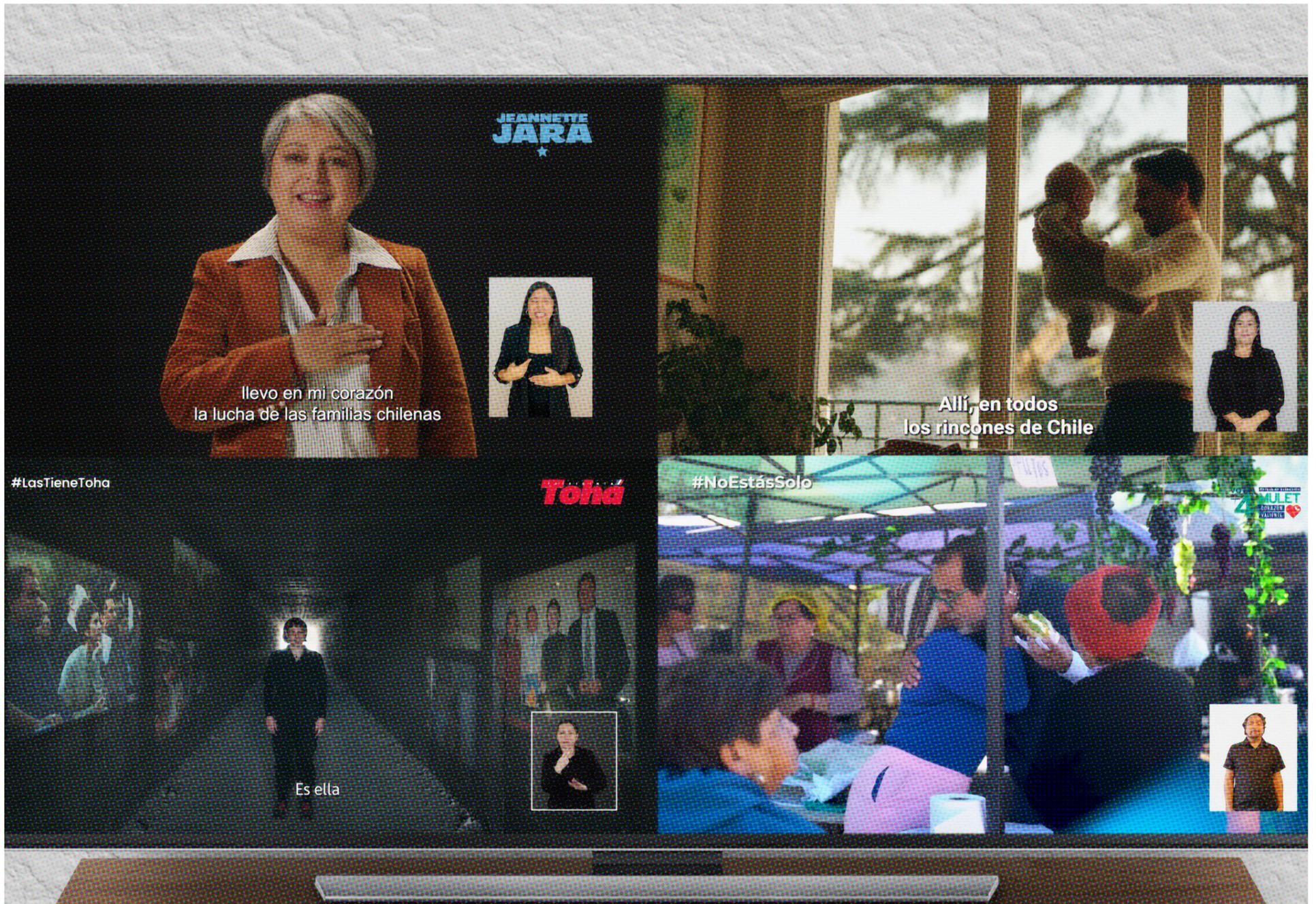


turno  
PM

¿Cómo queda  
el mapa  
político en la  
Argentina sin  
Cristina? >4



MIÉRCOLES  
11.06  
2025



# POEMA, GUAGUAS Y GUÍÑOS A BACHELET

La campaña en televisión comenzó este miércoles y se extenderá hasta el 26 de junio con dos bloques

diarios de siete minutos y 30 segundos cada uno. >2

# Poema, guaguas y guiños a Bachelet: Lo que dejó el debut de la franja

La campaña en televisión comenzó este miércoles y se extenderá hasta el 26 de junio con dos bloques diarios de siete minutos y 30 segundos cada uno.

