

turno  
**PM**

MIÉRCOLES

08.10  
2025



**LA CUMBIA DE VALLEJO CONTRA**  
**LA DESINFORMACIÓN**



# “El tiempo nos fue dando la razón”: Vallejo adelanta medidas para fake news en periodo electoral

La ministra comentó en Turno AM que una de las misiones desde la llegada del gobierno fue relevar este tema porque “consideramos que afecta la vida de las personas, la calidad de nuestra democracia”.

**L**a ministra vocera de Gobierno, Camila Vallejo, presentó este miércoles en entrevista con Turno AM la actualización de la campaña de la Segegob “Aguanta, chequea y comparte”, orientada a combatir la desinformación en redes y mensajería. Durante el programa, detalló que la iniciativa refuerza la alfabetización digital con contenidos prácticos y un nuevo spot para su difusión.

#### Nueva etapa de la campaña

Vallejo recordó que el Ejecutivo asumió “con mucha convicción el desafío de enfrentar la desinformación o las fake news, porque consideramos que afecta la vida de las personas, la calidad de nuestra democracia y nuestra convivencia democrática”. Según explicó, el proyecto “en base a recomendaciones de expertos y expertas bien transversales sobre desinformación para justamente ver por dónde abordarlo de manera más responsable”.

La vocera detalló que esta nueva etapa del programa surge tras meses de trabajo en terreno, con charlas realizadas en instituciones educativas, organismos públicos y organizaciones sociales. “Estamos comenzando una campaña informativa en

Pudahuel que se llama ‘Aguanta, chequea y comparte - Inicio 2025’, que recoge las charlas sobre desinformación que hemos estado haciendo desde el año pasado”, explicó.

En su entrevista, la ministra profundizó en las claves de la estrategia gubernamental. Aseguró que el fenómeno de la desinformación “es grave porque a través de las plataformas digitales se difunde y viraliza mucho más rápido, más aún con la inteligencia artificial”. Añadió que este tipo de contenido “se moviliza más por emociones que por razones”, generando reacciones negativas y facilitando su expansión.

Entre los consejos que entrega la campaña, Vallejo destacó la importancia de verificar fuentes confiables, evitar compartir solo por el titular y revisar si la información tiene autor responsable. “Cuando te comparten algo por WhatsApp o lo ves en redes con mucha carga emocional, ésa es la primera alerta: ‘ok, chequeemos’”, indicó.

#### “El tiempo nos dio la razón”

La ministra adelantó que el lanzamiento incluirá un spot musical “bien entretenido”. “Yo digo que luchar contra la desinformación es la cumbia”, señaló entre risas, explicando que el objetivo



**LA VOGERA HABLÓ SOBRE PUBLICIDAD POLÍTICA EN REDES, SEÑALANDO QUE "HAY QUE TRANSPARENTAR LOS RECURSOS INVERTIDOS EN PERIODO ELECTORAL"**

nimas dentro de la red del republicano José Antonio Kast que estarían instalando supuestos problemas de salud mental para afectar su campaña. “El tiempo nos fue dando la razón, no solamente por lo que sufrió la candidata Matthei en redes, sino por cómo la desinformación permea el debate electoral”, enfatizó Vallejo.

En materia normativa, Vallejo explicó que se han avanzado recomendaciones para transparentar la publicidad política digital. “Una es reconocer que en plataformas digitales se hace campaña electoral y, por tanto, hay que transparentar los recursos invertidos en periodo electoral: cuánto se pone en redes, quién pone los recursos”, dijo.

La vocera destacó además el proyecto de ley sobre violencia digital impulsado por el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género, que incluye sanciones a la difusión de deepfakes con fines de daño. “Una periodista de TVN fue víctima de una deepfake para estafar. Al presidente también le hicieron algo similar. Por eso el proyecto define y sanciona

penalmente la difusión de estas imágenes cuando hay propósito de causar daño”, advirtió.

