

turno
PM

WEXIPANTU: **¿AVANZA LA PAZ?** ➤2



JUEVES
19.06
2025

Reforma para el reconocimiento de los pueblos indígenas: ¿Comienza el entendimiento?



Mientras el Ejecutivo impulsa el reconocimiento constitucional, voces críticas acusan falta de preparación del sistema político para asumir un cambio real.

En el marco del solsticio de invierno —una fecha de profundo valor cultural y espiritual para los pueblos originarios— el presidente Gabriel Boric anunció el envío al Congreso de una reforma constitucional destinada a reconocer oficialmente a los pueblos indígenas de Chile.

La iniciativa busca saldar una deuda histórica con los pueblos originarios que han habitado el territorio chileno desde tiempos precolombinos, y que actualmente están contemplados en la Ley Indígena: mapuche, aymara, rapa nui, licikanantay, quechua, colla, diaguaita, chango, kawéskar, yagán y selk'nam.

El reconocimiento, según destacó el mandatario, forma parte de los compromisos asumidos en el Acuerdo de Nueva Imperial de 1989, promesa que ha sido reiterada por sucesivos gobiernos sin lograr aún una consagración constitucional.

En un video publicado en su cuenta de X, el jefe de Estado indicó que “esto implica también un reconocimiento de los derechos individuales y colectivos que son indispensables para su bienestar y desarrollo, conforme a la Constitución, las leyes y los tratados inter-

nacionales ratificados por Chile y actualmente vigentes. Esta referencia explícita, amplía y protege de mejor manera los derechos de los pueblos indígenas”.

El punto de partida

El proyecto, que también recoge elementos de propuestas legislativas previas, fue presentado como un primer paso hacia un proceso más amplio de reconocimiento y reparación, en línea con las recomendaciones entregadas por la Comisión para la Paz y el Entendimiento. La instancia, creada en 2023 para abordar la compleja situación territorial en el sur del país, entregó su informe final en mayo, con respaldo mayoritario de sus integrantes.

Este anuncio abre una nueva etapa de discusión política e institucional, marcada por la necesidad de construir consensos en torno al reconocimiento indígena. Mientras para algunos sectores se trata de un acto mínimo de justicia histórica, para otros la medida despierta reparos por su eventual impacto en el marco jurídico y territorial vigente.

Al respecto, la abogada Karina Riquelme, representante de Pablo San Martín Chuñil por la desaparición de Julia Chuñil, calificó de “importante” el anuncio del pre-

sidente Boric, y precisó que “hoy por hoy tenemos truncada nuestra identidad chilena al despreciar y no reconocer algo tan relevante como nuestro origen. Una deuda que debiera ser también un comienzo de una verdadera nueva y real comunicación”.

Sin embargo, no dudó en calificarlo como un “avance simbólico que debe materializarse en generar confianzas reales”, apuntando a que “nace desde la clase política, y deja fuera en esa discusión un amplio espectro no solo de miembros del pueblo mapuche, si no también de otras visiones”.

“Para su aplicación será necesario trabajar con todos e incorporar a los que faltan”, remató.

Las polémicas que marcan el proceso

El proceso de la Comisión para la Paz y el Entendimiento no estuvo exento de controversias. De los ocho integrantes de la comisión, sólo Sebastián Navellán, presidente de la Asociación de Agricultores de Malleco, votó en contra de 16 de los 22 puntos, argumentando que la propuesta no estaba respaldada por datos técnicos sólidos, es-

pecialmente en cuanto a la restitución de tierras.

Aunque de todas maneras el acuerdo fue tildado como histórico, la falta de unanimidad, un requisito autoimpuesto por la misma comisión, despertó críticas y generó dudas sobre la efectividad del acuerdo para lograr una solución duradera al conflicto indígena en el sur del país.

La ausencia de consenso generó tensiones, especialmente entre los sectores más conservadores. Dentro del Partido Republicano tuvieron que enfrentar la renuncia de la senadora Carmen Gloria Aravena, quien acusó un cambio de postura dentro de su partido y, al no poder rechazar la propuesta como se le había solicitado, optó por separarse de la tienda.