Las primarias del oficialismo ya entraron en tierra derecha con la emisión de la franja electoral de los candidatos. En esta etapa, los postulantes a La Moneda buscan marcar diferencias, posicionar sus propuestas y conquistar el respaldo de los electores de cara a la votación del próximo 9 de junio.

Al respecto, Maciel Campos, director de la Escuela de Publicidad y Relaciones Públicas de la UDLA, destaca que la franja del oficialismo evita hacer referencia directa a la gestión del gobierno, lo que muestra una intención de los candidatos por tomar distancia del mandato de Gabriel Boric. “No se podía esperar otra cosa, considerando las crisis internas que atraviesa la coalición”, afirma.

Por su parte, Cristián Leparati, profesor de Comunicación Política y Gubernamental de la UDP, señala que ninguna de las franjas logra ser realmente impactante o memorable. “No hay nada muy

sorprendente. Algunas tienen una producción de mayor calidad, otras no tanto; unas muestran mayor presupuesto, otras se ven más austeras. En algunas hay más espontaneidad, mientras otras están claramente más guionizadas. Sin embargo, todas comparten ciertos elementos: apelan a la historia personal, a la identidad, a la familia y al origen. En general, se percibe una preocupación común por el país y su futuro”, afirma.

## El poema de Carolina Tohá

Bajo el lema “Creo en Chile”, la candidata del Socialismo Democrático apuesta por una franja que resalta su experiencia y liderazgo político con una narrativa emotiva. El spot entrelaza imágenes de su trayectoria, desde sus inicios como dirigente estudiantil hasta su rol como ministra del Interior, proyectando una figura sólida y preparada para gobernar. A través de un poema cargado de simbolismo —que recuerda a su padre, su



exilio en México y su historia marcada por la lucha antidictatorial—, la campaña construye un relato que reivindica su legado concertacionista, su compromiso con la democracia y resalta los atributos que la opinión pública valora en ella, como su experiencia y capacidad de gestión. “Carolina, ejemplo de vida. Ella las tiene tohas”, dice una de las frases del video, buscando conectar con el electorado desde la emoción y la admiración.

Desde el análisis de Campos, el spot de Tohá es “el más jugado”, ya que “se centra en un poema que reconstruye su historia e incorpora este juego de palabras —‘ella las tiene todas’—, que podría sonar algo naif, pero que produce cierto efecto. Lo destacable es que se aleja de la propuesta tradicional de franja”. Por otro lado, Javier Manríquez, exguionista de equipos creativos de franjas políticas, fue crítico con la propuesta audiovisual de una de las candidatas, señalando que, pese a su evidente inversión, no logra conectar con el público. “Es un spot caro, pero ¿a quién le habla? Todo se ve muy oscuro... Cae mal esa actriz, ¿o no? El tono es golpeado, forzado, y resulta extraño usar una paya como recurso narrativo. No emociona ni logra mostrar cercana o simpática a la candidata”, comentó, cuestionando tanto las decisiones estéticas como la efectividad del mensaje.

## Jeannette Jara, la candidata que no miente

Con un fuerte énfasis en sus orígenes populares, la franja de Jeannette Jara destaca su historia personal. Bajo el eslogan

“Jeannette Jara trabaja por ti”, la candidata del Partido Comunista alude a su conocimiento directo de la realidad de la vida de las personas, su experiencia en el gobierno y se presenta como una figura comprometida con los sueños y aspiraciones de los chilenos. Voces en off relatan su origen en Conchalí y su paso por la Universidad de Santiago, reforzando su arraigo popular y construyendo un relato centrado en que el mérito y el trabajo son la base de su trayectoria. Además, Jara subraya su compromiso con la honestidad, asegurando que “no mentiré” - haciendo un contraste solapado con las candidaturas de derecha - si llega a representar al oficialismo en la carrera presidencial.

