTINI

15 OCTUBRE - 20:00 HORAS

PRODUCE

MEVA PARTNER

COLABORA

TICKETS

LOS BATES CON EL PATRIMONIO

Ola de reconocimientos a Palestina acelera la agenda en vísperas de la Asamblea General de la ONU

Con el reconocimiento de Reino Unido, Canadá, Australia y Portugal, más de 150 países ya respaldan a Palestina, mientras Israel rechaza la medida y mantiene su política de asentamientos.

El domingo 21 de septiembre, Reino Unido, Canadá, Australia y Portugal reconocieron al Estado de Palestina y aceleraron la agenda diplomática previa a la Conferencia internacional por la solución de dos Estados de este lunes 22 en Nueva York. La decisión coordinada reordenó alianzas en la víspera de la Asamblea General de la ONU y amplificó la pregunta central: por qué cada vez más países optan por el reconocimiento del Estado palestino en medio de la guerra en Gaza y la ocupación en Cisjordania.

El encuentro, impulsado por Francia y Arabia Saudita, surge tras meses de trabajo para fijar una hoja de ruta que preserve la viabilidad de Israel y Palestina como países soberanos y establezca garantías de seguridad verificables. Los países convocantes

prevén cronogramas, apoyo financiero y mecanismos de supervisión. Además, la participación de Mahmud Abbas se habilitó de forma virtual luego de que Estados Unidos negara visados a su delegación y la Asamblea General aprobara una sesión ad hoc.

¿Qué significa que más países reconozcan a Palestina?

Además de Francia, se prevén anuncios de México, Malta, Andorra, Luxemburgo y San Marino. Con los reconocimientos del domingo, 151 de los 193 miembros de la ONU ya respaldan a Palestina. En América solo Panamá y Estados Unidos quedan al margen y, en África, Camerún y Eritrea. Ese crecimiento no es solo simbólico, sino que consolida aperturas y elevaciones de embajadas, habilita tratados y alinea votos en agencias multilaterales, dando mayor coherencia a la representación palestina y coordinación estable.

Sumado a ello, el paso británico tiene un peso histórico por la Declaración de Balfour de 1917, cuando Londres avaló un hogar nacional judío en el territorio de Palestina. Que Reino Unido reconozca hoy a Palestina añade un componente simbólico y práctico, ya que como miembro permanente del Consejo de Seguridad, su giro se alinea con China y Rusia y deja a Washington como el único permanente que sostiene una posición contraria al reconocimiento dentro de ese órgano.

Varios socios europeos mantienen reservas y no han reconocido a Palestina: Alemania, Italia, Países Bajos, Grecia, Austria y Finlandia. La conferencia busca reducir esa brecha y sin-

cronizar posturas en torno a la solución de dos Estados, clarificando que el reconocimiento no prejuzga fronteras definitivas y que estas deberán acordarse por negociación directa conforme a resoluciones de la ONU, con garantías de seguridad y verificación internacional.

Los cuatro países que se adelantaron fijaron condiciones explícitas como que Hamás no tendrá rol en el futuro gobierno, el nuevo Estado reconocerá el derecho de Israel a existir y se celebrarán elecciones supervisadas por la autoridad palestina. También plantearon reformas administrativas y cooperación en seguridad. Estas exigencias pretenden enmarcar el reconocimiento en estándares de gobernanza y control fronterizo compatibles con el Derecho Internacional.

Abbas valoró los anuncios del domingo como “un paso importante y necesario para lograr una paz justa y duradera conforme a las resoluciones de la legitimidad internacional”. En paralelo, la llamada declaración de Nueva York perfila un esquema de seguridad transitorio en Gaza con una fuerza internacional con mandato de la ONU, previo al despliegue de una policía palestina verificada y a un programa de asistencia financiera escalonado.

¿Cómo quedan Estados Unidos e Israel?

Con Francia y Reino Unido reconociendo a Palestina, ambos se suman a China y Rusia y dejan a Estados Unidos como único miembro permanente del Consejo de Seguridad con posición contraria. Desde octubre

de 2023, Washington ha vetado seis proyectos de resolución que pedían alto el fuego en Gaza. La nueva correlación eleva el costo político de más vetos y coloca a la conferencia bajo presión para entregar una hoja de ruta concreta y verificable.

El gobierno israelí rechazó el reconocimiento y sostuvo que no promueve la paz, desestabiliza la región y recompensa los ataques del 7 de octubre de 2023. La Cancillería afirmó que la autoridad palestina es parte del problema y pidió a Londres no permitir que una ideología yihadista guíe sus políticas. El primer ministro Benjamin Netanyahu declaró: “No habrá un Estado palestino al oeste del río Jordán” y anunció expansión de asentamientos.

La práctica de reconocimiento estatal se sustenta en la Convención de Montevideo de 1933, que fija cuatro criterios —población permanente, territorio definido, gobierno y capacidad de relacionarse con otros Estados—. Aun con amplias zonas ocupadas y autoridad limitada en el terreno, varios países sostienen que el acto es político y eficaz: eleva jefes

de misión a embajadores, habilita tratados y ordena la presencia palestina en foros sin modificar de inmediato la situación.

