

**turno
PM**

**El fantasma
Epstein sacude
a la Casa
Blanca**

➤4



VIERNES

**18.07
2025**



OTRA VEZ FIDEL

Tras el caso del director del SII y a poco tiempo de la demanda por internación de ropa falsificada, el senador PS vuelve a estar en el ojo público por su millonaria

deuda de contribuciones, en Turno PM habla por primera vez del tema y lo atribuye a una sobretasación del SII que asegura fue un “procedimiento viciado”. ➤2

Una más de Fidel Espinoza: ¿Qué pasa con su millonaria deuda por contribuciones?

El senador PS se defiende por la deuda de \$315 millones, acusa una sobretasación "sin nombre" del SII y asegura que nunca había sido deudor hasta enfrentar este "mazazo" tributario.

El caso del director del Servicio de Impuestos Internos (SII), Javier Etcheberry, quien por casi una década no pagó contribuciones de una propiedad en Paine, abrió el debate sobre otras autoridades con deudas o irregularidades similares.

Particularmente, la atención se dirigió al senador Fidel Espinoza (PS) que lidera el registro de parlamentarios con cuantiosas deudas por contribuciones no pagadas. Según un reportaje de CHV Noticias, el parlamentario adeuda \$315 millones por un terreno en Puerto Montt.

El tema ha puesto sobre la mesa la magnitud del problema y las falencias en los mecanismos de control del SII, que permiten que autoridades y particulares acumulen altos montos impagos durante años sin enfrentar sanciones significativas.

Fidel responde

Ante las acusaciones que han resurgido, Espinoza se refirió por primera vez Turno PM que su familia fue víctima de un error grave del SII, que sobretasó el predio heredado de su madre. "Nosotros, como fa-

milia, fuimos objeto de un error garrafal del Servicio de Impuestos Internos, que sobretasó nuestro predio en Puerto Montt heredado de mi madre. Pasamos de pagar quinientos mil pesos en contribuciones a veinticuatro millones de un día para otro", dijo.

Agregó que la situación generó una deuda millonaria en un proceso viciado, dejando claro la existencia de una irregularidad: "Esa sobretasación generó una deuda de 300 millones de pesos en un procedimiento absolutamente viciado del propio SII. Alcanzamos a estar solo cuatro días como deudores, hasta que firmamos un convenio que seguimos pagando".

Los dichos del senador no coinciden con el análisis del medio de televisión que cotejó lo declarado por el congresista con datos del SII y la Tesorería General de la República, los cuales son de acceso público.

Al respecto, sostuvo que nunca antes había sido deudor y que el daño patrimonial para su familia ha sido considerable. "Nunca he sido deudor de contribuciones. Este mazazo, con un aumento de más de 2.000% en el avalúo, nos causó un



CONFLICTOS

El senador ha enfrentado demandas y polémicas: insultó a Winter y fue acusado de difamación por Giorgio Jackson.

daño patrimonial tremendo y hasta ahora no hemos recibido ninguna explicación", indicó.

Consultado por su opinión sobre la polémica que enfrenta Etcheberry, el legislador sostuvo que preferiría no referirse al caso. "Considero que cada persona tiene que, de una u otra manera, ser responsable de sus propios actos", afirmó. Pese a lo dicho, Espinoza comentó que "si el gobierno le permite al director del Servicio de Impuestos Internos un hecho de estas

características, el que tiene que responder aquí es el propio presidente, más que el propio Etcheberry".

La lista de polémicas de Espinoza

En el último año, el senador Fidel Espinoza (PS) ha sido protagonista de varias controversias que han generado debate tanto en el ámbito político como en la opinión pública. En 2024, CIPER reveló detalles sobre la venta de una porción de terreno de la familia de Espinoza en Chiquihue,

Puerto Montt, ocurrida en 2017. El terreno, de 109 hectáreas, fue vendido por \$4.200 millones a inmobiliarias vinculadas al empresario José Miguel Martabid. La venta, que en su momento fue realizada sin mayor atención mediática, fue completamente omitida en las declaraciones patrimoniales del senador.