Finalmente, la ministra enfatizó el enfoque educativo de la campaña: “Vivimos una era de bombardeo de información, con dinámicas muy rápidas. A veces hay que aguantar la ansiedad: tenemos la tendencia a poner ‘me gusta’ o compartir rápido algo que nos llama la atención. El foco es aguantar un poquito, respirar, chequear y recién compartir”.

□ Equipo Turno PM

**VALLEJO RECALCÓ QUE LAS FAKE NEWS AFECTAN “LA CALIDAD DE NUESTRA DEMOCRACIA”, RAZÓN POR LA QUE EL EJECUTIVO HA RELEVADO ESTE DEBATE.**

la entrevista.

La ministra también abordó las críticas que recibió cuando presentó la Comisión Asesora de Expertos contra la Desinformación, señalando que “en ese entonces no se comprendía la importancia de abordar el problema”. En esa línea, Vallejo recordó el debate que desató la candidata de Chile Vamos, Evelyn Matthei, cuando acusó que habría cuentas anó-

es empoderar a la ciudadanía para que “tenga las herramientas para verificar la información antes de compartirla”.

En relación con los materiales disponibles, Vallejo precisó que

el contenido se encuentra publicado en redes sociales. “Tenemos acceso a los principales contenidos de la campaña. La PPT propiamente tal no está disponible, pero sí el spot”, comentó durante

Recibe **turno pm** en tu teléfono



# ¿Qué pasa en Ecuador? Los alcances del presunto intento de asesinato contra Daniel Noboa

Cinco personas han sido arrestadas tras el presunto atentado contra el presidente. El incidente se enmarca en la creciente tensión social en el país, impulsada por las protestas de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) y reproches por promesas no cumplidas contra el Ejecutivo.

La ministra de Energía de Ecuador, Inés Manzano, confirmó que cinco personas fueron arrestadas el martes 7 de octubre en relación con un presunto intento de asesinato contra el presidente Daniel Noboa. El ataque ocurrió en la comunidad de Signo Huayco, una zona rural de la provincia andina de Cañar, mientras el mandatario se desplazaba en caravana hacia el municipio de El Tambo para inaugurar obras públicas.

El convoy presidencial, compuesto por una tanqueta militar al frente y al menos seis vehículos blindados, fue rodeado por un grupo de alrededor de 500 manifestantes. Según videos difundidos por el gobierno, los atacantes lanzaron piedras y golpearon los vehículos con palos mientras las ventanas estallaban. Las imágenes muestran cómo los impactos dañaron incluso las protecciones blindadas.

El periodista Carlos Julio, del canal de la Universidad Católica de Ecuador, explicó en entrevista con Turno AM que la violencia se enmarca en el contexto de las protestas indígenas que ya se extienden por todo el país: "Recordemos que hoy se cumplen 17 días de las manifestaciones y bloqueos en provincias al norte de Quito (...) debido a que el gobierno quitó un subsidio al diésel, que es un producto que se ocupa mu-

chísimo por las confederaciones de campesinos indígenas para sus actividades diarias y negocios".

**"Según el gobierno hubo bala, según otras fuentes no"**

La ministra Manzano presentó una denuncia formal ante la Fiscalía, señalando que uno de los vehículos de la caravana presentaba daños por proyectil. En un video difundido por la Presidencia se aprecia cómo los ocupantes registraron el momento en que piedras impactan los autos desde ambos costados de la vía.

Carlos Julio explicó que el episodio refleja la tensión entre el gobierno y las comunidades movilizadas: "Hay vías que están bloqueadas y el gobierno lo ha calificado como terroristas. El presidente se dirigía hacia El Tambo para inaugurar obras de alcantarillado. Pasó un convoy de ocho vehículos donde estaba el presidente con su seguridad y al tratar de dispersar a las casi 500 personas agrupadas en la manifestación es que empiezan a tirarle piedras a la seguridad del gobierno. Según el gobierno hubo bala, según otras fuentes no".

En su declaración pública, la ministra Manzano calificó el hecho como "un acto criminal" y señaló que "disparar al carro del presidente, tirar piedras, dañar bienes del Estado, no tiene nada de pacífico". La versión oficial sostiene que se trató de un intento



de asesinato premeditado, aunque no se ha mostrado evidencia concluyente de disparos.