Asimismo, también se generó ruido dentro de Chile Vamos, donde pese a que figuras del bloque, como Alfredo Moreno y Nicolás Figari, votaron a favor del acuerdo, de igual manera fue públicamente criticado por actores políticos como Miguel Mellado (RN) y Eduardo Cretton (UDI). La candidatura presidencial del bloque, Evelyn Matthei, aunque

Las claves del informe

Reforma constitucional

La Comisión propone una reforma constitucional que reconozca a los pueblos indígenas como preexistentes al Estado, junto con ampliar el concepto legal de comunidad indígena y crear un Consejo de Pueblos con participación política. También recomienda un nuevo órgano estatal de alto nivel para coordinar la política indígena, reemplazando gradualmente a CONADI.

Reparación territorial y a víctimas

Se plantea una Ley de Reparación para víctimas mapuche y no mapuche de la violencia rural, con medidas como subsidios, compensaciones y programas de desarrollo. En lo territorial, se propone una Agencia de Reparación que entregue tierras u otras formas de compensación, apoyada por un Tribunal Arbitral que resuelva disputas sobre títulos históricos.

Consulta y participación indígena

La Comisión propone fortalecer la consulta indígena, con más capacidad institucional y mayor efectividad, conforme al Convenio 169 de la OIT. Además, sugiere crear una oficina que supervise la implementación de estas medidas, garantizando participación real en decisiones y políticas que afecten a los pueblos originarios.

evitó pronunciarse tajantemente, también cuestionó el incumplimiento de la unanimidad autoimpuesta.

En ese sentido, Karina Riquelme volvió a cargar contra el proceso, acusando que la clase política no es apta para abordar estos temas. “Lo que observo es una ignorancia que pareciera no remediarse con nada, no nos ayudan a lograr una convivencia respetuosa”, sentenció.

Enfatizó en que “es clave trabajar por una mirada que ponga foco en los pueblos originarios no como el problema de Chile, si no como el gran aporte que son a nuestra historia y su sabiduría que, por cierto, quienes vivimos en el sur sabemos es imprescindible”.

Reparación

La reparación integral hacia los pueblos indígenas no solo involucra el reconocimiento formal de sus derechos, sino también la creación de mecanismos que aseguren que sus demandas históricas sean finalmente atendidas.

Adolfo Millabur, comisionado de la Comisión para la Paz y el Entendimiento, subraya que la reforma ingresada al Congre-

so es un “punto de partida” y que “reconocer es empezar a reparar”.

Respecto a medidas concretas, el ex alcalde de Tirúa destacó 3 acciones fundamentales: reconocer la existencia del problema, la creación de un órgano de alta jerarquía, como un ministerio o subsecretaría y acelerar la solución al problema de tierras en el Wallmapu.

Refiriéndose a si el Parlamento está preparado para la discusión, Millabur afirmó que con las recomendaciones hechas por la comisión, con amplio apoyo de sus integrantes, debiera generarse un espacio legítimo de debate y consenso. “Veremos cómo se dan las cosas en la medida que asumen estas recomendaciones como suyas”, comentó.

Millabur cerró reiterando la importancia de que el gobierno no pierda la oportunidad de avanzar en este proceso histórico. “Si logran viabilizar las propuestas que dimos en el poco tiempo que les queda, naturalmente tendría una opinión positiva de su quehacer presidencial”.

✍️ **Josefa Garrido y Álvaro Ortiz**
□ Turno PM

RECONOCIMIENTO

El mandatario señaló que la reforma reconoce derechos indígenas “individuales y colectivos” conforme a ley y tratados vigentes. La abogada Karina Riquelme destacó que es “avance simbólico que debe materializarse en generar confianzas reales”.

NICOLÁS VIDAL
ESCRITOR Y ABOGADO

Furia: fragmentos de una guerra sin nombre

La prosa de Furia –novela de Clio Mendoza, publicada en Chile por Banda Propia– exuda una atmósfera poética donde se mezclan caos, violencia y fragmentariedad por partes iguales. Asistimos a una guerra sin nombre, sin época, sin lugar (aunque las referencias a México son innegables). No importan bandos ni razones, solo la brutalidad del hombre que termina matando sin necesitar una justificación.

