

turno
PM

**¿QUIÉNES VOTAN
POR KAISER?**

Kaiserland

LUNES

15.09
2025



Descifrando al electorado de Kaiser: ¿Quiénes lo siguen y con qué fibra conectan?

El ascenso de Johannes Kaiser refleja un electorado definido, compuesto por hombres de sectores socioeconómicos medios-bajos, frustrados con la inseguridad y la política tradicional, que valoran su estilo directo y confrontacional.

Tras el último debate presidencial, Johannes Kaiser (PLN) volvió a acaparar miradas con su estilo confrontacional y sus propuestas de mano dura contra la delincuencia que incluye que las personas pueden usar armas para la defensa propia. Pero más allá del impacto mediático, su ascenso en las encuestas —con un alza de 4 puntos según la última Panel Ciudadano-UDD— refleja un electorado que pareciera estar claro, mayoritariamente de sectores socioeconómicos medios-bajos, molestos por la inseguridad y desencantados de la política tradicional, que ven en él una voz frontal y sin filtros

frente al statu quo.

Con un estilo que combina provocación, ironía y mensajes sin matices, Kaiser ha logrado instalarse como un referente disruptivo en la derecha. Sus críticas a la “derecha blanda”, su énfasis en la delincuencia y la inmigración, y su capacidad para mover la conversación hacia temas polémicos lo han convertido en una figura capaz de capitalizar el descontento social. Para sus seguidores, representa al político que “dice lo que otros callan”, mientras que para sus detractores, un peligroso agitador que tensiona aún más el clima político.

Arrastre entre los hombres

Para el director del Cen-

tro de Políticas Públicas de la Universidad del Desarrollo, Gonzalo Müller, el diputado tiene su mayor base de apoyo “en hombres generalmente jóvenes y con un nivel de escolaridad mediano. No bajo y sin estudios superiores. Por ejemplo, con algún trabajo ya más como en servicios terciarios quizás”.

La encuesta Black & White confirma esa tendencia, donde el candidato presidencial del Partido Nacional Libertario concentra su respaldo en hombres, sobre todo entre los 35 y 54 años.

Según Müller, su respaldo no corresponde estrictamente a la derecha tradicional ni a la derecha radical, sino a un electorado desafectado y molesto con la política, que encuentra en Kaiser un canal para expresar su descontento. “Interpretan a gente que de alguna manera siente que la política tradicional, especialmente la lógica del Congreso, de los partidos, no le dan solución o le ofrecen soluciones que son muy lentas”, señaló a Turno PM. En esa línea, el sociólogo y director de La Cosa Nostra,

Alberto Mayol, argumentó a Turno PM que Kaiser obtiene más respaldo de personas jóvenes que lo normal en la derecha. “Tiene una presencia importante en aquellos que tienen valores fuertes en el marco del liberalismo. Su perspectiva conservadora no atrae tanto a grupos de ese perfil”, añadió.

El académico agrega que “los electores que lo favorecen están claramente orientados por la perspectiva del liberalismo más radical. Es, por tanto, una especie de Milei, pero sus bolsones de votos —que los tiene bien trabajados— son pequeños y no tienen mucho desarrollo. Aun así, ha hecho un gran trabajo en consolidar posición en esos grupos de votantes y tiene una capacidad de llenar esos espacios con mucha fuerza”.

Diferencias con Kast

El Partido Nacional Libertario forma parte de la coalición para las próximas elecciones parlamentarias, junto al Partido Republicano y el Partido Social Cristiano, lo que refleja no solo las similitudes en pro-

yectos políticos, sino que también la convergencia de sus electorados en algunos puntos.

De acuerdo a Gonzalo Müller, es probable que haya un porcentaje de la ciudadanía que haya votado por Kast en las elecciones presidenciales pasadas y que hoy esté entregando su apoyo a Johannes Kaiser, dado que el republicano ha bajado la intensidad de su discurso.