A pesar de que Espinoza ha negado cualquier implicación en la negociación, los lazos de su familia con la empresa de Martabid, particularmente con su hermano Melcon, quien desarrolla proyectos de vivienda social, han generado dudas sobre posibles conflictos de interés. Melcon Martabid tiene vínculos con la Constructora Ararat y otros proyectos vinculados al sector inmobiliario, los cuales han recibido subsidios y otros bene-

ficios con Espinoza dentro de la Comisión de Vivienda del Senado.

En el reportaje, también se plantean dudas sobre su Declaración de Intereses y Patrimonio (DIP), donde no reportó correctamente el valor fiscal de las tierras de su familia. Consultado por CIPER, el senador reconoció el error en su declaración, pero insistió en que no hubo intención de ocultar su patrimonio. Casi un mes después, regularizó su avalúo.

La publicación incluso provocó la molestia del senador con su propia tienda política. Espinoza acusó al Partido Socialista de mantenerse en silencio ante lo que consideró un "reportaje malintencionado" y, en medio de su enojo, amenazó con evaluar su salida debido a la falta de respaldo.

□ Sigue en página 3



Espinoza niega ser deudor y acusa que la sobretasación del SII, que elevó en 2.000% el avalúo, le provocó un gran daño patrimonial sin explicaciones.

Derrota judicial ante Giorgio y roces con el FA

En el ámbito político, Espinoza también estuvo involucrado en una fuerte disputa con el ex ministro Giorgio Jackson, quien lo demandó por difamación luego de que el senador lo acusara de ser el “líder de la banda” tras el robo de 23 computadores del Ministerio de Desarrollo Social, en el marco del denominado Caso Convenios. La demanda apuntaba a presuntas injurias y calumnias, acusando a Espinoza de tener una fijación hacia él desde 2017.

El caso llegó hasta la Corte de Apelaciones de Valparaíso, donde después de varios meses se llegó a un acuerdo para poner fin al litigio. Como resultado, Jackson desistió de la demanda y Espinoza aclaró que no tenía la intención de difamarlo ni

de vincularlo al robo de los computadores. Reconoció que sus comentarios en X y en televisión fueron malinterpretados, lo que dañó la honra del ex ministro, y lamentó públicamente el impacto. Finalmente, eliminó sus comentarios contra Jackson en redes sociales.

Más recientemente, el senador Fidel Espinoza (PS) protagonizó un nuevo enfrentamiento con el Frente Amplio tras calificar de “imbécil” al ex candidato presidencial Gonzalo Winter. La polémica se desató por un sketch humorístico en el marco de las elecciones primarias, el cual Espinoza criticó severamente en redes sociales. Esta declaración generó malestar en el Frente Amplio, que exigió al Partido Socialista una postura frente a los dichos de su parlamentario. En respuesta, Espinoza

desafió al FA: “Me retracto de mis dichos sobre Winter, si públicamente reconoces que les guardabas las llaves a Alberto Larraín, el “amigo” de ustedes que hizo de Pro-cultura un botín con dineros dirigidos a los más vulnerables. ¿Te parece?”.

El conflicto entre Espinoza y Winter siguió escalando tras la derrota de este último en las primarias presidenciales de 2025. Espinoza, a través de su cuenta en X, expresó: “Lo bueno es que en esta elección el pelmazo de Winter salió en el lugar que debía estar, con un fracaso rotundo de su proyecto político que ha hundido a Chile”, haciendo referencia al 9% de las preferencias que obtuvo el candidato, muy por debajo de lo esperado.

Demanda de Puma y Adidas

Sumándose a los casos anteriores, hace un mes el senador Fidel Espinoza (PS) otra vez hizo noticia cuando Aduanas incautó varios productos falsificados de las marcas Puma y Adidas en su equipaje. Espinoza regresaba de un viaje a Perú cuando las autoridades chilenas encontraron 24 polerones, 24 pantalones de buzo y 41 camisetas, todas réplicas



de las mencionadas marcas deportivas. Los productos, valorados en más de \$2 millones de pesos, fueron retenidos por no cumplir con las regulaciones de propiedad intelectual.

