

**turno
PM**

**Violencia narco
causa decenas
de muertes en
Colombia ➤4**



VIERNES
**22.08
2025**



LAS MISIONES DE GRAU

El ex ministro de Economía llega a Teatinos 120 con la experiencia de haber impulsado la ley Marco de Permisos Sectoriales y de

Pesca, además de mantener un diálogo fluido con el sector privado, cartas que pondrá a prueba en Hacienda. ➤2

Grau toma el timón en Hacienda: ¿Cuáles son sus principales desafíos?



El ex ministro de Hacienda, Eduardo Aninat, junto con los economistas Joseph Ramos y Sebastián García analizaron en Turno PM los retos del ex titular de Economía, coincidiendo que deberá equilibrar disciplina fiscal, crecimiento y empleo.

La sorpresiva renuncia de Mario Marcel como ministro de Hacienda y la llegada de Nicolás Grau a la cartera, marcan un punto de inflexión para el gobierno de Gabriel Boric. El ex titular de Economía asume en un momento de alta incertidumbre política, a meses de las elecciones presidenciales, pero en un periodo de estabilidad económica tras tiempos turbulentos. Además, Grau tendrá el desafío de sacar proyectos clave para la actual administración como

el FES, que pone fin al CAE, y el presupuesto 2026. A ello se suma la necesidad de dar continuidad al sello de responsabilidad fiscal que instaló Marcel, al mismo tiempo que tendrá que imprimir una impronta propia en un ministerio históricamente clave para la gobernabilidad. Ante este escenario, diversos economistas fueron consultados por Turno PM sobre cuáles serían los principales desafíos del ministro entrante. Todos coincidieron en que Grau deberá enfrentar un delicado equilibrio entre mantener la

disciplina fiscal, impulsar el crecimiento y responder a los requerimientos del mercado laboral.

El desafío de la meta fiscal Uno de los principales mea culpa que hizo Mario Marcel sobre su gestión en Hacienda al dejar el puesto, fue no haber cumplido la meta fiscal del año 2024. El gobierno reconoció que lo previsto en el decreto de enero, que contemplaba un balance fiscal estructural de -1,1%, no se alcanzó, ya que el cierre se ubicó en -3,3% del PIB, un resultado mucho peor de lo esperado. Considerando este antecedente, en abril se reajustó el objetivo a un -1,6%

Marcel deja Hacienda con la meta fiscal 2024 incumplida. Grau promete esforzarse por cumplir la de 2025.

del PIB para 2025. Ante la inquietud por un posible nuevo incumplimiento, el nuevo ministro Grau buscó transmitir tranquilidad en su primera exposición: “El que la meta no se haya cumplido una vez no es una razón para no hacer el mayor esfuerzo por nuevamente cumplir la meta”. El economista y profesor emérito de la Universidad de Chile, Joseph Ramos, enfatizó a Turno PM que la tarea “iba a ser difícil de cumplir incluso con Marcel”. En ese sentido, explicó que “la presión política en un año electoral para expandir el gasto va a ser fuerte”, frente a lo que Ramos manifestó dudas sobre

la muñeca política de Grau para enfrentarlas, porque, señaló “no tiene el peso político que tenía Marcel”. Para el economista y ex ministro de Hacienda durante el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, que tampoco terminó su periodo por integrarse al Fondo Monetario Internacional (FMI) como subdirector gerente, Eduardo Aninat, al saliente jefe de la billetera fiscal “le tocó una cosa muy difícil”, especialmente respecto a las discusiones que tuvo que enfrentar en el Congreso. “Creo que el ministro de Hacienda, como lo han dicho todos los sectores, fue un ancla de este gobierno. Es decir, ha mantenido que el timón no se desvíe en lo económico de una manera extraña, abrupta o dolorosa. Y ese es el principal mérito de Marcel: cuenta ordenada y timón fuerte”, dijo a Turno PM. En esa línea, Ramos fue claro en señalar que el ex

titular de Economía llega Hacienda con una victoria importante: “Lo que Grau hizo positivo, y que me parece muy meritorio, es algo que no había hecho ningún otro ministro de Economía, al menos en los últimos 15 o 20 años, aprobaron una ‘ley de permisología’ que, con todas sus debilidades, es un avance respecto a lo que teníamos”, puntualizó.