Para Maciel Campos lo relevante de esta propuesta es que “Jara asume de la niñez una recreación de su historia dando una serie de características como que ella no es de la elite y cierra con que no va a mentir, lo que sería su concepto central. Ella se va a diferenciar porque ella no miente”.

Consultado por la propuesta de ex secretaria de Estado, Manríquez también entregó una

evaluación positiva sobre la franja de Jeannette Jara, destacando el giro comunicacional respecto a otras campañas del Partido Comunista. “Se aleja del rojo comunista charango de Jadue, me recuerda a Boric en primera vuelta. Jovial, sin perder seriedad. Bien”, señaló. A su juicio, uno de los aciertos del spot es el recurso narrativo de contar la historia de la candidata a través de distintas voces, lo que aporta cercanía y dinamismo al mensaje.

Cristián Leparati también se refirió a la franja de Jeannette Jara, destacando su tono cercano y directo. “Me llamó la atención que es un spot muy espontáneo, muy como es ella, muy uno a uno. Es una conversación. No es grandioso ni grandilocuente, es una presentación simple”, señaló. Sin embargo, advirtió un detalle significativo: “No habla del Partido Comunista. El PC no aparece por ningún lado”, lo que, a su juicio, refuerza la tendencia general de los candidatos a desmarcarse de las estructuras partidarias tradicionales.





### Gonzalo Winter y su hijo

“Mira, hijo... este es tu país”. Con esta frase, el candidato del FA, Gonzalo Winter da inicio a su franja electoral, construyendo el relato de un padre que, desde la intimidad del hogar, le habla a su hijo sobre el país que hereda. Con un tono emocional y cercano, el candidato protagoniza un video producido por EQUICO —la misma productora detrás de la película *Denominación de Origen*— en el que busca conectar con las esperanzas de cambio de la ciudadanía.

Desde la cuna, el bebé escucha cómo su padre le describe un Chile lleno de personas valiosas, pero también marcado por la desigualdad, la crueldad y la injusticia. A través de potentes imágenes, la franja alude a figuras como Augusto Pinochet, Sebastián Piñera y Fernando Matthei, mientras Winter remata: “[Chile] Terminó creciendo solo para unos pocos”. Luego, lo toma en brazos y continúa la conversación, asegurándole que aún hay muchas personas que creen en un país distinto, pese a que les hicieron pensar que era imposible.

Hacia el final, Winter camina al atardecer acompañado por el alcalde Tomás Vodanovic y la ex candidata presidencial Beatriz Sánchez, dos figuras clave que respaldan su candidatura. La escena cierra con una promesa: preparar el país del futuro, para su hijo y para todas las generaciones que vendrán.

“Hay una dimensión esperanzadora ahí”, comenta Maciel Campos, quien además destaca que esta franja “refleja claramen-

te el distanciamiento del gobierno y de los partidos políticos tradicionales”.

En esa misma línea, Leporati destaca que se trata de un trabajo de alta calidad, con un mensaje bien dirigido que logra conectar con la audiencia. “Es interesante porque apela a una etapa distinta de la vida y muestra empatía con su público objetivo. Hay que entender que el Frente Amplio, más que un partido ideológico, es un partido identitario. Y en ese sen-

tido, la pieza está muy bien lograda”, afirma.

### Jaime Mulet, el más tradicional

Con la consigna “Porque no estás solo: Corazón Valiente, Mulet Presidente”, la franja del candidato del Frente Regionalista Verde Social busca mostrarlo como una figura cercana a la gente y profundamente conectada con el territorio. Esa idea queda clara desde los primeros segundos del spot, donde repasa brevemente su historia

familiar en Vallenar, su ciudad natal.

El diputado también recurre a sus orígenes humildes y a un relato basado en la meritocracia, mediante un collage de fotografías de su pasado y emotivas imágenes junto a su madre.

Luego, el video se expande con tomas de drone que recorren diversos paisajes del país, mientras Mulet advierte que “el futuro se congeló” y que “se perdió la ruta”, en un intento por conectar emo-

cionalmente con un electorado desencantado.