El proceso encara obstáculos materiales y políticos vinculados a la ocupación en Cisjordania y Gaza, además de la administración israelí sobre amplias zonas de Cisjordania. A ello se suma el poder de veto estadounidense, capaz de bloquear la membresía plena de Palestina en la ONU. En este escenario, el reconocimiento ordena posturas y activa herramientas diplomáticas, mientras la implementación depende de negociaciones, garantías de seguridad y verificación internacional y control internacional.

La conferencia en Nueva York culmina meses de trabajo de Arabia Saudita y Francia y circula un borrador que excluye a Hamás del futuro gobierno de Gaza y prevé seguridad transitoria con mandato de la ONU antes de transferir el control a una policía palestina verificada. En la antesala de la Asamblea General del martes 23 de septiembre, podrían formalizarse nuevos reconocimientos y una hoja de ruta común.



CONVENCIÓN MONTEVIDEO

Un Estado se reconoce por población, territorio, gobierno y relaciones exteriores. El reconocimiento es político: permite embajadas y tratados, sin cambiar de inmediato la situación en terreno.

Reino Unido perdió la paciencia

“Hace más de 75 años reconocimos el Estado de Israel como una patria para el pueblo judío. Hoy nos unimos a más de 150 países que reconocen también el Estado palestino”, sostuvo el primer ministro del Reino Unido, Keir Starmer en redes sociales este domingo. La autoridad ya había anticipado su decisión en julio de este año si Israel no colaboraba para acabar con el conflicto en Gaza. “Decenas de miles de personas han sido asesinadas (...) Esto debe terminar”, cerró.

Los hitos de la carrera de Stephanie Vaquer: ¿Cómo se convirtió en campeona mundial de la WWE?

La oriunda de San Fernando, que se quedó con el *Wrestlepalooza* este fin de semana, ha cosechado título tras título desde que decidió emigrar a México a los 19 años.

La chilena Stephanie Vaquer se convirtió en campeona mundial femenina de WWE a poco más de un año de su debut en la empresa. La oriunda de San Fernando conquistó el título en *Wrestlepalooza* 2025, primer evento de la compañía transmitido por ESPN en Estados Unidos. La coronación ocurrió ante un estadio repleto en Indianápolis y terminó con un abrazo a su padre, Héctor, marcando un hito histórico para el deporte chileno.

Tras el combate, Vaquer habló ante la audiencia y la transmisión: “*Wrestlepalooza*... mi papá está aquí. Es primera vez que ve lucha libre en vivo, es su regalo de cumpleaños, porque está de cumpleaños. Es el sueño de mi vida, lo que soñé los últimos quince años. Éles mi fan número uno. Mi papá siempre me ha apoyado, ha sido una carrera de mucho sacrificio. Siempre le dije ‘yo voy a ser campeona de WWE’”.

Desde México a Japón

La carrera de Stephanie Vaquer comenzó entre 2009 y 2010 en Chile bajo el seudónimo Dark Angel, con presentaciones en San Antonio y Santiago. Sin embargo, con 19 años tomó la decisión clave de mudarse a Veracruz, México, para profesionalizarse en un país potencia en la lucha libre. Allí entrenó desde cero, bajo la guía de nombres como Gran Apache y Ricky Marvin.

En México fue contratada por el CMLL, una de las compañías de lucha libre

más antiguas y prestigiosas, donde conquistó campeonatos, construyó rivalidades y giras que elevaron su nombre en el circuito. Aunque también tuvo contratiempos, ya que una lesión la mantuvo casi dos años sin pelear, obligándola a sobrevivir como mesera en el país.

El salto global llegó con Japón, donde Vaquer se convirtió en la primera mujer en ganar el Campeonato Strong Femenino de NJPW, principal empresa de ese país, históricamente dominada por varones. La victoria instaló su nombre en carteleras internacionales y disparó el interés de promotoras y fanáticos.

En junio de 2024 desafió a Mercedes Moné (Sasha Banks) en *Forbidden Door*, evento conjunto de AEW y NJPW. La lucha fue celebrada por la crítica y semanas más tarde derivó en su contratación por WWE.

Campeona en un año

Desde su llegada a WWE en julio de 2024, Vaquer instaló su nombre. Se coronó en NXT, ganó la batalla real de *Evolution*, ingresó al roster estable de RAW y se mantuvo en puestos estelares, lo que sólo impulsó su imagen a nivel internacional.

El logro tiene alcance histórico, ya que Vaquer es la primera chilena y la primera mujer sudamericana en ganar campeonatos de relevancia en tres potencias de la lucha libre, CMLL, WWE y NJPW.

Tras conquistar su tercer cetro en la empresa —ya había sostenido simultáneamente el norteamericano y el femenino de NXT—, Triple H y Stephanie McMahon la felicitaron en backstage. El directivo valoró el momento y señaló que esto es “solo el principio” para Vaquer.

La campeona fijó su postura respecto del reinado y la defensa del cinturón: “Yo soy muy valiente, la gente lo sabe, voy a defender este cinturón con cualquiera que quiera luchar conmigo”.