La primera parte transcurre en un tiempo indefinible. Más adelante, aparece una época más identificable, pero después los tiempos se mezclan y se conectan, y nos damos cuenta que son casi coetáneos. Es un recurso que se reitera: muchas cosas terminan siendo el espejismo de otras.

Pero quizás lo más llamativo sea la forma de narrar: se nos presenta un hecho –por lo general, violento, salvaje y masculino– y después, mucho después, se muestran sus conexiones, sus orígenes, se van completando los vacíos, y esa segunda capa en la narración la hacen las mujeres, en su papel de víctimas y testigos del horror que persigue a la casta familiar de Vicente Barrera, un oscuro personaje que engendra hijos y hereda conflictos en un desierto inundado por la violencia.

La historia de los descendientes de Barrera funciona como una perfecta metáfora de la deshumanización. Los hombres, con el tiempo, se transforman, literalmente, en bestias irreconocibles. Es el efecto que produce la guerra, la violencia desatada, en los seres humanos. Es tanto el contraste que en Furia incluso se recurre a la brujería para intentar explicarlo. Pero, lamentablemente, eso también forma parte de la naturaleza humana.

No es una novela simple que nos permita ir con claridad de un punto a otro. Se trata de una lectura que exige atención, que nos invita a participar. Las capas se superponen, se multiplican, los sentidos deben afilarse para entrar en un mundo que tiene reminiscencias a Pedro Páramo y el realismo mágico, pero que al mismo tiempo construye algo más a partir de ellos. Cuando el lector consigue ingresar a ese universo, encontrará alucinantes chispazos de belleza en medio del horror.



Trump respalda a Andrónico Luksic para iniciar operaciones mineras en tierras federales protegidas de EE.UU.

El magnate chileno ha logrado avanzar en su controvertido proyecto minero Twin Metals en tierras protegidas de Minnesota, gracias a una modificación en el proyecto de ley de presupuesto impulsado por el presidente norteamericano. A pesar de las preocupaciones medioambientales, el proyecto sigue adelante con el respaldo de la Casa Blanca.

La minería en el noreste de Minnesota, Estados Unidos, fue prohibida por los riesgos que representaba para los cuerpos de agua dulce de la región. Sin embargo, una reciente modificación al proyecto de ley de presupuesto republicano permitirá a un magnate chileno, vinculado a la familia Trump, comenzar operaciones en tierras federales protegidas.

Según reportó hoy la revista estadounidense, Jacobin, El proyecto de ley de reconciliación presupuestaria “Grande, Hermoso”, impulsado por el presidente Donald Trump, autoriza al magnate chileno Andrónico Luksic, dueño de Antofagasta Minerals, a operar en tierras federales en Minnesota. Sin embargo, especialistas han advertido que el proyecto, denominado Twin Metals, podría generar graves impactos ambientales.

El medio destaca que Luksic es dueño del conglomerado Grupo Luksic, “el imperio empresarial más grande de Chile”, y señala que “ha ampliado su poder a través de múltiples sectores, como la minería, la energía y la banca”. Su empresa Antofagasta Minerals se beneficia de este controvertido permiso para extraer metales en una zona ecológicamente sensible.

Entre 2017 y 2021, Luksic alquiló una mansión en Washin-

gton D.C. a Ivanka Trump y Jared Kushner, quienes trabajaban en la administración de su suegro, Donald Trump. Mientras arrendaba la propiedad, Luksic también presionaba al gobierno de EE.UU. para avanzar con las concesiones mineras en Minnesota.

El gobierno de Trump aprobó las concesiones mineras para Twin Metals en 2019, pese a las preocupaciones de las comunidades locales sobre los impactos ambientales. La decisión fue tomada poco después de que Ivanka Trump y Jared Kushner se mudaran al inmueble arrendado por Luksic.