Cabe destacar que el candidato del FRVS recibió asesoría de la agencia Impacta y de Francisca Correa para su spot electoral.

“Porque tengo la película clara”, afirma en su propaganda el parlamentario, mientras se presenta la imagen de él en la feria con un completo en la mano. Uno de los momentos clave, para varios analistas.

Para Maciel Campos, la franja de Jaime Mulet es “la más tradicional, por lejos”. A su juicio, se trata de un testimonio clásico, con escenas en exteriores y una estética que no se aleja de lo habitual: “Con su bufanda verde y su marco de lentes verde, comienza a marcar identidad visual, pero conceptualmente es la franja más pobre, lejos, en comparación con las otras tres”, afirma.

En tanto, Javier Manríquez, ex guionista de equipos creativos de franjas políticas, coincide en que el spot es convencional y poco arriesgado: “Es bien clásico, no mueve la aguja. Queda cuarto solo porque nadie va a votar por don Jaime Mulet en la presidencial (aunque, ojo), probablemente sea una pieza clave en algún plan secreto que está tramando”.

Cristián Leporati, en cambio, se muestra más tajante en su análisis: “Refleja a un candidato que, si bien proviene de la izquierda, es más bien un representante de la élite”.

✍️ **Josefa Garrido**  
y **Álvaro Ortiz**  
□ **Turno PM**



**MAURICIO CASTILLO**  
COLUMNISTA E INGENIERO CIVIL.

## No basta querer hacer el bien, hay que saber cómo.

Aunque muchos buscan generar un impacto positivo en la sociedad, hacerlo requiere mucho trabajo (Energía), conocimiento y experiencia. El bienestar no surge por sí solo, y la segunda ley de la termodinámica nos recuerda que todo tiende al desorden si no se le aplica energía. Del mismo modo, transformar la realidad exige acción estratégica y energía para evitar que incluso las mejores intenciones se pierdan en el caos.

Promover el bienestar de los más desfavorecidos y restaurar su dignidad es un deber social. Para ello, diversas iniciativas y ONG sin fines de lucro han trabajado en la creación de condiciones legales y económicas para avanzar en esta misión. Sin embargo, evaluar su eficacia es crucial: algunas gestionan sus recursos con poca planificación, sin rendición de cuentas ni medición de resultados, lo que reduce su impacto real.

La falta de regulación también permite que ciertas entidades desvirtúen su propósito, favoreciendo intereses mezquinos en lugar del bienestar de los que dicen ayudar. Para evitar esto, el modelo de Empresas Sociales del premio nobel Muhammad Yunus nos plantea una alternativa viable en su libro "Empresas sociales" pero gestionadas con rigor, competitividad y reinversión en la causa que defienden, que es la única diferencia en la gestión de empresas privadas.



# CFK NO MORE: ¿CÓMO QUEDA EL MAPA POLÍTICO EN LA ARGENTINA SIN CRISTINA?

La sentencia que inhabilita perpetuamente a la ex mandataria de ejercer cargos públicos abre la interrogante de cómo responderá el bloque opositor al gobierno de Milei.

La Corte Suprema de Justicia de Argentina confirmó la condena contra Cristina Fernández de Kirchner, ex presidenta y ex vicepresidenta, a 6 años de prisión domiciliaria e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos, en el marco de la causa Vialidad.

El fallo del máximo tribunal ratifica sentencias previas por administración fraudulenta durante los gobiernos de Kirchner entre 2007 y 2015. Se la halló responsable de direccionar obras públicas en Santa Cruz a la empresa Austral Construcciones, ligada al empresario Lázaro Báez. Él cumple arresto domiciliario hace más de un año por la misma causa, aunque el tribunal podría mandarlo de vuelta a la cárcel esta semana.

La Fiscalía sostuvo que Austral Construcciones recibió el 79% de los contratos viales en Santa Cruz, con múltiples irregularidades y sobrepagos que generaron pérdidas por más de US\$1.000 millones al Estado. Solo 2 de las 51 obras adjudicadas se completaron a tiempo.