ASCENSO

Vaquer forjó su carrera en México y Japón antes del salto global a WWE, donde hoy busca consolidar su nombre.

Próximos desafíos en eventos magnos

Durante la transmisión desde Indianápolis, el comentarista Michael Cole confirmó en directo que la ganadora del combate entre la chilena y la japonesa ya tenía definido su próximo paso.

El siguiente desafío está programado para el sábado 11 de octubre de 2025 en

Crown Jewel, que por primera vez se realizará en Perth, Australia. Stephanie Vaquer enfrentará a la campeona femenina de WWE que resulte vigente después del *SmackDown!* del viernes 26 de septiembre, donde Tiffany Stratton defiende el título en triple amenaza ante Jade Cargill y Nia Jax.

La pelea en Perth también ofrecerá a Stephanie Vaquer la opción de sumar el *Crown Jewel Championship*, un título que enfrenta a las campeonas de WWE para coronar a la mejor entre ambas divisiones. Y, como si no fuera suficiente, circulan rumores de ruta hacia *WrestleMania*, aún sin confirmación oficial ni fechas anunciadas.

11.10.25

Stephanie Vaquer luchará en *Crown Jewel Australia* contra la campeona WWE que salga de *SmackDown*.

RODRIGO VERGARA ROJAS
COLUMNISTA

La hazaña de los “Muppets” chilenos

El miércoles 17 de septiembre recibimos un lindo regalo de Fiestas Patrias. 31 Minutos sumó una nueva hazaña a su trayectoria: el próximo lunes 6 de octubre se publicará su NPR Tiny Desk, el equivalente millennial de los MTV Unplugged. Esto se dará en el marco de una seguidilla de presentaciones de artistas latinoamericanos que incluye a otra chilena, la cantante pop Rubio (Francisca Straube). Ellos engrosarán la acotada lista de artistas nacionales que han actuado en esa mítica oficina, conformada por Ana Tijoux, la cantante de jazz Claudia Acuña y Mon Laferte en dos ocasiones, la primera en dupla con Juanes y la segunda en solitario en versión pandémica grabada en el pueblo mexicano de Tepoztlán.

Estos “Muppets” de habla hispana tuvieron su génesis en el naufragio del Canal Rock & Pop. Es la obra maestra de la productora APLAPLAC, encabezada por Pedro Peirano y Álvaro

Díaz, dos auténticos próceres de la televisión chilena, participantes de icónicos programas de dicha señal como “Gato por Liebre”, “Plan Z” y “Factor Humano”. Con apenas cuatro temporadas en TV abierta, marcó un antes y un después en la manera de entender la televisión para niños, en la que demostró que se los podía tratar como gente inteligente. Su relevancia y repercusión internacional lo hacen un serio candidato a ser el mejor programa infantil de la historia de la TV chilena, teniendo competidores formidables como Cachureos, Ya Somos Amigos, Mazapán, Los Bochincheros, El Mundo del Profesor Rossa y Pin Pon. Las canciones del Ranking Top marcaron la pauta musical chilena de inicios del siglo XXI, y algunos de sus álbumes aparecen con frecuencia dentro de los mejores de la historia discográfica nacional. Su primera presentación

en Lollapalooza 2012 abrió las puertas de ese escenario a los shows infantiles, y antecedió a su memorable performance de Viña 2013 y a la de Olmué 2015.

Esta versión punk/rockera de Plaza Sésamo es sumamente respetada y valorada en Latinoamérica, en especial en México, donde tuvieron una recordada actuación en el Festival Vive Latino 2020 y, según algunos, es más querido que El Chavo del Ocho. El comediante y youtuber Chumel Torres, conductor del canal “El Pulso de la República”, lo denominó “la Capilla Sixtina de la comedia”. En 2009 se grabó un disco tributo con la participación de grandes músicos mexicanos como Natalia Lafourcade, Meme del Real, Rubén Albarrán, Belanova y Ximena Sariñana, y chilenos como Los Bunkers, Francisca Valenzuela, Pedropiedra y Chanco en Piedra. Su trayectoria incluye además una película (y otra en ciernes), diversos montajes navideños y la participación en

el videoclip de “Una nube cuelga sobre mí” de Los Bunkers.

Este programa infantil, lleno de sátira, crítica social y guiños para adultos es el mayor aporte del “ñuñoísmo progre woke” a la cultura chilena, y por lo mismo, causa anticuerpos en ciertos sectores conservadores, que lo han acusado de ser “propaganda oculta de izquierda radical” (¿?). Pamela Jiles, con su ácida crítica durante Viña 2013, dio la primera señal de que no era tan de izquierda como pensábamos: “para ver a Jorge González nos tuvimos que mamar el horror antivalórico de 31 Minutos, que son unos monos deleznable. Yo se los tengo prohibidos a mis hijos, nietos y sobrinos”. En diciembre de 2021 un grupo de concejales republicanos de Las Condes rechazaron dar financiamiento municipal a uno de sus shows, lo que llegó incluso a ser tema del debate ANATEL entre José Antonio Kast y Gabriel Boric.