“Tiene ese tono desafiante respecto a quienes estaban en política antes que él, que era muy propio de José Antonio Kast en la elección del 2021. Por lo tanto, si bien a su electorado uno lo puede caracterizar como de derecha y en algunos casos de posiciones más extremas, para otros su posición en temas como delincuencia y migración son la razón de por qué hoy día lo están prefiriendo”, ahonda el analista.

Sin embargo, Müller también hace una similitud entre el libertario y Franco Parisi, candidato del Partido de la Gente, asegurando que los votantes de ambos viven en disconformidad con el sistema actual. “Le

están hablando a un público que es parecido, un público desafectado de la política. Los dos juegan a ser outsider, a pesar de que formaron partido, a ser muy críticos de la lentitud de la política para resolver los problemas. Siempre te dicen que ellos lo van a resolver de manera más rápida. Hay una matriz parecida”, detalló el experto.

Asimismo, comparó la irrupción de ambos candidatos a través de las redes sociales y la importancia que estas han tomado para hablarle a su electorado. Señaló que ello “habla un poco del tipo de electores que también reciben estos mensajes. Son personas que tienen quizás menos redes en términos de pertenencia, grupos, organizaciones, y más dependientes de la información de las redes sociales”.

Sobre este último punto, Müller recuerda que Kaiser logró adentrarse en la política a través del empujón que le dio su canal de YouTube “El Nacional Libertario” y que es gracias a ello que escala hasta formar su propio partido político. “Eso es una parte del

LOS NÚMEROS DE KAISER

Johannes Kaiser, candidato del Partido Nacional Libertario, pese al alza luego del debate de Chilevisión, hasta ahora no ha variado mucho su posición dentro de las encuestas. En la última Cadem, aún sigue a la caza de Franco Parisi y de su 11%, manteniéndose en el quinto lugar de la lista con un 8%. Por otro lado, en La Cosa Nostra el diputado experimentó una subida de 3 puntos durante agosto, llegando a un 12% que no ha variado en septiembre. En ese sondeo, figura como la cuarta preferencia después de Evelyn Matthei (20%).

electorado de Kaiser. No creo que hoy día sea el dominante, pero sí es quizás la masa crítica, lo que le dio el impulso inicial”, recalcó. Por otro lado, el analista político y académico de la Universidad Autónoma, Tomás Duval, comentó a Turno PM que el votante de Kaiser “es un votante que va a optar por Kast en una posible segunda vuelta. Por tanto, tiene más coincidencias con Kast que con Parisi”. En esa línea, puntualizó que “me parece que es la lógica de una derecha radical de la cual Kast, en esta elec-

ción, no da ese apoyo necesario a ese grupo”. Duval sostuvo que “por eso lo han mantenido en campaña. Están jugando el ‘un dos’ de memoria Kast y Kaiser”.

¿Dónde conectan?

Para Duval, Kaiser llega a tocar la fibra en la ciudadanía a través de lo categórico de sus soluciones y lo duro de su lenguaje, en especial en temas de seguridad. “El orden y aplicar la ley hasta que, entre comillas, duela. Me parece que son las cosas que tiene y que producen un efecto. Es decir, ser mucho más autoritario, dejar

el límite en esa extensión, llevar la democracia hasta el final”, opina el académico.

Esa impronta quedó en evidencia este lunes, cuando arremetió contra el gobierno por los proyectos de eutanasia y aborto con plazos que están impulsando en el Congreso. “Lo único que le preocupa es poder matar más gente o que se pueda matar más gente”, planteó en conversación con Radio Agricultura.

Por otro lado, entre las características de Kaiser destaca su mirada económica y su enfoque diferenciador respecto al rol del Banco Central. Sobre este tema, Müller analiza que “Kaiser lo ha ido de alguna manera poniendo en segundo lugar, lo que explica de que su encargado económico quiera, por ejemplo, eliminar el Banco Central o responsabilizar al Banco Central de la inflación. Ese discurso, que lo sintoniza un poco con Milei y con libertarios de otros países, no es algo que él esté profundizando hoy”. Müller también advierte tensiones en el terreno migratorio con José Antonio Kast, donde —a su juicio—