### ¿Persecución política?

Cristina Kirchner rechazó los cargos y denunció lawfare, afirmando que "ejecuta el presupuesto el jefe de Gabinete, no el presidente o presidenta de la nación". También señaló: "La Fiscalía no produjo una sola prueba que me vincule directamente con la concesión de obras".

Sin embargo, para el analista internacional Gilberto Aranda, este proceso tuvo "tiempo y forma que acompañaron un proceso judicial regular, diría. Legítimo". Agregó que "no había muchas opciones sino seguir ese proceso que ha culminado con la decisión de la Corte Suprema".

Tras la confirmación del fallo, el Tribunal Oral le dio cinco días hábiles para notificarse y quedar

detenida. Por tener 72 años, podrá solicitar cumplir la condena en prisión domiciliaria, en una residencia de su elección cuyo paradero aún no ha sido informado.

Con la inhabilitación, Kirchner no podrá competir como candidata a legisladora por Buenos Aires, cargo que había anunciado días antes del fallo. El cierre de listas es el 19 de julio, lo que obliga al peronismo a redefinir su estrategia electoral en los comicios de medio término.

### La pérdida de un líder

Desde el Partido Justicialista, que preside CFK, denunciaron que la sentencia busca proscribir a su líder. En un acto reciente, la ex mandataria dijo: "Salió el anuncio y se desataron los demonios. Comenzaron a pedir desde todos lados que me metan presa".

El presidente Javier Milei celebró el fallo con un mensaje en X: "Justicia. Fin". En contraste, la Confederación General del Trabajo (CGT) publicó el comunicado "La democracia está en peligro", advirtiendo que el fallo "altera el normal funcionamiento institucional de la Nación".

Algunos sectores kirchneristas, incluyendo gremios afines, han planteado la posibilidad de un paro general si CFK es detenida, como ya ha sucedido en la Universidad de Buenos Aires. Aranda anticipó que "de la calle, de las universidades se va a plantear desacuerdo con esta medida". Al mismo tiempo, alertó que "al frente tienen un rival que lo que hace es crecer".

El fallo reconfigura por completo el tablero opositor, "Teníamos una posición muy fragmentada que pierde a una liderazgo y que finalmente queda fuera. Vamos a ver si esto es una plataforma, un trampolín para decir 'nos vamos a unificar', o termina

fragmentándose más", analizó Aranda. "Que va a tener una repercusión sobre lo que es la oposición argentina, no me cabe la menor duda", enfatizó.

### Kicillof y el nuevo escenario electoral

En medio del impacto por el fallo, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, acusó a la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en Argentina (AmCham) de haber solicitado "directamente la condena", afirmó en Radio El Destape. "No les tenemos miedo", agregó.

Kicillof calificó la resolución judicial como "un desastre", "una forma de intimidación" y parte de una operación geopolítica. "Con toda impunidad tomaron la decisión de hacer una condena sin pruebas", aseguró, vinculando el fallo con la decisión del Departamento de Estado de EE.UU. de impedir la entrada al país a Cristina Kirchner y sus hijos.

"La derecha, la ultraderecha, se ha convertido en una especie de club trasnacional del que Milei forma parte", remarcó.

Según Gilberto Aranda, si bien la situación es compleja, también despeja el camino para el gobernador: "Él es parte de la facción kirchnerista, pero había ya adquirido cierta autonomía. Está a cargo de la provincia de Buenos Aires, el bolsón más amplio del país. Y sin embargo, como siempre estaba bajo la sombra kirchnerista... bueno, ahora ya no la tiene. Esta es la oportunidad".

El escenario reabrió el debate sobre la estrategia electoral bonaerense. Aunque el gobierno de Kicillof había decretado el desdoblamiento respecto de las elecciones nacionales, ahora evalúa revertir esa medida. "Hoy te diría que estamos en otro país en este momento", dijo el gobernador, sin entregar una definición concreta.

# “Un parásito del copyright”: Disney y Universal presentan su primera gran demanda contra las IA por derechos de autor

La demanda fue contra a la empresa de inteligencia artificial Midjourney por generar imágenes que reproducen sin autorización a personajes como Deadpool y los Minions. Acusan infracción masiva de derechos de autor y buscan frenar el uso comercial de sus obras mediante IA.