Grau y la tarea del empleo Entre otras de las preocupaciones de la cartera, están las recientes cifras de desempleo, las que según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) aumentaron a 8,9% en el trimestre marzo-mayo de 2025. El mismo ministro Grau, dos días antes de asumir Hacienda, reconoció en entrevista con El País: “Yo creo que en empleo, Chile lo puede hacer mejor. No es satisfactorio tener un 8,9% de desempleo, en ningún caso (...) El desafío es seguir cambiando empleos infor-



Chile condena asentamientos israelíes en Cisjordania

El Gobierno de Chile expresó su firme condena a la aprobación de un plan de asentamientos en Cisjordania ocupada, específicamente en el área conocida como E1, que contempla la construcción de más de 3.400 viviendas por parte de las autoridades israelíes. Según la declaración oficial, esta medida pone en riesgo la continuidad territorial de un eventual Estado palestino y debilita la viabilidad de la solución de dos Estados. Chile reiteró su compromiso con el respeto al derecho internacional y las resoluciones de la ONU. Además, instó a todas las partes a evitar decisiones unilaterales que dificulten el diálogo y el entendimiento.

Nicolás Eyzaguirre valora brotes verdes y destaca la competencia de Grau para cerrar bien el gobierno.

males por formales, pero en una mayor tasa, de manera tal que podamos reducir la tasa de desempleo. Creo que, económicamente, es lo más importante en lo que queda de Gobierno". En eso coincidió el economista Eduardo Aninat, quien advirtió que "las úl-

timas cifras que se dieron de empleo en junio y julio fueron malas y se nota un mercado de trabajo muy complejo". El ex ministro del gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle recordó los problemas que experimentó el país durante la crisis económica

de 1999 —en la que no aplicó medidas contra cíclicas para proteger el empleo, lo que le valió duras críticas— y planteó que una de las prioridades debería ser acelerar la construcción de obra pública y, sobre todo, de obra privada mediante una revisión de los permisos sectoriales.

Las cuentas claras

A menos de siete meses de que culmine el gobierno de Gabriel Boric, el economista de la Escuela de Economía de París y ex vocero de

la candidatura de Gonzalo Winter, Sebastián García, destacó en conversación con Turno PM la importancia de asegurar "el cierre ordenado de la actual administración". "Independiente del resultado de las próximas elecciones, la tarea del ministro es terminar la labor iniciada por Marcel y entregar la Hacienda Pública ordenada. Por cierto, hay algunas otras cosas que deberá atender, pero lo sustantivo es la ley de Presupuestos", agregó.

En esa línea, precisó que "el ministro Grau ha demostrado sus capacidades durante estos tres años de gobierno. Es valorado transversalmente. Me parece un acierto que el presidente Gabriel Boric lo haya nombrado; es tranquilizador saber que es él quien toma la posta que entrega el ex ministro Marcel". El ex titular de la cartera de Hacienda del gobierno de Ricardo Lagos y Michelle Bachelet, Nicolás Eyzaguirre, se sumó a estas palabras y, en conversación con Radio Cooperativa, valoró que la actividad empieza a mostrar "brotes verdes", con un crecimiento más cercano al 3% y también que se ha logrado contener

el aumento de la deuda pública. Respecto a Grau, Eyzaguirre puntualizó que "él es una persona que tiene un doctorado en la Universidad de Pensilvania, una de las mejores universidades de economía en el mundo. Y yo creo que en el rodaje del gobierno, y se vio en todos los temas de 'permisología' y otras cosas, es una persona que se ha transformado en alguien muy competente respecto de pulsar la economía. Yo estoy seguro que va a cerrar el gobierno de la mejor manera posible".