“hay algo ahí detrás” que marca diferencias entre ambos liderazgos. Algo que estuvo presente en el primer debate televisivo: mientras Kast planteó reforzar las fronteras y mantener un control estricto de la migración irregular, con medidas institucionales y legales, Kaiser fue más ta-

jante al rechazar cualquier proceso de regularización. Por su lado, Alberto Mayol sugiere que el votante de Kaiser tiene los intereses puestos en el “tamaño del Estado y la posibilidad de emprendimiento” y que ello, a nivel mundial, “suele estar asociado con candidatos que prenden con

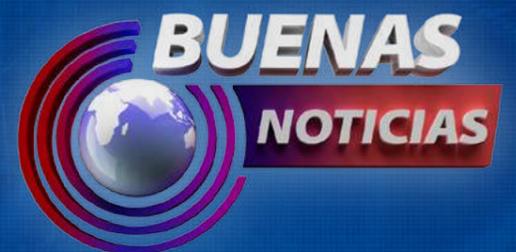
fuerza en sectores jóvenes, asociados a los negocios por internet y a la búsqueda de un libre mercado y una ausencia de fiscalidad”.

✍ Alvaro Ortiz y
Josefa Garrido
□ Turno PM

UNA BUENA NOTICIA PARA CHILE

Sabemos que la vida de nuestros jubilados y jubiladas no es fácil. Por eso, con esta reforma

¡Suben las pensiones!





Por casi una década consecutiva: Democracias del mundo pierden terreno ante fórmulas autoritarias

El informe “El Estado Global de la Democracia 2025” de IDEA Internacional confirma el noveno año consecutivo de deterioro democrático a nivel mundial. El estudio detalla retrocesos históricos en la libertad de prensa y el Estado de derecho en 94 naciones.

La percepción de la democracia atraviesa uno de sus peores momentos a nivel global. Esto, según el más reciente informe del Instituto Internacional para la Democracia y la Asistencia Electoral (IDEA Internacional), publicado este jueves, que afirma que los regímenes democráticos se han debilitado y han perdido terreno como sistemas de gobierno en el mundo, marcando una tendencia preocupante.

El estudio evidencia que un total de 94 países han experimentado un retroceso en varios aspectos clave de la democracia durante 2024, afectando áreas como la libertad de prensa, la independencia judicial y la cre-

dibilidad electoral.

Este es el noveno año consecutivo en el que se registran descensos netos en el desempeño democrático general, lo que evidencia una crisis sostenida y profunda.

Esta caída consecutiva es la más prolongada desde que IDEA Internacional comenzó sus registros en 1975. Según los datos del informe, la libertad de prensa ha sufrido su peor retroceso en los últimos 50 años. Las principales potencias occidentales, como Estados Unidos y Europa, enfrentan un futuro con una posible escasez de derechos y libertades, una tendencia que se replica en el resto del planeta.

Factores clave

“Lo que está sucediendo

en el mundo con la democracia tiene que ver con el aumento muy abrupto de la incertidumbre”, advirtió Kevin Casas-Zamora, secretario general de IDEA Internacional, en conversación con El País. “Los cambios sociales, los cambios tecnológicos, el aumento drástico de las migraciones, el aumento de las situaciones de conflicto... Está generando una situación en que los niveles de ansiedad de la gente están creciendo”, explica.

Esta incertidumbre se refleja tanto en los datos, donde uno de cada cinco

países experimentó descensos en libertad de expresión, como en la esfera política. En este contexto, regímenes de extrema derecha ganan popularidad al capitalizar el aumento de los flujos migratorios y el discurso anti-inmigrante, canalizando el descontento y la ansiedad social.

“Cuando se percibe que un país pierde control sobre los flujos migratorios, eso alimenta la aparición de discursos usualmente muy reaccionarios, discursos de odio y de extrema derecha, que le pueden hacer mucho daño a la democracia”, se-

Según el informe, la libertad de prensa ha sufrido su peor retroceso en los últimos 50 años.

ñala el secretario general. Este conjunto de cambios y las incógnitas que generan, según Casas-Zamora, “un apetito por soluciones autoritarias”.