Antofagasta contrató la firma de cabildeo Brownstein Hyatt Farber Schreck, en la cual trabajaba David Bernhardt, exsecretario de Interior de Trump. Durante su gestión, Bernhardt aprobó las concesiones mineras, lo que levantó polémica debido a las preocupaciones ambientales de las comunidades cercanas.

El proyecto Twin Metals, con una inversión cercana a los \$2 mil millones, se ubica en una zona federal rica en níquel y cobre, justo al lado de parques nacionales como el Bosque Nacional Superior y el Área Silvestre de Boundary Waters, zonas ecológicamente delicadas en el norte de Minnesota.

Las tribus nativas y los grupos

conservacionistas se opusieron al proyecto desde sus inicios. Argumentaron que las actividades mineras liberarían productos químicos tóxicos que contaminarían las fuentes de agua cercanas y afectarían el ecosistema local, en especial los cuerpos de agua de la región.

En 2016, la administración Obama bloqueó el proyecto, considerando que representaba una amenaza para el medio ambiente. Sin embargo, la administración Trump revocó esta decisión, otorgando permisos preliminares a Antofagasta, lo que dio inicio a una serie de demandas judiciales de grupos ambientalistas.

La lucha legal continuó durante el mandato de Biden, quien apoyó a los opositores del proyecto. En 2021, la administración Biden impuso una moratoria de 20 años sobre las concesiones mineras cerca del Bosque Superior y Boundary Waters, citando impactos ecológicos y económicos negativos para la región.

La provisión que ahora se incluye en el proyecto de ley de presupuesto levanta la moratoria impuesta por Biden, permitiendo que Antofagasta continúe con su proyecto. La minera ha gastado más de \$1,5 millones en cabildeo desde 2022 para asegurar la aprobación del proyecto Twin Metals.

En paralelo, el grupo de derecha Americans for Prosperity, vinculado a Charles Koch, también influyó en la legislación, facilitando la aprobación de proyectos mineros similares en Alaska, incluido el proyecto Ambler Metals, que también había sido bloqueado por la administración Biden tras una revisión ambiental.



“Deliver Me From Nowhere”, la biopic de Bruce Springsteen que el mundo necesitaba

La producción a cargo del director Scott Cooper, y protagonizada por Jeremy Allen White, mostró un prometedor adelanto para los fanáticos del icónico rockero norteamericano. La cinta fue supervisada por el propio autor de “The River”, quien reconoció dificultades para enfrentar las escenas más duras de su pasado.

El primer tráiler oficial de Springsteen: Deliver Me From Nowhere se dio a conocer esta semana, con un emocionante vistazo al proceso creativo detrás de “Nebraska”, el icónico disco de Bruce Springsteen de 1982.

En el tráiler, Jon Landau (interpretado por Jeremy Strong), el representante de Springsteen, aclara a Al Teller (David Krumholtz), ejecutivo de Columbia Records: “Esto no va sobre ninguno de nosotros. Va sobre Bruce Springsteen y sus canciones”.

La película se centra en la gestación de este álbum folk de culto, mostrándonos la visión artística y los rasgos más humanos del icono norteamericano en su momento de mayor vulnerabilidad.

Acto seguido, el adelanto nos muestra a Springsteen (encarnado por Jeremy Allen White) en un retrato que nos lleva a una habitación en Nueva Jersey, donde el músico, acompañado solo por su ingeniero de sonido Mike Batlan (Paul Walter Hauser), graba sus primeras pistas.

En una de las escenas, Springs-

teen dice: “No tiene que ser perfecto. Quiero sentir como si estuviera yo solo en mi habitación”, dando un excelente anticipo de la energía y la mística que maneja esta obra biográfica del autor de “Dancing in the dark”.

La película también explora la dura infancia del ídolo pop, bajo el cuidado de su padre (Stephen Graham), así como su romance con Faye (Odessa Young), retratando así los momentos clave de su vida.

Una de las escenas más impactantes del avance es la interpretación de “Born to Run”, uno de los temas más emblemáticos de Springsteen, donde Allen White simplemente se luce.