 **Josefa Garrido y Alvaro Ortiz**
□ **Turno PM**



Violencia narco causa decenas de muertes en Colombia con ataques armados

Atentados simultáneos en Cali y Amalfi dejaron 18 muertos y más de 60 heridos en el país latinoamericano. Las autoridades atribuyen los ataques a disidencias de las FARC, mientras el presidente Gustavo Petro anunció medidas de seguridad y la ONU y EE.UU. expresaron su condena y respaldo.

Colombia vive momentos de conmoción tras dos graves atentados ocurridos este jueves en Cali y Amalfi, atribuidos a disidencias de las FARC. Según reportó la BBC, en el municipio antioqueño de Amalfi, un helicóptero Black Hawk HU60 de la Policía fue derribado con un dron cargado de explosivos, causando la muerte de doce agentes y dejando otros cuatro heridos. El ataque en Amalfi fue ejecutado contra la aeronave que prestaba apoyo a uniformados en la erradicación de cultivos de coca. Según la Fiscalía colombiana, en la acción habrían participado integrantes del Frente 36 del Estado Mayor Central (EMC) de las disidencias de las FARC. El general de la Policía, Carlos Fernando Triana, lo calificó como una “acción terrorista”.

Horas más tarde, en Cali, un camión cargado con cilindros bomba explotó frente a la base aérea Marco Fidel Suárez, provocando la muerte de seis civiles y dejando al menos 70 heridos. La detonación se produjo cerca de las 15:00 hora local, causando daños en viviendas, cortes de circulación y evacuación de edificios en la zona. El presidente Gustavo Petro responsabilizó a la co-



lumna Carlos Patiño y al EMC por los hechos de Cali y Amalfi. “Después de la derrota producida a la columna Carlos Patiño con la pérdida de buena parte del cañón del Micay, tenemos una reacción terrorista en Cali”, escribió en X. El mandatario describió lo sucedido como “un día de muerte”.

De acuerdo con la Fiscalía,

la autoría del ataque en Cali podría corresponder a la estructura Jaime Martínez de las disidencias de las FARC. La entidad informó que dos hombres sospechosos de activar los explosivos fueron capturados y puestos a disposición judicial. Uno de ellos fue identificado por Petro como alias Sebastián, quien supuestamente pertenece a una de las estructuras de EMC, dirigidas por Iván Jacob Idrobo, alias Marlon.

La BBC también confirmó que el alcalde de Cali, Alejandro Eder, decretó estado de emergencia, restringió el ingreso de camiones de gran tamaño y anunció una recompensa de 10.000 dólares por información sobre

los responsables. La Alcaldía confirmó cierres de calles y medidas de seguridad adicionales en la ciudad de 2,2 millones de habitantes. Las acciones violentas dejaron un saldo total de al menos 18 muertos y 65 heridos. Estos ataques han sido catalogados por la prensa local como los “peores atentados terroristas” desde 2019, cuando un carro bomba del ELN contra la Escuela General Santander en Bogotá dejó 21 víctimas fatales.

Entra la ONU

La misión de la ONU en Colombia condenó los atentados y pidió “frenar la violencia” y “propiciar la justicia”. Infobae reportó que en un comunicado

la entidad internacional señaló: “Condenamos firmemente los hechos de violencia ocurridos hoy en Cali y Amalfi. Nuestra solidaridad con las víctimas y sus familias”. Agregó que es “imperativo” proteger a la población y garantizar justicia.

Tal como consignó La Nación, desde la Embajada de Estados Unidos en Bogotá, el embajador John McNamara expresó: “Extiendo mi más sentido pésame a sus familias y toda mi solidaridad a los heridos y sus seres queridos en este difícil momento. Su sacrificio no será olvidado”. Reiteró además el respaldo de Washington a la Fuerza Pública de Colombia.

RESPONSABLES

Ataque en Cali sería obra de la estructura Jaime Martínez de las FARC; capturaron a dos sospechosos.