El senador defendió su acción, asegurando que los productos incautados estaban destinados a un equipo de fútbol rural de la Región de Los Lagos y que no tenía la intención de comercializarlos. “Mi único objetivo

era apoyar a los deportistas de mi región, especialmente a un equipo amateur”, explicó Espinoza. Según él, la indumentaria había sido solicitada por el club Unión Católica de Trapén, campeón del fútbol rural, para representar a la región en un torneo nacional.

Puma y Adidas decidieron presentar querellas contra el senador por la comercialización de productos falsificados, ya que los

artículos incautados llevaban los logos y diseños de sus marcas registradas. Espinoza, por su parte, lamentó la situación y reiteró que su actuación fue de buena fe. “Nunca hubo intención de comercializar productos falsificados”, afirmó. Las querellas, hasta ahora, continúan su curso.

✍️ **Álvaro Ortiz**
□ Turno PM

#TURNO AM | turno

PRESENTADO POR 15 COSMOS CMS

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

LUNES A VIERNES | 08 AM

El fantasma Epstein sacude a la Casa Blanca: Las presiones para que Trump libere los archivos del caso Epstein

The Wall Street Journal reveló la existencia de una carta enviada por Trump a Epstein en 2003, en la que supuestamente el presidente felicitaba al financiero con un mensaje en tono ambiguo, acompañado de un dibujo. Aunque Trump negó la autenticidad de la carta, la polémica no cesa, con demandas de transparencia sobre el caso.

Una nueva polémica ha sacudido a la Casa Blanca, luego de que The Wall Street Journal informara sobre una presunta carta de Donald Trump a Jeffrey Epstein enviada en 2003. Según el periódico norteamericano, la nota se encontraba en un álbum de cuero hecho para el 50 cumpleaños del financiero, quien fue hallado sin vida en su celda en 2019 mientras aguardaba un juicio por tráfico sexual.

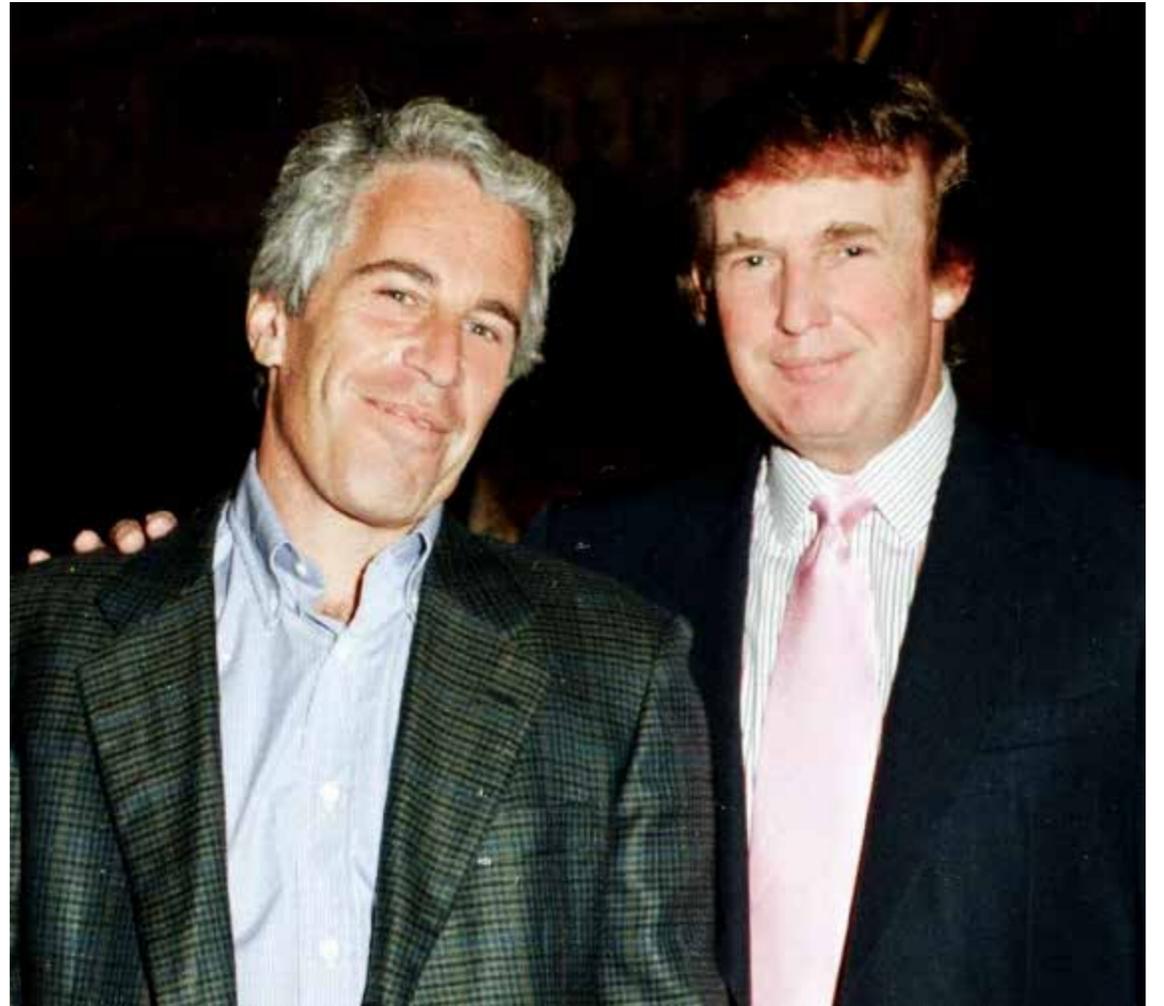
El medio, que revisó pero no publicó una imagen completa del documento, describió la página como un texto mecanografiado enmarcado por el contorno de una mujer desnuda. El dibujo, según el reportaje, fue realizado con un rotulador negro grueso, utilizando pequeños arcos para delinear los pechos.

