

turno
PM

VIERNES
12.12
2025



HORA DE VOTAR





Cierre al dente: Kast insiste en criticar al gobierno y Jara llama a defender los derechos sociales conquistados

Con la campaña en los últimos segundos, los actos finales de los candidatos optaron por la regiones. Kast eligió La Araucanía para despedirse con un discurso de “orden” y una arremetida directa contra la gestión de Boric. La ex ministra, en Coquimbo, alertó sobre los recortes que haría el republicano.

Ya no queda nada más que hacer en esta campaña. Tras meses de recorridos, discursos y promesas, los candidatos presidenciales han pronunciado sus últimos llamados antes de que los chilenos acudan a las urnas este domingo.

En una señal clara de dónde esperan encontrar su último impulso electoral, ambos candidatos optaron por cerrar sus campañas en regiones, lejos de Santiago y en plazas públicas repletas de adherentes. En Temuco, José Antonio Kast cerró su carrera a La Moneda con un acto marcado por fuertes críticas a Jeannette Jara y al gobierno, apuntando nuevamente a la seguridad y al orden económico como ejes de su mensaje.

A cientos de kilómetros, en Coquimbo, Jara eligió la Plaza Vicuña Mackenna para despedir sus actividades, acompañada por una puesta en escena vibrante que incluyó a Banda Conmoción, Shamanes Crew, Los Pincheira del Sur y Roberto Márquez, quienes impulsaron un ambiente festivo antes de su discurso final, centrado en reforzar su programa social y cuestionar las propuestas fiscales de la carta republicana.

Kast contra Boric

La elección de La Araucanía para el cierre de campaña de Kast no fue casual, pues ha sido un punto clave de toda su carrera presidencial. Durante la primera vuelta, ese fue el territorio donde el candidato republicano obtuvo su mejor desempeño electoral

a nivel nacional, con 32,57% de los votos, y donde también inició su despliegue de cara al balotaje. Además, cabe destacar que dentro de sus propuestas está su plan de “Araucanía Libre”, cuya promesa es “eliminar la violencia terrorista” de la región.

Alrededor de las 19:30 horas, y tras la presentación de Los Charrros de Luchito y Rafael, el candidato se dispuso a dar su último discurso en la Plaza de Armas Aníbal Pinto, acompañado por su esposa, María Pía Adriasola, y por figuras políticas electas de la zona, como Rodolfo Carter y Eduardo Cretton (UDI).

Detrás de su cuestionado vidrio blindado, que lo ha acompañado desde principios de noviembre, lo primero que hizo Kast fue agradecer a Dios, quien “me ha guiado, me ha cuidado y me ha acompañado”. Tras dedicar palabras a los personajes políticos presentes, y destacar a libertarios y figuras de Chile Vamos que se sumaron a su campaña, sostuvo que “estamos seguros de que este domingo vamos a ganar y va a ser hermoso”.

Tras ello, enfatizó en su promesa local, señalando que “en La Araucanía y en Chile se va a hacer justicia”, ya que “hay miles de agricultores, emprendedores, comunidades mapuche, que han sufrido por el miedo, por el miedo a unos pocos que son unos cobardes que, atacan de noche con el rostro cubierto”. Agregó que “esta es una cruzada para recuperar la paz, el orden, la justicia en nuestro país”.

Y luego, como ya se había visto en su último encuentro en Concepción y durante el debate Anatel, cargó duramente contra



el gobierno y la candidata Jara. “Este gobierno lo tuvo todo para hacer las cosas bien. No tuvo pandemia, no tuvo un estallido, prometió solucionar todo y lo destruyó todo. Fueron capaces de destruir la educación, la atención en salud, el sueño de la casa propia, son capaces de expropiar un terreno para dárselo a quienes lo usurparon”, arremetió Kast. Con respecto a su rival, le advirtió que “le quedan algunos días para seguir mintiendo y difamando al hablar de ciertas propuestas”, cerrando finalmente con un saludo a las fuerzas policiales: “A ellos, más que insultarlos como lo hace la candidata que va con la izquierda, nosotros los aplaudimos”.