Scott Cooper, director de la película, comentó que hacer Springsteen: Deliver Me From Nowhere ha sido una experiencia profundamente emotiva. “Me permitió adentrarme en el alma de un artista al que siempre he admirado, así como a mirar de cerca la fuerza y la vulnerabilidad que hay detrás de su música”, afirmó Cooper.

Reviviendo momentos difíciles

El propio Springsteen estuvo

encargado de supervisar y acompañar el proceso en más de una ocasión. Por lo mismo, comentó cómo había sido ver a otra persona interpretar una versión más joven de él.

“Estoy seguro de que es mucho peor para el actor que para mí” dijo este jueves a la Rolling Stone, confesado además que “Jeremy Allen White fue muy, muy tolerante conmigo los días que aparecía en el set.”

El icónico rockero también reconoció que hubo “algo inusual” en el proceso de realización, porque esta biopic también “involucra, en cierto modo, algunos de los días más dolorosos de mi vida”.

Además, Springsteen señaló que a veces, cuando habían momentos demasiado duros para él, optaba por quedarse en casa. “Si surgía una escena que a veces era muy personal, quería que los actores se sintieran completamente libres y no quería estorbar, así que me quedaba en casa”, aseguró.

El libro

Cooper escribió el guion basándose en el libro “Deliver Me



From Nowhere” de Warren Zane, publicado en 2023.

Esta obra literaria ha sido una referencia crucial para comprender el contexto de la creación de “Nebraska”, ya que profundiza en la vida personal y profesional de Springsteen, quien por esos años se encontraba en plena cruzada contra sus propios demonios personales.

La película también cuenta con la participación de Gaby Hoffmann y Marc Maron, quienes acompañan a los actores principales en este retrato del músico.

La producción comenzó en octubre de 2022, y en noviembre, Springsteen visitó el set de graba-

ción en Bayonne, Nueva Jersey, mientras se filmaba una escena clave en la que el cantante escoge su primer automóvil, un Chevrolet Z28 Camaro.

Springsteen: Deliver Me From Nowhere llegará a los cines en octubre, ofreciendo una mirada única sobre la vida de uno de los artistas más influyentes de la música contemporánea.

Scott Cooper, subrayó que este proyecto ha sido un privilegio para él como cineasta y fan del prócer norteamericano, al poder llevar a su historia a la pantalla grande con esa “honestidad tan cruda y emocional” que caracteriza a Springsteen.

Recomendados de Turno:

Unknown Mortal Orchestra - ‘CURSE’

El cine de terror italiano de fines del Siglo XX se fusiona con la propuesta más oscura y pesada del grupo neozelandés hasta el momento, sin abandonar nunca su cálido pop orgánico.



Camila Moreno - ‘La Primera Luz’

La compositora suma un nuevo hito a su destacada discografía con un relato íntimo, político y cargado de melodías a la luz de las velas, abrazando el sonido de ese pop acústico que la catapultó en sus inicios.



Easykid - ‘I’m Part’

El chileno se aventura a una introspección existencial bailable, que a ratos se asoma como un grito de auxilio entre sintetizadores, trap e hiperpop. Con colaboraciones de lujo, la nueva entrega Joaquín Palacios, es ideal para este fin de semana.



Ca7riel y Paco Amoroso arrasaron en los Premios Gardel

El ecléctico dúo se llevó siete estatuillas del máximo certamen de la música argentina, con las que celebraron su ovacionado trabajo de estudio “Baño María” (2024) que consagró su éxito mundial, sobre todo, tras el icónico Tiny Desk que los llevó fuera de Latinoamérica.

Con estos galardones, los autores de “Dumbai”, igualaron un récord de premiación que únicamente fue alcanzado por el fallecido Gustavo Cerati. “Ganar un premio a veces nos hace dar cuenta que valió la pena”, dijo Paco antes de abalanzarse a besar en la boca a su compañero, al más puro estilo Britney-Madonna.

ESPERANZA RESTUCCI

LATINO KLASSIK
HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL

PIANO & ARREGLOS: JOSÉ TOMÁS MOSCOSO
FLAUTISTA: NATALIA MARTEORELL

22 JUNIO - 19:00 HRS
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Gabriela Mistral 10 AÑOS
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES
ticketmaster