**D**isney y NBCUniversal presentaron una demanda federal este martes contra la empresa de inteligencia artificial Midjourney, acusándola de infringir los derechos de autor al generar imágenes que reproducen personajes de sus franquicias más reconocidas, como Deadpool y los Minions.

En el documento, presentado ante el Tribunal del Distrito Central de California en Los Ángeles, ambas compañías alegan que el sitio de Midjourney exhibe “cientos, si no miles, de imágenes generadas por su servicio de imágenes que infringen obras protegidas por derechos de autor”.

La demanda incluye pruebas visuales que muestran supuestas infracciones de propiedad intelectual, entre ellas representaciones de personajes de Marvel como Deadpool y Wolverine, además de los populares Minions de la saga Despicable Me, propiedad de Universal Pictures.

Según los antecedentes presentados, Midjourney generó ingresos superiores a los 200 millones de dólares en 2023 y alcanzó los 300 millones el año siguiente. Hasta septiembre de 2024, la plataforma contaba con casi 21 millones de usuarios activos.

“Al apropiarse de las obras protegidas de los demandantes y distribuir imágenes (y pronto videos) que copian de forma descarada a los personajes de Disney y Universal, Midjourney es el ejemplo por excelencia de un parásito del copyright y un pozo sin fondo

de plagio”, dice la demanda.

“La piratería es piratería, y que una imagen o video infractor sea creado con IA no lo hace menos ilegal. La conducta de Midjourney amenaza con desestabilizar los pilares del derecho de autor que sustentan el liderazgo creativo de EE.UU.”, argumentaron las empresas.

Midjourney, con sede en San Francisco, afirma ser un equipo pequeño, autofinanciado, compuesto por 11 empleados de planta y un grupo de asesores. Su fundador y CEO, David Holz, trabajó en NASA y cofundó Leap Motion, especializada en realidad virtual.

### Petición de ceses y compensaciones

Disney y NBCU explicaron que antes de iniciar acciones legales solicitaron a Midjourney que detuviera el uso no autorizado de sus obras, pero la empresa continuó lanzando nuevas versiones de su servicio, con imágenes aún más detalladas, según declaraciones de su CEO.

“Nuestro portafolio de propiedad intelectual es fruto de décadas de inversión financiera, creatividad e innovación”, señaló Horacio Gutierrez, vicepresidente ejecutivo legal de Disney. “Creemos en el potencial de la IA, pero el robo sigue siendo robo”, afirmó.

Por su parte, Kim Harris, vicepresidenta ejecutiva legal de NBCUniversal, declaró: “Esta acción busca proteger el trabajo de los artistas y nuestra inversión. El uso no autorizado de nuestros contenidos constituye una infracción evidente de nuestros derechos de autor”.



**National Theatre Live**

Desde **THE OLD VIC**

**NOËL COWARD**

**PRESENT**

**LAUGHTER**

**ANDREW SCOTT**

**24 DE JUNIO - 19:00 HRS**

**TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES**

TRANSMISIÓN EN DIFERIDO CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

# “I just wasn't made for these times”: Confirman muerte de Brian Wilson, icónico líder de The Beach Boys

La familia del artista estadounidense confirmó su deceso a los 82 años, tras una complicada lucha contra la demencia. Reconocido como uno de los mayores genios del pop, su legado incluye el influyente álbum *Pet Sounds* y canciones emblemáticas como *Good Vibrations* y *God Only Knows*.

**B**rian Wilson, líder de los Beach Boys, murió a los 82 años, según confirmó su familia este martes. “Nos duele anunciar el fallecimiento de nuestro querido padre, Brian Wilson. Nos faltan las palabras. Por favor, respeten nuestra privacidad en este momento de duelo”, indicaron mediante un comunicado oficial.

El mensaje publicado por su entorno agrega: “Compartimos nuestro dolor con el mundo. Con cariño y compasión”. Wilson, reconocido por su talento extraordinario para crear armonías pop inolvidables, fue fundador, productor y vocalista de The Beach Boys, grupo clave en la historia de la música popular del siglo XX.