Seema Shah, jefa de Evaluación de la Democracia para IDEA Internacional, ofreció una perspectiva complementaria al medio español. “Si el entorno electoral es justo y el partido ganador resulta ser de extrema derecha, eso no significa necesariamente que haya nada malo. Lo importante es ver qué ocurre una vez que llegan al poder”, insiste. Según ella, la amenaza real surge si se desmantelan los pilares del juego democrático.

Un ejemplo de ese escenario es el caso del país gobernado por Donald Trump. “En Estados Unidos, tengo que pensar que el partido republicano ya se ha convertido en lo que la literatura sobre las transiciones democráticas llamábamos un ‘actor semi leal’. Solo es leal a las reglas democráticas en la medida que gane”, indica Casas-Zamora, apuntando a una crisis de legitimidad en el sistema.

Método Bukele

El especialista considera que Estados Unidos representa “uno de los problemas más graves” para la democracia en el mundo. Sostiene que “lo que está pasando legitima la conducta de muchos líderes autoritarios. Bukele (pre-

sidente de El Salvador) es un caso obvio”. La popularidad del llamado “modelo Bukele” ha ido ganando terreno en el continente.

Países como Chile, Uruguay o Costa Rica expresan una “atracción” por este modelo debido a los altos niveles de crimen organizado en América Latina. Sin embargo, el máximo representante de IDEA Internacional advierte sobre sus implicaciones: “La condición para que las políticas de Bukele funcionen es la dictadura, es olvidarnos de la democracia”.

Ante el desafío de las migraciones, con unos 304 millones de personas viviendo en el extranjero, IDEA Internacional urge a los gobiernos democráticos a replantear la inclusión de migrantes en los sistemas electorales de sus países de origen. Una solución propuesta es el voto internacional, que permite a un emigrante participar en las elecciones de su nación.

En territorios como Ucrania, gran parte de la población ha huido. “En la mayoría de los países, incluido Ucrania, existe un sistema para votar fuera del país, pero requiere que la gente se desplace al lugar de las elecciones para emitir su voto. Pero cuando la votación presencial es la única opción, vemos que la participación tiende a bajar. Si se ofrecen otras vías, como el voto por correo, la participación mejora”, señala

El estudio indica que los regímenes de extrema derecha ganan popularidad al capitalizar el discurso anti-inmigrante y canalizar el descontento social.

Shah.

Qué dice el informe

El informe, titulado "[El Estado Global de la Democracia \(GSoD\) 2025](#)", se fundamenta en un análisis cuantitativo para medir la salud democrática a nivel mundial. La metodología organiza el desempeño de los países en cuatro categorías centrales: Representación, Derechos, Estado de derecho y Participación. Cada una de estas áreas se desglosa en factores específicos, como Elecciones creíbles o Independencia judicial, permitiendo una evaluación detallada y comparable a lo largo del tiempo.

La categoría de Estado de derecho se identifica como el pilar más débil de la democracia a nivel mundial. En 2024, el 41% de los países analizados fueron clasificados con un bajo des-

empeño en esta área, que además registró la mayor cantidad de descensos. Un 38% de estas caídas ocurrieron en países europeos, y el retroceso se concentró de manera significativa en el factor de independencia judicial, lo que sugiere una creciente interferencia política en los sistemas de justicia.

Aunque la Representación se mantuvo como la categoría con el mejor desempeño general, con un 27% de los países alcanzando puntajes altos, el informe revela una preocupante contradicción. Durante el superciclo electoral de 2024, el puntaje global de Representación cayó a su nivel más bajo desde 2001. De hecho, el número de países que retrocedieron en este aspecto fue siete veces mayor que el de aquellos que avanzaron, afectando tanto a democracias consolidadas como

a las más frágiles.