El presidente Petro viajó a Cali para encabezar un Consejo de Seguridad y descartó declarar un “estado de conmoción interior”. Sin embargo, ordenó crear un Puesto de Mando Unificado y aumentar la presencia militar en la zona. El objetivo será recuperar sectores del sur del Valle del Cauca afectados por la violencia. Petro anunció que el gobierno declarará como “organizaciones terroristas” al Clan del Golfo, a las disidencias de las FARC-EP y a la Segunda Marquetalia. Con esta medida, dijo, se buscará profundizar la ofensiva contra los grupos armados y “eliminar la producción de cocaína y la dificultad de exportarla desde el litoral Pacífico”.

Los recientes atentados ocurren en un contexto de creciente violencia en el suroccidente colombiano. En junio, el EMC fue señalado por otra serie de ataques que dejaron al menos siete muertos en el Valle del Cauca y ocho en el departamento del Cauca. Analistas advierten que las disidencias han recuperado capacidad para ejecutar acciones coordinadas y de alto impacto.

ONU y EE.UU. condenaron atentados en Cali y Amalfi. Además, Petro reforzó la seguridad y declaró terroristas a grupos armados.



presentan



ACUARELA

BANDA APERTURA: TEATRISTAS

DOMINGO 31 AGOSTO 12:30 HRS

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Venta de entradas
ticketmaster®



Karol Dance: Todo es sobre poder. Centro de Estudios de la Cultura Popular

Todo cronista de la cultura pop que se sumerge en el denso y ecléctico mundo de la fama necesita una escafandra: un traje invisible que le permita nadar en el caos, sonreírle al monstruo y volver a la superficie para contarle, colgando al personaje en el clóset al final del día.



La tragedia de Karol Lucero Venegas, y la clave para entender su figura, es precisamente la ausencia de esa frontera. ¿Qué pasa cuando no hay clóset donde colgar Karol Dance? ¿Cuándo el personaje se come a la persona y la vida se vuelve una performance sin fin? Lejos de ser un simple recuento de polémicas, el caso de Karol Dance puede decantar en la historia de un adicto, en primera instancia, al sexo. Pero, escarbando en los hechos prácticos y simbólicos de su álgida vida pública, podríamos aseverar que se trata de algo un poco más complejo. Ahí es donde cabe atender la máxima de Oscar Wilde, cuando plantea que "todo es sobre sexo,

menos el sexo, que es sobre poder". ¿Estamos, entonces, ante un adicto al poder? De ser así, se trataría de un poder forjado en la maquinaria mediática, que se manifiesta incesantemente en cada una de sus acciones, desde sus conquistas públicas hasta sus transgresiones privadas. Nos atrevemos, entonces, a explorar la anatomía de ese poder como la aproximación simbólica de un arquetipo de la fama moderna: un sujeto sin escafandra, que sobrevive existiendo como un simulacro en la algoritmizada sociedad del espectáculo, atrapado en un ciclo de autoexplotación para mantener su relevancia en medio del avasallador capitalismo de vigilancia.

La idea es, quizá, apostar a que su comportamiento no es una serie de errores aislados, sino el resultado lógico de un sistema que lo creó, lo elevó y, finalmente, lo consumió.

Karol vs. Lucero

El relato de Karol Lucero es la coartada perfecta del sistema: el chico de ojos azules, el menos poblacional de la población que, a punta de carisma, llega a la cima. Sin embargo, esta narrativa de superación individual es, al mismo tiempo, una manifestación de violencia representativa. Como podría apostar el sociólogo Pierre Bourdieu, los medios le otorgaron a Lucero un inmenso "capital simbólico", a cambio de que su historia legitimara el sistema que pro-

duce el dolor de las masas. Entonces, su triunfo era, quizá, la verosímil prueba de que cualquiera, como tú y como yo, podía lograrlo, ocultando que el sorteo del éxito casi siempre está arraigado a fuerzas más grandes que el mérito, el encanto o la simpatía. Nació dentro del último ciclo de la transición, como un Darth Vader corrompido por Alex Hernández, el emperador de la tele basura. Eligió pagar el precio: dejar su alma, desclasarse, para poder ser el rey de los pokemones y así ser, de alguna manera, el rey del pueblo. El costo fue la ruptura con su habitus de origen: su forma de hablar, de moverse, de ser. Con esa apuesta, sin dudas, se convirtió en un producto cultural valiosí-