La nota estaba redactada como una conversación imaginaria y, según los informes, concluía con la frase: "Happy Birthday - and may every day be another wonderful secret" ("Feliz cumpleaños y que cada día sea otro maravilloso secreto"). La firma era un garabato que decía "Donald" ubicado debajo de la cintura de la figura, imitando el vello púbico, de acuerdo con la descripción del medio.

Pese a la publicación del me-

dio, el mandatario estadounidense negó categóricamente la autenticidad del documento, calificando la carta de Trump a Epstein como "falsa" y el artículo periodístico como "falso, malicioso y difamatorio". La respuesta de la administración fue inmediata y siguió a la publicación del reportaje por parte del conocido diario.

En declaraciones al periódico, Trump afirmó: "Ese no soy yo, esto es una falsedad". Añadió



de forma específica: "Yo no hago dibujos de mujeres. No es mi lenguaje, no son mis palabras". Esta negación directa fue el eje central de su defensa pública frente a la controvertida publicación.

El mandatario amenazó con acciones legales, declarando que demandaría a The Wall Street Journal, a su empresa matriz NewsCorp y a su propietario, Rupert Murdoch. Afirmó que su equipo advirtió a la editora del periódico, Emma Tucker, que la carta era una falsificación antes de que se publicara.

Liberación de documentos

En su red social Truth Social, Trump ha pedido a su fiscal general, Pam Bondi, que haga públicos ciertos documentos procesales. El presidente espera que esta acción calme el escándalo generado por la decisión del Departamento de Justicia de dar por cerrado el caso Epstein, después de que la Administración de Trump

prometiera información que ahora considera no relevante.

Resulta poco probable que los documentos que Trump ha autorizado para su liberación logren satisfacer las demandas del movimiento MAGA. Este grupo se ha mostrado indignado por el cambio de postura de la Administración, que durante meses, a través de Bondi, había prometido arrojar luz sobre las complejidades y sombras que rodean el caso Epstein.

La solicitud específica de Trump a Bondi fue que, "en vista de la ridícula cantidad de publicidad dada a Jeffrey Epstein", pida al juez la autorización de todo el material "producido por el gran jurado que sea pertinente". La fiscal general respondió en la plataforma X: "Presidente Trump. Estamos listos para solicitar al tribunal que libere esas transcripciones mañana".

Los documentos que se buscan publicar pertenecen a las etapas

iniciales de la instrucción del caso. La ley estadounidense permite el uso de un gran jurado, un grupo de ciudadanos que evalúa las pruebas del fiscal para decidir si un proceso debe continuar. Estos trabajos son confidenciales, especialmente para proteger la privacidad de las víctimas involucradas en el caso Epstein.