En la categoría de derechos, el deterioro más extenso se observó en la libertad de prensa, donde casi una cuarta parte de las naciones analizadas (43 países) mostraron un retroceso, marcando la caída más generalizada en este factor

desde 1975. A este declive le siguieron mermas en libertad de expresión, igualdad económica y acceso a la justicia. Por otro lado, la participación se mantuvo relativamente estable, destacando únicamente las mejoras de Brasil y Fiyi en contraste con nueve países

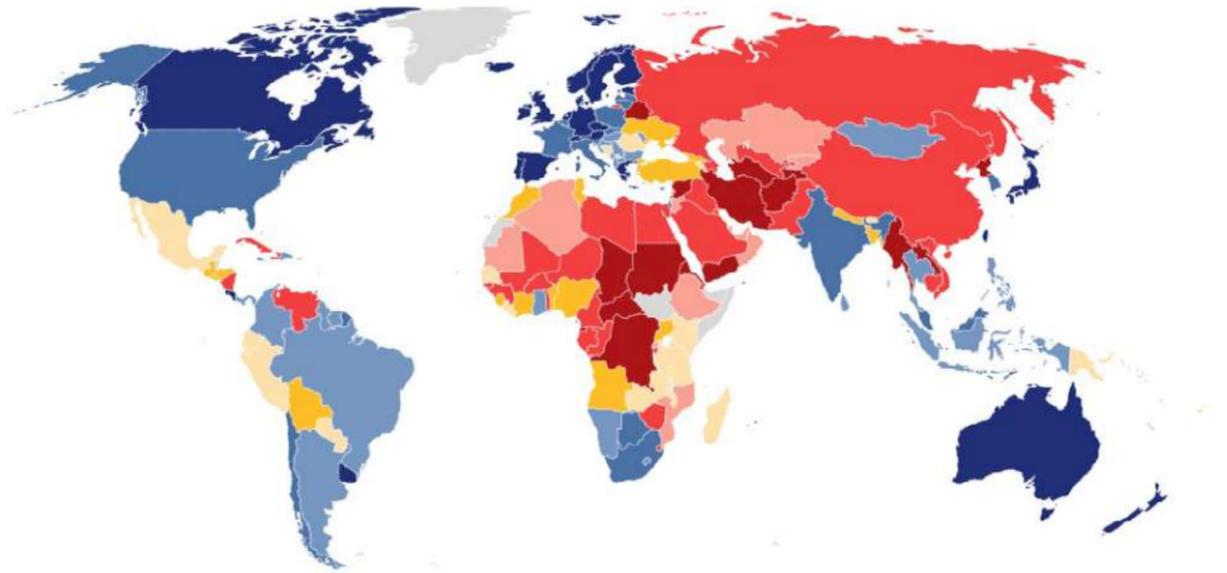
que retrocedieron. Finalmente, el estudio dedica una sección a la relación entre migración y democracia, concluyendo que expandir la participación política a ciudadanos en el extranjero fortalece la resiliencia democrática. Si bien el informe recono-

ce que las tasas actuales de voto de la diáspora son bajas, subraya que el diseño de políticas inclusivas para el registro y la votación es crucial.

□ Equipo Turno PM

THE ECONOMIST PUBLICÓ SU RÁNKING 2025

RÉGIMEN AUTORITARIO RÉGIMEN HÍBRIDO DEMOCRACIA CON DEFECTOS DEMOCRACIA PLENA



#TURNO AM

LUNES A VIERNES | 08 AM

turno

PRESENTADO POR **cosmos CMS**

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Trump dice haber logrado acuerdo con China para que TikTok siga funcionando en Estados Unidos



En medio de tensiones comerciales, la Casa Blanca confirmó un principio de acuerdo con Pekín para que TikTok pase a ser de propiedad estadounidense y así evite la prohibición.

La delegación china, sin embargo, ha mantenido silencio tras la reunión en Madrid.

Mientras sus representantes comerciales se preparaban para realizar declaraciones en Madrid sobre los avances en las reuniones con sus homólogos chinos para un acuerdo, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump se anticipó en su red social, Truth,

donde escribió que “la gran reunión comercial en Europa entre Estados Unidos y China ha ido MUY BIEN”.