**Noboa sale ileso y mantiene su agenda**

El presidente Daniel Noboa no resultó herido y continuó con su itinerario. En un acto público con estudiantes, declaró: "No sigan los malos ejemplos como los que en el camino

nos querían parar para que no esté yo presente en este evento con ustedes (...) Trataron de agredirnos. Esas agresiones no se aceptan en el nuevo Ecuador. La ley aplica para todos".

A través de un comunicado en X, la Presidencia de Ecuador añadió: "Nosotros hacemos lo que nos corresponde y no nos pueden detener: llegar a cada rincón del país, donde las familias

necesitan obras, servicios y la presencia de su presidente".

El ataque al convoy se produjo en el decimoséptimo día de protestas nacionales convocadas por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie). La movilización responde a la eliminación del subsidio al diésel, una medida que elevó el precio del galón de 1,80 a 2,80 dólares, encareciendo la vida en comunidades rurales.

Según Carlos Julio, la raíz del conflicto está en una promesa de campaña incumplida: "Noboa tuvo muy buena aceptación con las comunidades indígenas. A él le ha ido bien allá, pero esto es una respuesta

diferente, porque ya son 17 días y el problema es que en campaña dijo que no lo iba a hacer, que no iba a cumplir con el FMI, pero obviamente sí (...) Ecuador ya tiene un préstamo que supera los 5 mil millones de dólares, y entre esos puntos que hay que cumplirle está eliminar ese subsidio, porque somos el único país que subsidia eso en la región, pero ya son 50 años de subsidio y eso es difícil".

La Conaie acusa al Gobierno de responder con represión, denunciando una "brutal acción policial y militar" durante la llegada de Noboa a El Tambo. En videos difundidos por la organización se observa el lanzamiento indiscrimi-

**El hecho de violencia se enmarca en el contexto de las protestas indígenas que ya se extienden por todo el país.**

nado de gases lacrimógenos contra mujeres y adultos mayores. El periodista advirtió que la ruptura con el electorado indígena tiene un componente simbólico: “Si ya prometiste, tú sabes que el pueblo no lo va a entender de otra manera. No va a analizar tecnicismos. Hace poco al presidente le preguntaron y él le dio vueltas al tema diciendo que dependía de la inflación. Mi opinión es que si él no hubiese prometido que no iba a tocar los precios de los combustibles, él estaría tranquilo”.

**Popularidad, seguridad y consulta popular**

Pese al estallido social, Noboa mantiene un nivel de apoyo relativamente alto. “El estado de su popularidad no es malo, sobrepasa el 50%. Todavía la mantiene, incluso a nivel internacional”, sostuvo Carlos Julio. Sin embargo, el periodista advirtió que “la situación de la seguridad sigue siendo casi la misma. Hay un plan contra los grupos de delincuencia organizada conectados con el narcotráfico, pero todo sigue prácticamente igual.

La gente sigue con miedo, con sus negocios cerrados”. La crisis política se produce mientras el mandatario prepara una consulta popular para noviembre, con la que busca aprobar reformas en materia de seguridad y cooperación militar internacional.

“Lo que espera es una aprobación en una consulta popular (...) porque él quiere que vengan bases militares internacionales, esa es una de las preguntas”, explicó Carlos Julio.

Acusaciones, detenciones y un debate político abierto La Fiscalía ecuatoriana confirmó que las cinco personas detenidas serán procesadas por terrorismo e intento de asesinato contra el presidente. La denuncia fue presentada por la ministra de Energía, lo que ha generado confusión incluso entre observadores locales.

“La denuncia está puesta, aunque la hizo la ministra de Energía, no entiendo qué tiene que ver la ministra de Energía, ¿por qué ella fue a la Fiscalía? Se pidieron de 10 a 13 años de cárcel para estas cinco personas”, cuestionó Carlos Julio. “La situación es complicada,



porque el gobierno los tilda de terroristas, cuando realmente creo yo que los terroristas son los grupos de delincuencia organizada. Y creo que esto no va a cambiar, la eliminación del subsidio se va a mantener”, agregó.