Jara y la justicia económica
Por su parte, Jeannette Jara puso fin a su campaña presiden-

cial en un acto ciudadano desarrollado la tarde de este jueves en la Plaza Vicuña Mackenna de Coquimbo, una región en la que la ex ministra del Trabajo obtuvo la primera mayoría en la elección del 16 de noviembre, con un 27,5% de los votos (contra un 26,7% de Franco Parisi y un 19% de Kast). Además de ser uno de sus bastiones electorales, Jara eligió la región, en sus propias palabras, porque “es muy representativa de lo que es Chile, con gente que quiere surgir, que trabaja mucho, con gente de esfuerzo”. Ya el miércoles la candidata de Unidad por Chile había realizado un cierre en la Región Metropolitana, con un acto masivo en la plaza Matte de Puente Alto, al que asistieron más de 15 mil personas, según cifras del comando. Ahí, Jara subrayó que en la elección de este domingo está en

juego “la impunidad para pedófilos, para violadores de derechos humanos. No lo podemos permitir, no puede haber un retroceso”, dardos que han sido comunes durante la última parte de su campaña. Sus adherentes, repletos de banderas chilenas, mapuche, palestinas, de las diversidades sexuales y otras con el nombre de Jara, disfrutaron de los actos musicales de la Banda Conmoción, Shamanes Crew, Los Pincheira del Sur y Roberto Márquez, vocalista de Illapu, antes de escuchar el discurso de la candidata. Ahí, luego de entonar el himno nacional, Jara reforzó los ejes de su campaña, llamando a “defender lo conquistado”, como las 40 horas. También prometió tener “mano dura” para combatir la delincuencia, los abusos, la corrupción y la colusión (una referencia nada velada hacia el principal asesor económico de Kast, Jorge Quiroz), y reafirmó que “las penas las cumplirán los delincuentes, sea que tengan 30 o 70 años. Así tiene que operar la justicia”. Además, la ex ministra recordó que buscará implantar iniciativas como la eliminación del IVA a los medicamentos y el “pie cero” para la primera vivienda, que fueron propuestas en primera vuelta por Franco Parisi y Evelyn Matthei, respectivamente. Junto con eso, la candidata apeló a la justicia económica al señalar que “todos queremos crecer, pero ese crecimiento tiene sentido siempre que llegue a la mesa de todos los chilenos y chilenas”, y asegurando que “el ingreso vital de \$750 mil pesos va a ser suscrita con apoyo para las pymes, porque son las pymes a las que más le cuesta”. “La gente merece llegar a su casa en la noche tranquila y no pensar que va a ser asaltada. Y también llegar a fin de mes pudiendo pagar sus cuentas y ojalá ahorrar un poco. Esas 2 seguridades son mi compromiso con ustedes”,

¿QUÉ HARÁN LOS CANDIDATOS EL DOMINGO?

El candidato José Antonio Kast votará en el colegio María Ana Mogas en Paine, junto a su esposa, durante la mañana del domingo. Luego pasará la tarde junto a su extenso grupo familiar y, al igual que en la primera vuelta, esperará los resultados en la sede de su comando, en Las Condes. En los últimos días, trascendió que hubo tensión entre miembros de su equipo por el espacio en que se reunirían el domingo: mientras algunos plantearon la posibilidad de realizar un acto masivo en el Estadio Bicentenario de La Florida, otros apostaban a usar espacios como algún hotel en el sector oriente de la capital o simplemente repetir la fórmula de comicios pasados y esperar en Las Condes, opción finalmente escogida. Por su parte, Jeannette Jara votará en el Liceo Poeta Federico García Lorca de Conchalí, donde estudió en su juventud. Pasará parte del día acompañada por su familia, tal como en la primera vuelta, aunque también contempla un desayuno y actividades con la prensa. En la tarde, esperará los resultados en la sede de su comando, en Londres 76, en el centro de Santiago. “Yo espero que cuando gane, José Antonio me llame. Y si gana él, yo lo voy a llamar, evidentemente. Es parte de lo que son las tradiciones de nuestro país”, afirmó.

manifestó. Finalmente, realizó un llamado a conversar con quienes tienen dudas o “han sido víctimas de las fake news” en los días que quedan antes de la elección definitiva. Durante la tarde, en una actividad previa, Jara criticó los dichos del senador electo Rodolfo Carter, que, en entrevista en Vía X, planteó que el candidato republicano busca ahorrar 2.000 millones de dólares “en recortes presupuestarios, que no los vamos a decir porque nos paralizan el país al día siguiente”. “El vocero del candidato Kast (...) está dando cuenta de que hay un plan para hacer recortes, que evidentemente van a afectar derechos sociales, y de esa forma lo que dice es que ‘no lo vamos a contar para que la gente no se moviliice’. Lo considero extremadamente grave. Cumple con

lo que hemos estado señalando todo este tiempo: que sus propuestas son clandestinas, están ocultas a la ciudadanía”, planteó la ex ministra de Boric.