En la información publicada por The Journal, Trump declara que la carta es falsa y asegura que él no hace "dibujos de mujeres". Esta versión fue respaldada tanto por el presidente como por su portavoz, Karoline Leavitt, después de la publicación. Trump, por la noche, difundió un mensaje en Truth en el que afirmó haber "advertido directamente" al diario neoyorquino y a "Rupert Murdoch" que la carta era "FALSA" y que, de ser publicada, serían demandados.

□ Sigue en página 5

FRANCISCO ESPINOZA
COLUMNISTA

Superman: vale la pena pelear por el mundo

Luego de que la campaña de difamación de Lex Luthor puso a Metrópolis en su contra, Superman conversa con Lois Lane, su pareja. Hablan sobre sus diferencias. Las evidentes y las menos. Ella dice que le gusta el punk rock. A mí también, contesta él. La periodista asegura que ella es punk rock porque cuestiona el sistema. "Tú piensas que todos y todo es hermoso", le dice. "Quizás ese es el punk rock de verdad", contesta el hombre de acero. La escena contiene la esencia de la película de James Gunn. A contracorriente del cinismo y la rabia desesperanzada del presente, el director y guionista propone la bondad como el motor del heroísmo diario; la empatía, la humanidad y la comu-

nidad como armas para enfrentar a los villanos de turno.

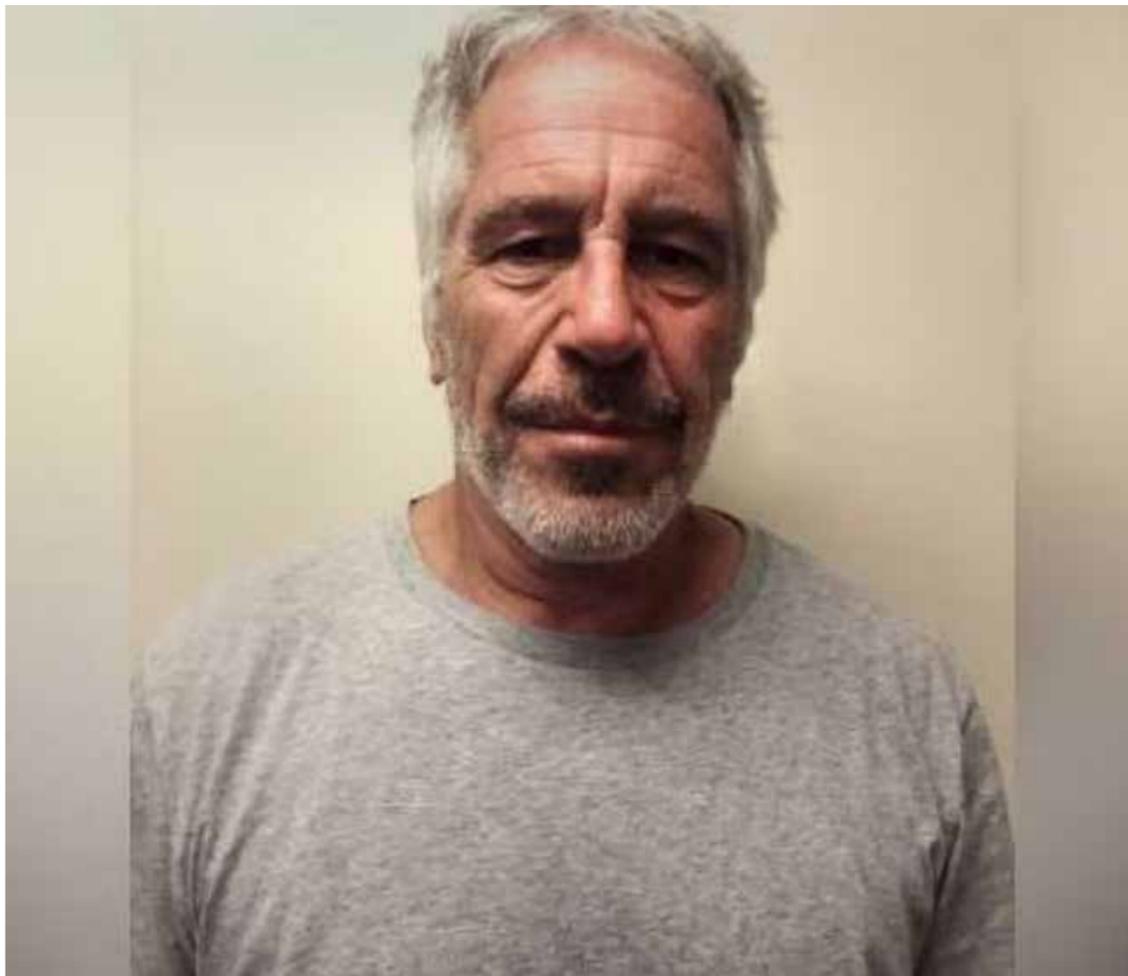
Sí. No hay que ser ingenuos. La bondad por sí misma es incapaz de derrotar cualquier mal. Seguirán las masacres de inocentes, la tortura, el horror de la violencia doméstica, la ultraderecha no parará de escupir odio, pero la política, el arte o el amor carecen de sentido si perdemos la capacidad de buscar la belleza en los seres humanos, aunque todo apunte al suicidio y al desmadre.