**Un país dividido entre la presión social y el FMI**

Las movilizaciones indígenas han provocado

bloqueos de carreteras, enfrentamientos y una creciente militarización en provincias del norte y centro del país. Según reportes, al menos una persona ha muerto y varias han resultado heridas durante las protestas.

Cañar, escenario del ataque al convoy presidencial, es una de las provincias que conforman el cordón andino de la Sierra ecuatoriana,

habitada por comunidades kichwas que en las elecciones de abril respaldaron mayoritariamente a Noboa. Seis meses después, ese apoyo se ha convertido en una resistencia abierta. El presidente intenta mantener la gobernabilidad anunciando bonos sociales, proyectos de infraestructura y promesas de ayuda directa, pero su margen político se estre-

cha ante la presión del FMI y la necesidad de estabilizar la economía. Mientras tanto, la Conaie insiste en mantener el paro hasta que el gobierno derogue la medida, reduzca el IVA y garantice la dotación de medicamentos a los hospitales públicos.

□ Equipo Turno PM

**ANGELO**  
( LANZAMIENTO DISCO )  
**PIERATTINI**  
15 OCTUBRE - 20:00 HORAS

PRODUCE: TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES  
LITORAL  
MEDIA PARTNER: FUTURO  
COLABORA: KEYER  
TICKETS: ticketmaster.cl  
LOS BARRIOS SON PATRIMONIO  
COMUNIDAD DE LAS ARTES

# “El Mejor rapero del mundo”: Así fue el debut en solitario de Kendrick Lamar en Chile

El regreso de los conciertos al recinto deportivo estuvo marcado por el espectáculo protagonizado por el rapero estadounidense, quien ofreció su primera presentación masiva en solitario en Chile con un show centrado en su álbum GNX (2024). La jornada también incluyó la participación del dúo Ca7riel y Paco Amoroso, que por primera vez, se presentó en un estadio local, consolidando su creciente popularidad en el público chileno.

La noche del martes en el Estadio Monumental reunió por primera vez en Chile a Kendrick Lamar y al dúo argentino Ca7riel y Paco Amoroso, en un espectáculo que marcó el regreso del recinto de Pedreros a los conciertos tras casi un año de pausa, desde la presentación de Feid en noviembre de 2024. Ambos artistas, provenientes del universo urbano, ofrecieron shows en el que también integraron sus respectivos imaginarios pop y un ecléctico paso por diversos géneros y estéticas. Se trató de la primera presentación en solitario a gran escala de Kendrick Lamar en nuestro país, tras su debut en Lollapalooza 2019. El rapero estadounidense llegó en el marco de la gira mundial Grand National Tour con un espectáculo centrado en su álbum GNX (2024), interpretado casi por completo. Según reportó La Tercera, entre los asistentes destacó la presencia del reggaetonero Rauw Alejandro, quien prepara tres fechas en el Movistar Arena, y referentes chilenos del