En esa misma publicación, el mandatario estadounidense añadió: “También se llegó a un acuerdo sobre una empresa que los jóvenes de nuestro país querían salvar”. Prosiguió con entusiasmo en su post: “¡Estarán encantados! Ha-

blaré con el presidente Xi (Jinping) el viernes. ¡La relación (con China) sigue siendo muy sólida!”. Con esto, Trump se refería a la popular red social de origen chino TikTok.

Poco después del mensaje presidencial, el secretario del Tesoro estadounidense, Scott Bessent, confirmó desde Madrid el principio de acuerdo para separar a TikTok de su matriz china,

ByteDance. Indicó que este pacto deberá ser cerrado por Trump y Xi el próximo viernes. Bessent, figura clave en los asuntos económicos del republicano, no ofreció más detalles sobre el convenio que permitiría a la red social seguir operando.

El secretario del Tesoro subrayó la condición principal impuesta por Washington. “El presidente Trump y el presidente Xi hablarán el viernes para cerrar el acuerdo, pero ya tenemos un marco para que (TikTok) pase a ser de propiedad estadounidense”, enfatizó Bessent en la capital española, punto que representaba una línea roja fundamental para la

administración de Trump en la negociación con China.

China va con cautela

El acuerdo no fue confirmado de manera inmediata por la parte china. De hecho, la delegación negociadora de Pekín abandonó la sede del Ministerio de Exteriores español minutos antes que el equipo de Bessent. Se retiraron del lugar sin realizar declaraciones a los medios de comunicación que se encontraban presentes, dejando en el aire la postura oficial de su gobierno respecto al anuncio.

Resulta paradójico que el pacto se alcanzara en España, considerando que se trata de un país criticado anteriormente por el propio secretario del Tesoro de EE.UU. por su acercamiento económico a China. “Sería como cortarse el cuello”, amenazó Bessent en abril. Sin embargo, este lunes la sintonía fue mayor durante la reunión que mantuvo con los ministros españoles José Manuel Albares y Carlos Cuerpo, previa a su encuentro con el viceprimer ministro chino.

El anuncio sobre TikTok se produce en un momento crucial, justo antes de que este miércoles entrara en vigor la prohibición a la empresa china ByteDance para seguir operando en Estados Unidos. Esta medida obligaba a la compañía a vender su plataforma de videos cortos, que goza de una inmensa popularidad global, especialmente entre el público más joven, a una empresa de origen estadounidense.

Dicha medida fue aprobada por el Congreso durante los últimos compases de la presidencia de Joe Biden, tras confirmarse los vínculos de ByteDance con el Partido Comunista Chino. Posteriormente, Trump retrasó su aplicación en tres ocasiones. Se anticipaba un cuarto aplazamiento esta semana, pero los recientes comunicados sugieren una posible resolución

definitiva para la multinacional en el país.

TikTok en la Casa Blanca

Recientemente, la Casa Blanca ha inaugurado una cuenta oficial en TikTok. Esta red social, según diversos análisis demoscópicos, fue un factor determinante en el buen resultado electoral que Donald Trump obtuvo entre los votantes jóvenes. Este es un sector demográfico que históricamente se ha mostrado resistente al Partido Republicano, pero que en esta ocasión resultó ser decisivo para la victoria.

Un día antes de su segunda investidura, el Tribunal Supremo de Estados Unidos dictaminó por unanimidad que la ley que obliga a la plataforma a separarse de su matriz debía aplicarse. A raíz de esto, Trump decretó un primer aplazamiento de 100 días, al que siguieron otros. Ahora, se espera una nueva prórroga, aunque mínima, para poder cerrar los detalles finales del pacto.

El encuentro en el Ministerio de Asuntos Exteriores español ocurrió en un momento delicado. Este mismo lunes, Pekín concluyó que Nvidia, el mayor fabricante de chips del mundo y de origen estadounidense, violó sus leyes antimonopolio en 2020. Además, el domingo, las autoridades chinas anunciaron otra investigación anticollusión en el mismo sector de los semiconductores, lo que añade tensión.