En Seven, el detective Somerset describe mejor la sensación que deja Superman. "Ernest Hemingway escribió: 'El mundo es un buen lugar y vale la pena pelear por él'. Estoy de acuerdo con la segunda parte".

Según consignó El País, el mensaje, redactado en tercera persona (aunque provenía de su cuenta personal) señala que Trump ya “ha vencido a George Stephanopoulos/ABC, 60 Minutes/CBS y a otros”, y añadió que “espera exigir responsabilidades al otrora gran Wall Street Journal”. Esto hace referencia a la retirada de las cadenas ABC y CBS ante demandas previas de Trump, quienes aceptaron pagar grandes sumas para resolver los conflictos.

El post del mandatario concluyó su respuesta a The Wall Street Journal, con una táctica nueva que comenzó a usar el pasado miércoles: intentar desmentir una teoría de la conspiración con otra, culpando a los demócratas del “bulo de Epstein”. En esta ocasión, señaló a “[James] Comey, [ex director del FBI], [John] Brennan [CIA], la corrupta Hillary [Clinton, candidata que perdió contra él en 2016] y otros lunáticos de la izquierda radical”, argumentando que, si la carta fuera verdadera, “la habrían publicado hace años”.

Según Trump, no habría “permanecido archivada esperando a que ‘TRUMP’ [sic] ganara tres elecciones”. A pesar de la discusión sobre la autenticidad de la misiva, lo que es claro es que el mensaje concluye con una falsedad: Trump no ganó tres veces en las urnas, ya que, como se demostró en 2020, Joe Biden lo superó legítimamente en las elecciones.



Despido de fiscal clave en el caso Epstein

El Departamento de Justicia de Estados Unidos anunció este jueves el despido de Maurene Comey, la fiscal federal que trabajó en los casos contra el empresario Jeffrey Epstein y su cómplice Ghislaine Maxwell. A la fiscal, quien también participó en el juicio

contra el magnate del hip hop Sean “Diddy” Combs, no se le proporcionó una explicación sobre su destitución.

Las razones detrás del despido de Maurene Comey de su cargo en el Distrito Sur de Nueva York no están claras, pero su salida fue confirmada por fuentes de CBS News. La fiscal es hija de James Co-

me, a quien el presidente Trump despidió en 2017, lo que añade un notable contexto a la decisión del Departamento de Justicia.

El despido se enmarca en una purga de funcionarios dentro del Departamento de Justicia desde el regreso de Trump a la Casa Blanca. La semana pasada, la fiscal general despidió a unos 20 empleados que

participaron en las investigaciones del fiscal especial Jack Smith sobre Trump, así como a varios fiscales que acusan a participantes en los disturbios del Capitolio.

El padre de la fiscal, James Comey, ha estado bajo escrutinio. Fue entrevistado por el Servicio Secreto tras publicar una foto que, según funcionarios, era una llamada a la violencia contra Trump. Además, el Departamento de Justicia inició una investigación sobre sus declaraciones al Congreso acerca de la supuesta interferencia rusa en las elecciones de 2016.