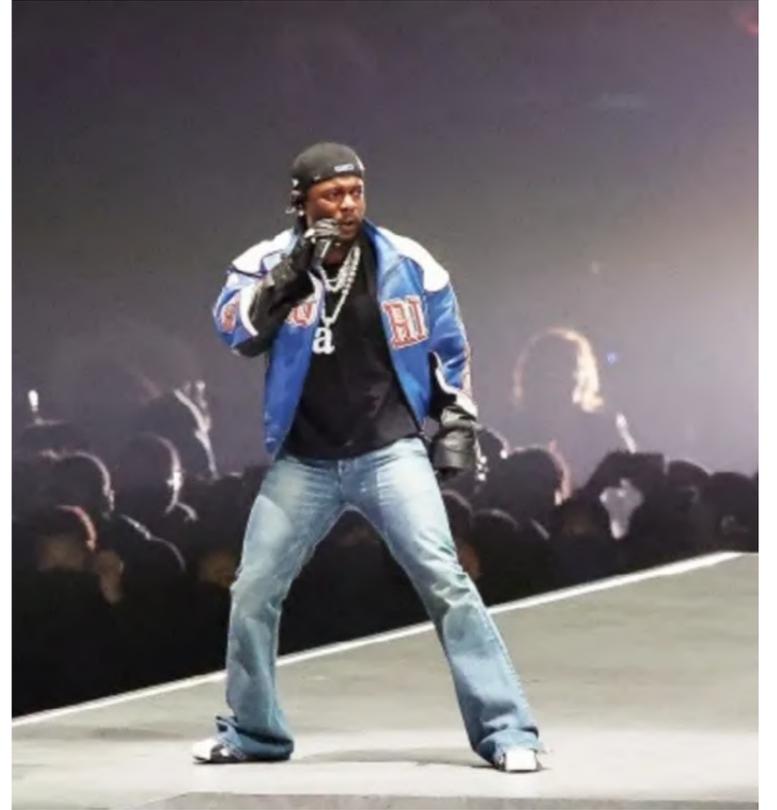
género urbano como Drefquila. Pasadas las 21:00 horas, el público comenzó a corear su nombre. Tras veinte minutos de espera, el estadio se oscureció mientras sonaba el sampler de la voz de la cantante mexicana Deyra Barrera, que abre el disco GNX. Lamar apareció a contraluz, rapeando detrás del escenario, hasta salir bajo una descarga de fuegos artificiales para interpretar Wacced Out Murals. El espectáculo se dividió en cuatro actos, separados por segmentos audiovisuales protagonizados por el propio artista. En algunos pasajes, Lamar estuvo acompañado por un cuerpo de baile que se integraba dinámicamente a la puesta en escena y la parafernalia de fuegos artificiales, que junto la potencia del diseño sonoro marcaron el tono de la noche. Entre las canciones destacaron Squabble Up, N95 y King Kunta, esta última del icónico álbum To pimp a butterfly (2015), que celebra diez años desde su lanzamiento. “¡Chile!”, gritó Lamar al pasar al segundo acto, desatando la eufo-

ria del público con un repertorio sólido y una ejecución precisa. De ahí en más, el show continuó con el single Euphoria, una respuesta a la tiradera que recibió de Drake en 2024, mientras recorría una gran escalera y la pasarela central en medio de una cascada de fuegos artificiales. Luego llegaron Hey now y Reincarnated, tema que evoca a Tupac Shakur e incluye nuevamente la voz de Deyra Barrera. Las pantallas mostraron imágenes en blanco y negro, reforzando el dramatismo del segundo bloque, que tuvo su punto alto con Alright.

El escenario se transformó para el tercer acto, con dados gigantes y un pino aromático colgante, en sintonía con los videos ambientados dentro de un automóvil. El cuerpo de baile regresó en momentos clave, mezclándose con la escenografía y reforzando el ritmo de las interpretaciones. El público respondió con energía a temas como Peekaboo, DNA, Bitch Don't Kill My Vibe y Love, todos recibidos con ovaciones. La cadencia de las rimas de Lamar generó un ambiente hipnótico en el recinto, reforzado por una producción visual impecable. Hacia el final, el rapero incluyó Luther, su colaboración con SZA, y los éxitos Not like us y Gloria. El cierre, con fuegos artificiales y beats potentes, consolidó un espectáculo que superó las expectativas de sus seguidores y elevó el estándar de sus presentaciones previas en el país.

## Ca7riel y Paco se repiten el plato

Antes de Lamar, el dúo Ca7riel y Paco Amoroso abrió la jornada concretando su tercer show, en Chile este año, tras su exitoso



paso por el Movistar Arena en septiembre. Sin embargo, se trató de la primera vez en que se presentaron en un estadio nacional, consolidando su popularidad luego de la exitosa sesión Tiny Desk que los catapultó a nivel mundial. Cerca de las 20:00 horas, los argentinos iniciaron su presentación con Dumbai, la misma canción que abre su sesión para National Public Radio. Con vestuarios deportivos y balones de fútbol, ofrecieron una versión reducida de su show habitual, pero conservaron sus icónicas cabezas inflables gigantes que han marcado la tónica de la gira Papota Tour.