EL COMPORTAMIENTO DE KAROL NO REVELA A UN HOMBRE ARREPENTIDO, SINO A UN CEO EN PÁNICO.

simo, lo suficientemente "auténtico" para conectar con la gente, y al mismo tiempo, lo suficientemente vulnerable para ser explotado por la élite mediática, al punto de negar con alevosía su origen y apostar por la perversión oculta entre las luces del show, que nunca termina. Este proceso lo arrojó de lleno a la "Sociedad del Espectáculo" que advertía Guy Debord a finales de

A promotional poster for an event titled "la FIESTA CHILENA 3x7 VEINTIUNA". The poster features a collage of several men, likely the performers, in various poses. A Chilean flag is visible in the background. The text on the poster includes:
la FIESTA CHILENA
3x7 VEINTIUNA
ICON DANIEL MUÑOZ - FORMACIÓN ORIGINAL!
JUNTO A CAMALEÓN LANDÁEZ, MÚSICOS INVITADOS Y PAREJAS DE BAILE
3 DE SEPTIEMBRE - 20:00 HRS
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES
Logos for "TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES", "ticketmaster", "COMUNIDAD DE LAS ARTES", and "Donde pica la jaiba" are at the bottom.



**KAROL DEJÓ DE VIVIR
SU VIDA PARA EMPEZAR
A PERFORMARLA. SE
CONVIRTIÓ, ENTONCES,
EN UN SIMULACRO.**

los años 60, donde podemos ver un mundo invertido donde la vida real se aleja y es reemplazada por la performance. Karol dejó de vivir su vida para empezar a performarla. Se convirtió, entonces, en un simulacro, como podría plantearse bajo el alero conceptual de Baudrillard: una imagen que primero reflejaba una realidad (el chico que salió de la población), luego la enmascaraba (el rey de los pokémones en Yingo) y finalmente ocultaba, decantando así su figura en una ausencia total de realidad profunda. Se transformó en puro fulgor, y por eso, no es tan descabellado apostar a que si Karol se queda sin tele, se queda sin nada, porque no hay un origen al que volver.

El depredador que se niega a perder

Cuando la persona es devorada por el personaje, la psicología se altera. El comportamiento de

Karol Lucero, analizado en el contexto de sus escándalos más recientes, y quizá uno de los más graves hasta el momento, que involucra a DJ Isi Glock, no revela a un hombre arrepentido, sino a un CEO en pánico gestionando una crisis de marca.

Una primera alarma se manifiesta en su explícita necesidad de gratificación inmediata, al iniciar un vínculo sexo-“afectivo” recién casado, en su lugar de trabajo, con la que anula cualquier evaluación de riesgo.

La sucesión de hechos en el caso podría ser también señal de un narcisismo exacerbado no visto en terapia, ya que la preocupación de Lucero tras la filtración del vínculo no es el daño emocional causado a un tercero, o los riesgos en la salud física de los involucrados, sino el terror a las consecuencias sobre su propia imagen. La otra persona es un medio para un fin y, posteriormente, una amenaza para su estabilidad.

Cuando el simulacro se ve amenazado, se libera la adicción al poder. Su conducta se vuelve controla-

dora. La insistencia en la píldora del día después no es un acto de responsabilidad, sino un intento desesperado por borrar la evidencia. La petición de “ayúdame a no decir nada” es otra artimaña de manipulación para dictar la solución que a él le conviene, protegiéndose a toda costa y a merced de la integridad del otro.