A pesar del tono optimista de Trump y Bessent, el telón de fondo de la relación comercial sigue siendo complejo. Las sucesivas rondas de aranceles impuestas por Estados Unidos han encontrado una respuesta similar por parte de Pekín. Este fuego cruzado ha llegado a afectar gravemente el comercio de bienes entre ambas potencias económicas mundiales y ha presionado a la baja la actividad global.

Ca7riel y Paco Amoroso en el Movistar Arena: Pop de categoría mundial desde Argentina

En su tercera vez en Chile y su primer recinto masivo, el dúo trasandino demostró por qué tienen uno de los shows en vivo más potentes del momento. Con una propuesta que fusiona jazz, rock y electrónica con la energía del trap, Cato y Paco desataron una fiesta caótica y glamorosa que se posiciona como uno de los mejores nu del año.

Menos de un año ha pasado desde que Ca7riel y Paco Amoroso se presentaron en la Blondie para dar a conocer su álbum debut, Baño María (2023), una bomba que los catapultó a la fama regional y que comenzó a posicionarlos en el radar fuera del underbonaerense. Nada hacía pensar que solo un par de semanas después harían historia. Esto, porque el dúo se presentó en Washington para protagonizar uno de los Tiny Desk más virales, que a la fecha acumula 42 millones de visitas en YouTube, transformando su música en un fenómeno mundial.

Aprovechando esa inesperada y enorme fama, los argentinos se encerraron a grabar 4 temas inéditos y lanzar el EP Papota (2025) y desde entonces no han parado de enloquecer audiencias por todo el planeta: Fechas en Lollapalooza, plato principal en Coachella, giras en Europa, Estados Unidos y hasta en Japón. En ese meteórico ascenso es que Cato y Paco, como

les dicen sus seguidores, llegaron por tercera vez a Chile, aunque por primera vez a un recinto tan masivo como el Movistar Arena para presentar sus más grandes éxitos hasta la fecha, como El Único, Impositor, El Día del Amigo, Dum-bai o Baby Gangsta. La apuesta fue glamour, parafernalia, luces, vestuario rimbombante y, sobre todo, el alto nivel musical que caracteriza a la propuesta del par, quienes, con letras asociadas generalmente a la música urbana han logrado aunar estilos tan diversos y complejos como Jazz, Bossa Nova, R&B, Hip-Hop, Electrónica, Trap, Rock, Funk, Fusion Latino y EDM. De esta forma, tal como proponen en el título de su EP, la experiencia Catriel y Paco Amoroso en vivo destaca por ser una versión "en esteroides" de sus hits mundiales, con arreglos llenos de licks de jazz, vientos que a ratos recordaban los inicios de Michael Jackson con su sonido disco Motown, y otros momentos en que sintetizadores y secuencias desataban la

locura de una fiesta de techno "duro".. Tampoco faltó rabia, con gritos guturales de Ca7riel lanzados a diestra y siniestra durante el show y solos de guitarra al más puro estilo rockstar de los 90, sumando elementos que nos recuerdan de dónde viene todo ese bagaje musical que los mantiene en plena forma sobre el escenario. Por otro lado la ternura y la sensualidad estuvo a cargo del querido Paquito Amoroso, que con sus bossas suaves y baladas románticas (y atrevidas), dio el respiro necesario a la caótica fiesta que se desató en el recinto del Parque O'Higgins. Por otro lado, también estuvo presente el humor cómplice que han sabido cultivar con sus fans a lo largo de los años y que aprovecharon al máximo durante el espectáculo. Varias referencias a memes, coqueteos, insultos de su IA "Chad" hacia el público, bailes hilarantes y dos inflables gigantes con las caras de ambos artistas que repletaron todo el escenario.



Sin lugar a dudas se trató de uno de los conciertos del año y la prueba final de la consolidación de Ca7riel y Paco Amoroso como referentes globales del pop. En tanto, el dúo mantiene activa su gira Papota, que los llevará por todo América Latina, para luego volver a Estados Unidos y Europa, al menos hasta final de año. En Chile nos podremos repetir el plato este 2025, cuando se sumen al show

del icónico rapero estadounidense, Kendrick Lamar, quien los citó no para telonear, sino para ser parte de su gira Grand National Tour en México, Colombia, Brasil, Argentina y Chile. En nuestro país se presentarán el próximo 7 de octubre en el Estadio Monumental y las entradas ya están a la venta.