Durante su actuación interpretaron Baby Gangsta, Bad Bitch, La Que Puede, Puede y Sheesh, alternando momentos sentados

y pasajes en la pasarela del escenario. Ambos tuvieron también espacios solistas, manteniendo la atención del público joven que los sigue en su expansión artística. “¿Cómo estamos esta noche Chileeeee? Estamos felices de estar acompañando al mejor rapero del mundo, ¡Kendrick Lamar!”, exclamó Paco Amoroso, desatando la ovación. Esto, luego de que el propio cuerpo de baile de Kendrick Lamar fuera captado bailando con soltura el éxito Todo El Día del dúo trasandino, antes de su propio show. El cierre llegó con #Tetas, El día del amigo y El único, confirmando que Ca7riel y Paco Amoroso atraviesan el punto más alto de su carrera y consolidan su arrastre en Chile.

✍️ Equipo Turno

JAVIER RIVEROS  
COLUMNISTA

## Google AI Overviews y el fin del modelo de clics

Google asegura que sus nuevos AI Overviews son un avance: resúmenes instantáneos que condensan “lo esencial” de una búsqueda. Pero lo que se presenta como innovación tecnológica es, en la práctica, un golpe directo al corazón del periodismo digital. Cada clic que se pierde en un medio porque el usuario encontró la respuesta dentro del resumen automático es dinero que no llega a la redacción. Los datos ya muestran la magnitud del problema. Algunos portales reportan caídas cercanas al 90% en su tasa de clics cuando aparece un AI Overview. El negocio que sostenía a la prensa online —visitas, impresiones, suscripciones— se erosiona sin que haya reemplazo a la vista.

El problema es estructural: los medios asumen los costos del reporte, la

edición y la verificación; Google se queda con la recompensa de empaquetar esa información en un párrafo optimizado para que el lector no se mueva de su ecosistema. Es la externalización perfecta que apunta a la privatización de las ganancias y socialización de las pérdidas. No es casualidad que editoriales en Europa y conglomerados en Estados Unidos estén demandando a Google por abuso de posición dominante. Mientras tanto, el gigante dice que la monetización sigue “al mismo ritmo que antes”. ¿Para quién? Desde luego no para quienes producen el contenido.

Los medios enfrentan una paradoja brutal: si aparecen en el resumen, su trabajo es usado como materia prima sin retorno económico. Si no aparecen, quedan invisibles. La asimetría de

poder es absoluta. En Chile, donde las redacciones sobreviven con presupuestos frágiles, la llegada plena de AI Overviews puede significar la puntilla final para varios proyectos independientes. Ya no es solo la concentración publicitaria en Meta o Google, sino que ahora el valor mismo de la información se extrae y se redistribuye hacia la plataforma. El viejo modelo de “clics y anuncios” parece agotado. Los medios locales tendrán que apostar por membresías, acuerdos de licencia y contenidos no resumibles: investigación, análisis, opinión. Lo que está en juego no es la influencia de los AI Overviews, sino la capacidad de los medios chilenos de adaptarse antes de que el algoritmo decida quién sigue existiendo y quién no.

CAJA  
LOS  
ANDES  
SOMOS CCHC  
presenta



# Tú eres la tristeza de mis ojos

Un melodrama musical  
con los éxitos de Juan Gabriel

ESCRITA Y DIRIGIDA POR LOS CONTADORES AUDITORES

Con Carmen Gloria Bresky, Germán Pinilla, Adri Stiven (16 al 19), Josefina Fiebelkorn (23 al 26), Mariela Mignot, Vivianne Dietz, Josefina Montané, Abel Zicavo (16 al 19), Juan Pablo Larenas (23 al 26), Dan Calfulén, Ro Escobar + banda en vivo

16 al 19 / 23 al 26 OCTUBRE  
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