Según informes de ABC News, Trump había expresado en privado su descontento por tener a Comey trabajando en el Departamento de Justicia. El despido de Comey se produjo después de que su equipo de fiscales no lograra una condena contra el rapero Sean Combs por los cargos más graves de crimen organizado y tráfico sexual que se le imputan.

A pesar de la postura de Trump, la presión por la transparencia en el caso Epstein persiste. Aliados clave como el presidente de la Cámara, Mike Johnson, y la nuera del presidente, Lara Trump, han pedido claridad.

Cabe recordar que la polémica resurgió en la opinión pública luego de que Elon Musk publicara en X que Trump estaba en los archivos de Epstein, aunque luego eliminó el mensaje.

En julio llenamos 6 estadios nacionales.
264.718 usuarios únicos en YouTube.

turno

Es Tu Turno.

Todos los días
desde las 8 am
/ @Turnoenvivo

turno



Dënver vuelve al estudio: “Nos tomamos las cosas con harta calma”

El dúo regresa con “Bien tu Mal”, su primer single en 10 años. Sorprendidos por el recibimiento del público, han apostado por una nueva etapa creativa, fusionando influencias y maneras de trabajar, que incluso, podría derivar en una nueva apuesta discográfica

Cerca de dos años han pasado desde que Mariana Montenegro y Milton Mahan anunciaron el tremendamente ansiado regreso de Dënver, el dúo pop que llegó a redefinir cómo debe sonar un buen pop “tocado”, apelando la sensibilidad de una juventud local sedienta por amar, llorar y bailar.

De esta forma, los compositores de álbumes emblema como Música, gramática, gimnasia (2010) o Fuera de Campo (2013), fueron recibidos en 2023 con conciertos repletos por su fanática de siempre y sus nuevos seguidores en el Teatro Coliseo. Sin embargo, ninguno de los dos esperaban tan apabullante recibimiento.

“Para nosotros fue un impacto llenarlo así, que se agotara, ver las filas de la gente que llegó desde muy temprano, desde la una de la tarde, mediodía, ya estaban chicos haciendo fila mientras nosotros estábamos probando sonido (...) para una banda que está 7 años parada, lo ves así como, ¿por qué? Yo creo que no lo esperábamos”, cuenta Milton a Turno PM.

El éxito de su regreso estuvo precedido por la oportunidad de reeditar su catálogo musical, trabajo donde estuvo involucrado el ingeniero de sonido, Chalo González, quien se entusiasmó con incorporar la tecnología Dolby Atmos el sonido electro-disco del dúo sanfelipino.

Al albor de estos antecedentes es que comenzó a revivir la magia musical de Mariana y Milton,

quienes poco a poco comenzaron a entusiasmarse hasta terminar grabando Bien tu Mal, el nuevo single que estrenaron el pasado jueves 17 de julio. Esto, tras 10 años sin presentar nuevo material, desde su último álbum Sangre-cita (2015) y la banda sonora de la película chilena Historia de un Oso, ganadora del Oscar a Mejor Cortometraje animado en 2016.

“No siempre estuvo ese bichito. Fue primero solamente hacer la reedición (...) cuando anunciamos eso en las redes, nos llegó como una efervescencia que terminó salpicando, para que hagamos un show aniversario y después no pararon, nos salieron invitaciones, fuimos al REC, fuimos al Fauna, fuimos a México”,

explica el músico.

Milton explica que en medio de todo este proceso fue que “empezamos a mostrarnos música con Mariana, canciones que habíamos escrito en este tiempo, y ahí de a poco se fue gestando esto, probando cosas en el estudio, grabando, hasta que dijimos, mira, ¿sabís qué? Por aquí puede ir algo”.

“Lo que nos tenemos que demorar”

Los años no pasaron en vano. Milton y Mariana estuvieron trabajando en sus respectivos proyectos solistas mientras Dënver se mantenía en suspenso. Por lo mismo, el regreso al estudio evidenció nuevas dinámicas de trabajo, que han llegado a refrescar el universo creativo del dúo.