✍ **Álvaro Ortiz, Julio Olivares, Josefa Garrido.**



RODRIGO VERGARA ROJAS
COLUMNISTA

La política performática que se viene

De acuerdo con Wikipedia, la performance "es una obra de arte o muestra artística creada a través de acciones realizadas por el artista u otros participantes, pudiendo ser en vivo, documentadas, espontáneas o escritas, presentada a un público dentro de un contexto de bellas artes, tradicionalmente interdisciplinario". Este concepto está notablemente ilustrado en un video de la arquitecta y youtuber española Ter (Ester Corral). En política, una performance se puede entender como una puesta en escena mediática, premeditada o no, que busca enviar un mensaje o marcar un punto de manera clara, apelando a las emociones, las necesidades o a referencias culturales en boga.

La historia política chilena ha estado cruzada por performances de diverso tipo: Pinochet de brazos cruzados, lentes oscuros y cara de perro; la ceremonia de Chacarillas; el dedo de Ricardo

Lagos; Iván Moreira zamarreando a Jorge Schaulsohn y haciendo huelga de hambre con Pinochet detenido en Londres; Bachelet montada en un tanque; Piñera mostrando el papel de los 33 mineros; Pamela Jiles corriendo a lo "Naruto" en el Congreso; Boric arriba del ciprés en Punta Arenas; Kast dentro de una cúpula de vidrio, etc.

Desde el show de kermesse colegial de Evelyn Matthei, Adriana Muñoz, Sebastián Piñera y Juan Carlos Latorre en la Teletón de 1990, los políticos han coqueteado fuertemente con el espectáculo. Lo performático ha ido de la mano con lo farandulero. Pamela Jiles aprovechó sus años en el periodismo de farándula como una auténtica "escuela de guerrillas" para afinar sus destrezas performáticas. Algunos rostros del espectáculo y la farándula han cruzado a la política. Aunque algunas incursiones han terminado en fracasos (Marlen Olivari,

Pollo Valdivia) y desastres (Cathy Barriga, Florcita Motuda), otros han concretado una carrera sólida, como Andrés Longton (de chico reality a diputado y ahora flamante senador), René De La Vega (de ícono kitsch a reelegido alcalde de Conchalí) y Hotuiti Teao (el "Moai Pícaro" como lo llamó La Cuarta, de musculoso y bronceado lugarteniente de Gigantes con Vivi a recién reelecto diputado). Todo indica que el próximo Congreso Nacional estará más cargado que nunca a lo performático. El auge de las redes sociales y del streaming ha potenciado esta tendencia. En el mundo, Milei y Trump la han llevado exitosamente a extremos groseros. En Chile, la extrema derecha y el PDG han sabido aprovecharla con notable efectividad. Pamela Jiles, el máximo paradigma nacional de la política performática, quedó empoderada por su reciente gran resultado electoral.

Al mundo progresista, por su

parte, le cuesta mucho entrar en este juego. La pareja formada por Daniel Manoucherhi y Daniela Ciccardini aprendió a jugarlo bien. Manoucherhi lanzándole un billete de 10 lucas al diputado Araya y la denuncia de Ciccardini a Provoste que, paradójicamente, pareció ayudar a que ambas salieran electas senadoras por Atacama son una muestra de ello.

Estamos en la era de las performances. Con ellas no se gobierna, pero si se comunica, y eso en estos tiempos vale oro. Con una opinión pública estresada, alienada y adicta a las redes sociales, no hay margen para apelar a la reflexión o al argumento racional. Dos cucharadas y a la papa: que el mensaje se entienda de golpe y sin necesidad de pensar. Realidad preocupante, nefasta para la democracia y difícil de cambiar a corto plazo. Ante esto, no queda otra que aprender a jugar en la cancha de la performance.

turno
pmDirector: Nicolás Copano
Editora: Josefa Garrido
Representante Legal:
Nicolás Copano

Santiago, Chile 2025.

¡GRAN ÉXITO: MÁS DE 160 FUNCIONES - MÁS DE 190.000 ESPECTADORES!

EL CASCANUECES

BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES
DIRECCIÓN: SARA NIETO



TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES



Venta de entradas
ticketmaster
www.ticketmaster.cl

DESDE EL 10 DE DICIEMBRE - TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES
ESPECTÁCULO PARA MAYORES DE 5 AÑOS - PRECIO ESPECIAL NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 5 A 10 AÑOS