A lo largo de su carrera, Brian Wilson firmó grandes discos, siendo *Pet Sounds* su obra más emblemática. Este álbum es considerado por la crítica especializada como uno de los mejores de todos los tiempos. Su influencia marcó a generaciones de músicos y redefinió el sonido del pop y del rock psicodélico.

Aunque muchas palabras de admiración ya habían sido expresadas en vida, hoy cobran nuevo peso. “Madre mía... ese oído”, dijo alguna vez Bob Dylan. Neil Young sostuvo: “Es como Mozart, Chopin o Beethoven. Su música perdurará eternamente”.

También Stevie Wonder expresó su reconocimiento: “Lo que hizo fue increíble”. Estas frases, emitidas en años anteriores, reflejan el impacto que Wilson tuvo entre sus pares, quienes lo comparaban con los más grandes compositores de la historia de la música clásica occidental.

## Compleja situación de salud

En 2024, el estado de salud del músico se hizo público al revelarse que sufría una avanzada demencia. Un tribunal de Los Ángeles aceptó la petición de su familia para que fuera puesto bajo tutela. Desde entonces, su cuidado fue asumido por su representante de años, Jean Sievers, y la gestora LeeAnn Hard.

La medida se adoptó tras la muerte de su esposa, Melinda Wilson, a los 77 años. En ese momento, la familia explicó: “Esta decisión se tomó para garantizar que no habrá grandes cambios en el hogar y que Brian y los niños que viven en el hogar serán atendidos [...] por Gloria Ramos y un maravilloso equipo”.

La vida de Brian Wilson estuvo marcada tanto por el genio creativo como por sus luchas personales, pero el anuncio de su muerte, conmovió profundamente a seguidores y colegas. En redes sociales, cientos de fanáticos han recordado su legado como arquitecto del surf rock y pionero de la música pop mo-



derna.

## Vida y legado

Brian Wilson nació el 20 de junio de 1942 en California y desde joven mostró un oído musical privilegiado. Junto a sus hermanos Carl y Dennis, su primo Mike Love y el amigo Al Jardine, formó The Beach Boys en 1961. Desde entonces, su rol como compositor y productor fue fundamental para el sonido de la banda.

A mediados de los 60, Wilson abandonó las giras para concentrarse en el estudio. Fue entonces cuando desarrolló *Pet Sounds*, lanzado en 1966, un álbum que desafiaba las estructuras tradicionales del pop con arreglos orquestales, armonías vocales complejas y experimentación sonora, influenciado por *Rubber Soul* de The Beatles.

En 1967 intentó llevar esa innovación aún más lejos con *Smi-*

le, un proyecto ambicioso que fue archivado por décadas debido a tensiones internas y su frágil salud mental. Recién en 2004, Wilson publicó una versión solista completa del disco, considerada una obra maestra perdida del pop psicodélico.

Su carrera en solitario comenzó oficialmente en los años 80. Durante las siguientes décadas lanzó discos aclamados como *Brian Wilson* (1988) y *That Lucky Old Sun* (2008). Además, recibió múltiples reconocimientos, entre ellos su inclusión en el Salón de la Fama del Rock and Roll y un Grammy honorífico por su trayectoria.

## The Beach Boys: Icono pop

The Beach Boys no solo definieron el sonido de California con sus armonías soleadas y letras sobre surf, autos y amor juvenil, sino que también marcaron un

antes y un después en la producción musical. Con Wilson a la cabeza, transformaron el pop en un arte sonoro mucho más sofisticado.

Canciones como *Good Vibrations*, *God Only Knows* y *Wouldn't It Be Nice* siguen siendo referentes de excelencia en composición, producción y emoción. Su influencia alcanzó a bandas como The Beatles, que reconocieron que *Pet Sounds* fue clave para la creación de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.

El legado de The Beach Boys permanece vigente tanto en el repertorio popular como en la música de artistas contemporáneos. Su innovador uso del estudio y las técnicas vocales desarrolladas por Wilson siguen siendo estudiadas en academias y escuelas de música en todo el mundo.