“Lo abordamos desde otro lugar. De hecho, eso es lo que esperábamos, eso es la canción. Como mucho de compartir las decisiones, que se sintiera que lo estamos pasando bien en el proceso”, explica Milton, agregando que “creo que estamos tomándonos las cosas con harta calma, por eso nos demoramos en sacar esta canción. Estamos conversando mucho las decisiones que tomamos, probando cosas y si no funcionan lo hacemos de nuevo, no importa”.

Para Milton, el reencuentro con su compañera creativa ha sido “muy distinto” a las dinámicas de antes. “Yo creo que quizás antes tomábamos un camino, o cada uno tenía su visión para una canción y se iba, entonces, quizás

cada uno era más testarudo en ciertas cosas y ahora que gusta encontrar los consensos. Yo creo que esta canción tiene mucho de eso”.

En esa línea, el músico y productor destaca que “yo tengo 39 años y Mariana es un poquito más joven, entonces es muy distinta la energía, va cambiando. Ya no tanto con la ansiedad de los 20, no tan acelerado de repente, tomando las cosas como más reposo”.

De hecho, no solo el dúo, sino que también la industria ha cambiado mucho desde que Dënver entró en suspensión: “De un año a otro aparecen nuevas plataformas, nuevas cosas, hay que alimentar el algoritmo y todo eso. Nosotros hemos tratado de no caer en esa dinámica, obviamente hay que trabajar la difusión y las redes, pero para poder respetar un poco los procesos creativos estamos tratando de no caer en eso. Tenemos procesos mucho más lentos de lo que exige la industria”.

“Nos vamos a demorar los que nos tengamos que demorar, esa es una de las cosas que nos dijimos a nosotros mismos. Vamos a sacar las cosas cuando nosotros nos gusten, cuando estemos contentos, cuando estemos conformes, y no cada dos meses o un mes como te exige la industria, donde te dicen ‘no, que alimenta el algoritmo, porque si no tus fans te castigan’. Hay toda una dinámica que te meten un poco en la cabeza las distribuidoras, que viene desde Spotify, desde más arriba, que es muy compleja”, detalla el artista.



Nueva etapa

Lo que comenzó como un tímido reencuentro, derivó en lo que podría considerarse como una nueva etapa para Dënver, cuyos integrantes han mostrado, pese a la medida de sus actuales dinámicas, un profundo entusiasmo por darle nuevo aliento al universo creativo que comenzaron a crear en 2008, con su debut Totoral.

En conversación con Turno PM, Milton planteó que este nuevo lanzamiento podría ser la primera muestra de nuevas producciones discográficas: “Voy a ser honesto, hay canciones, hay avances pero no hay un disco entero aún. Pero sí, hay sorpresitas. Nos gustaría ojalá este año estrenar algo más, porque ya tenemos cosas avanzadas. Tenemos ganas de que se transforme en un disco, pero no tenemos tiempo, no tenemos plazo aún, estamos escribiendo canciones, mostrándolas”.

Justamente este reencuentro, cargado de nuevas ideas e influencias, ha estado alimentando la máquina creativa del dúo, quienes han redescubierto las posibilidades sonoras de su pop: “Estamos reencontrándonos con algo un poco más orgánico de Denver. Venimos en este momento, creo yo, de dos energías bien distintas. La Mari está súper electrónica con su música y le encanta ir a fiestas y DJ set, entonces ella creo que le estaba poniendo el complemento más dance y más electrónico, la energía



que ella quiere transmitir. A mí me gusta eso, pero me gusta mucho la onda más setentera, más disco, más funky, más R&B. Cada uno le va a poner un poquito de eso y ahí sale como este híbrido extraño que finalmente es Denver”.

Bajo esa reflexión, Milton plantea que “con Mariana tenemos un punto en común y es que nos gusta mucho la música afroamericana (...) Nos encanta,

Marvin Gaye, Abba, Michael Jackson, Pop tocado, y a pesar de que no somos afroamericanos y no tocamos como afroamericanos (eso no va a suceder), tenemos esta re interpretación, a nuestra manera, blanca y muy chilena, de hacer y que te hagamos mover la patita. Eso nos encanta”.

✍ **Fabián Alfaro**
 □ **Turno PM**