Estos rasgos no son fallas morales aisladas, sino las herramientas de trabajo del “sujeto de rendimiento” que, por ejemplo, describe Byung-Chul Han. Atrapado en la jaula de la autoexplotación, Karol está obligado a producir, a conquistar, a demostrar y a ganar constantemente para seguir existiendo.

“Todo es sobre sexo, menos el sexo”, por eso elige a conciencia celebrar su cumpleaños con body sushi, un gesto de sometimiento donde nada se entrega. Pero el poder no se agota en dominar a otros, como en ese acto mediáticamente performático, o en la fantasía narcisista de “transformar” la orientación sexual de otra persona desde su frágil viri-

lidad; también reside en asegurar el control absoluto de la historia que se cuenta de sí mismo.

No se trata solo de Karol Lucero, sino de “Yo S.A.”, de “Karol S.A.”, una marca personal que convierte su vida mercenaria en mercancía y espectáculo.

El vacío

La tragedia de Karol Dance no es su caída, sino que nunca tuvo un lugar desde donde caer. Su identidad se forjó en la repetición incesante de una norma, una performatividad, que lo obligaba a ser el “chico exitoso y simpático” en todo momento. Eternamente joven.

Por lo mismo, el “chúpalo Karol Dance” del estallido social y las “funas” previas y posteriores, no fueron un ataque a la persona, sino un rechazo colectivo al simulacro que estaba obligado a representar y que se traga la humanidad de los que no nacieron protegidos. No se trata solo de él, es el símbolo, cuyo espacio está libre, aunque no exento de candidatos potenciales. Quizá, el próximo bastión sea Sammy Reyes.

Pero al final, siempre se vuelve, o debería volverse, al cuerpo. Esa es la salida de Reyes, la imagen del cronista que se quita la escafandra y respira su propio aire en el silencio de su habitación.

Karol Lucero perdió ese privilegio. Vive permanentemente sumergido, respirando el agua tóxica de la mirada ajena, porque su casa se ha vuelto un set de filmación y las luces nunca se apagan. Eso enloquece a cualquiera.

Su historia es la de un fogonazo, la de una vida consumida para producir luceros. Y quizás, la imagen que mejor lo define es la de su mirada vacía por un segundo, justo cuando la cámara del celular deja de grabar y, antes de que el pulgar vuelva a activarla, ya no sabe quién es.

Es el costo humano, insoportable, de haberse convertido en puro fulgor.

□ Turno PM

**DE “CHICA
PUNTUDA” A
DISCUTIDO
ROSTRO ANCLA**

Cony Santa María se despidió entre lágrimas de TVN. Teletrece, 24 Horas y ahora va por Meganoticias. La “chica puntuda” de Pantalla Abierta, parte de las “chicas superpoderosas” de la prensa televisiva surgidas en los 2000, es hoy es un rostro top, infaltable en los debates presidenciales, y considerada como “la principal figura femenina de la TV chilena” por el histórico director Sergio Riesenberg. Aunque se valora su profesionalismo y algunos hitos como la “pillada” a Jaime Naranjo, la notable cobertura a la visita del Papa Francisco a Chile y la reciente entrevista a Javier Etcheberry, que destapó su problema de contribuciones y significó su salida de la dirección del Servicio de Impuestos Internos, no ha estado exenta de reparos por su impetuosidad al entrevistar —Raquel Correa la consideraba “más insolente que incisiva”—, por una desastrosa referencia a las mutilaciones oculares durante el Estallido con la que se ganó el odio parido de mucha gente de izquierda. También por cierto sesgo pro-derecha incompatible con el rol de la televisión pública, pese a que existe otro grupo que la acusa de estar cargada a la izquierda. Lo de Cony es similar a lo de Daniel Matamala, permanentemente tildado de “propagandista zurdo” a pesar de que en muchas de sus columnas le ha pegado duro a la izquierda.

✍ **Rodrigo Vergara**
□ Turno PM

Recibe **turno pm**
en tu teléfono