Fabián Alfaro
□ Turno PM

RODRIGO ROJAS
COLUMNISTA

De la comedia clásica al "humor pebre"



El próximo viernes 19 de septiembre, Canal 13 emitirá en horario estelar un documental sobre Coco Legrand, considerado por muchos el mejor comediante de la historia de Chile, y retirado de los escenarios desde el año pasado. Circula en redes sociales una intervención suya en "Por Fin es Lunes" que ahora le costaría una funa por misógino. Al revisar sus históricas rutinas nos encontraríamos con muchas partes que envejecieron mal. Un ejemplo de ello fue una intervención en la sección "El Operado" del Jappening con Ja, emblema del humor "para la familia", emitido por el Mega de Ricardo Claro a mediados de los años 90, en el cual Legrand con Jorge Pedreros se mandaron una antológica colección de chistes funables. Rutinas muy celebradas en el pasado, de radioteatros como "Radiotanda" y de comediantes considerados "blancos" y "de salón" como Firulete o Juan Verdaguer, serían fuertemente cuestionadas en la actualidad. Ni hablar de los cassettes de Daniel Vilches y Pipo Arancibia, o los VHS de Che Copete. Había sexismo, uso indiscriminado de garabatos y bullying gratuito. La primera oleada del stand-up comedy chileno, la de la "SCA", el Cachafaz y el Club de la Comedia, marcó

distancia del pasado y se centró en una crítica social potente, durísima y cargada de ideología, que "vio venir" el Estallido Social. Tuvimos potentes rutinas en Olmué y Viña como las de Edo Caroe, Natalia Valdebenito, León Murillo, Jorge Alís, Belén Mora, Fabrizio Copano y Stefan Kramer. Los años de estallido y pandemia terminaron desgastando a esta primera oleada, cuyo discurso dejó muchos heridos en el camino que posteriormente pasaron factura, como ocurrió recién con Natalia Valdebenito. Con ello, se empezó a generar el ambiente para el retorno del humor clásico. "El Purgatorio" de Canal 13, originalmente enfocado en farándula, terminó siendo una notable plataforma para comediantes "old school". Apareció la segunda oleada del stand-up, representada por Luis Slimming y "El Sentido del Humor", marcada por el video prohibido del Profesor Rossa, y que se dio a conocer en los "Viernes sin Censura" de Mentiras Verdaderas. A diferencia de sus predecesores, abrazaron el humor clásico y trataron a los comediantes como referentes, lo que se vio reflejado en las entrevistas de "Entre Broma y Broma". Más que rescatar la comedia clásica, la llevaron al siguiente nivel, dando paso a lo que

se podría denominar el "humor pebre", muy picante, pero bien preparado y hasta con elementos nutritivos. En esto el aporte de Slimming fue decisivo. Don Comedia, un licenciado en matemáticas que cambió la academia por los escenarios, hizo con la comedia clásica lo que Juan Luis Guerra con la bachata y Rosalía con el reggaetón: la sistematizó, le puso rigor y estudio, limó sus asperezas y la potenció. Eso se evidenció en su trabajo como libretista, y posteriormente en sus shows de Olmué y Viña. El "humor pebre" no renuncia a la picardía y al doble sentido, recursos válidos usados incluso por comediantes "cultos" como los argentinos Les Luthiers. Eso sí, los toman como si fuera un condimento picante, que en dosis adecuadas da sabor al plato, pero en exceso te lo deja incomible. Además, reemplaza el bullying barato y la toxicidad con ingenio, inteligencia, creatividad, crítica social y cierta sofisticación intelectual. Elevó el nivel de la comedia. Ahora ya no basta ser "bueno para la talla". Hay que hacer reír sin ofender ni caer en recursos fáciles, y para ello se necesita talento y preparación.