

turno
PM

Cifras positivas:
Grau destaca
la “resiliencia”
de la economía
chilena ➤3



LUNES

18.08
2025



BOLIVIA: ¿QUÉ PASÓ **AYER?**

Bolivia vive un giro en su historia política. Esto, tras el posicionamiento del senador DC en la primera vuelta presidencial, Rodrigo Paz Pereira, quien se medirá en segunda

vuelta con el derechista Jorge Quiroga. Todo mientras el MAS de Evo Morales pierde dominio. ➤2

Cambio radical en Bolivia: ¿Qué está en juego en la elección presidencial?



El senador Rodrigo Paz Pereira ha abierto un espectro político que ha desafiado la hegemonía progresista del MAS de Evo Morales. Esto, mientras la juventud y el voto nulo son las que inclinan la balanza electoral.

Lo que parecía un escenario dominado por la derecha terminó con un giro inesperado. En las elecciones presidenciales de este domingo en Bolivia, Rodrigo Paz Pereira, del centrista Partido Demócrata Cristiano (PDC) e hijo del ex mandatario Jaime Paz Zamora (1989-1998), se alzó con el primer lugar, dejando atrás a los favoritos Jorge Quiroga (Alianza Libre) y Samuel Doria Medina (Frente de Unidad Nacional). Según los resultados, el senador Rodrigo Paz Pereira obtuvo el primer lugar con un 32,09% de los votos, pese a figurar tercero en las encuestas. En segundo puesto quedó el expresidente de

centroderecha Jorge Quiroga, con un 26,93%, seguido por Samuel Doria Medina —quien lideraba los sondeos— con un 19,92%. Por otra parte, el abanderado de la izquierda, Andrónico Rodríguez, quedó relegado en el cuarto lugar con el 8,11%. Pero las sorpresas no terminaron ahí. También se puso fin a un ciclo de 20 años, donde el izquierdista Movimiento Al Socialismo (MAS) tuvo el control del poder en el país con Evo Morales y Luis Arce. Los comicios resultaron un verdadero dolor de cabeza para el oficialismo, que llegó a la contienda sin la candidatura del presidente Luis Arce —quien optó por no repostularse tras una

fuerte caída en su popularidad— ni la del ex mandatario Evo Morales, inhabilitado por haber ejercido ya tres periodos presidenciales (2005, 2009 y 2014). Además, Bolivia celebrará por primera vez en su historia una segunda vuelta presidencial. Ningún candidato logró superar el 50% de los votos válidos, lo que abre un balotaje inédito entre Rodrigo Paz Pereira y Jorge Quiroga, una contienda que redefine por completo el mapa político tras dos décadas marcadas por el predominio del MAS.

La relevancia del voto nulo

Aunque no estaba en la papeleta, el ex mandatario Evo Morales de igual ma-

nera celebró una victoria electoral. Esto, porque el dirigente del MAS había hecho campaña llamando a que la gente votara nulo en estas elecciones.

En declaraciones con radio Erbol, el expresidente valoró el 19% obtenido por dicha opción. Además, sostuvo que “aprovecho para felicitar este triunfo del pueblo boliviano, donde el voto nulo se impone en estas elecciones nacionales, felicidades a ustedes”. También negó la legitimidad a toda aquella formación que se reivindique como “partido ganador” de los comicios.

El voto nulo ya figuraba como una alternativa en las encuestas de opinión. Según un informe de Atla-

sIntel, realizado entre el 11 y 13 de agosto, a una semana de las elecciones, un alto porcentaje de electores se debatía entre votar nulo, en blanco o mantenerse indeciso.

De acuerdo a Diario Red, el perfil de este segmento correspondía principalmente a jóvenes menores de 35 años que, en la elección pasada, habían distribuido su voto entre el MAS-IPSP, candidatos 'outsider' o expresado su escepticismo hacia el sistema electoral. Este grupo, aunque no de manera uniforme, terminó incidiendo en los resultados finales.

Para la politóloga boliviana, Valeria Duarte, el perfil de estos votantes, que representan la mayor cantidad de nulos y blancos en la historia electoral boliviana, marcó el rumbo de la elección. “Era un voto oculto significativo que no se tenía claro por quién votar (...) pero influyó en los resultados. Entonces este sector que era de indecisos, que iba a votar nulo o blanco, terminó distribuyendo su voto entre Rodrigo Paz y el

voto nulo.”, señaló a Turno PM.

Debilitamiento del MAS

Los resultados del partido de Evo Morales no fueron novedad. Todo comenzó con los cuestionamientos entre el ex mandatario y Luis Arce que los llevaron a una lucha intestina por el liderazgo de la colectividad.

A esto se le suma el episodio que se remonta a 2019 y que se relaciona con el candidato Andrónico Rodríguez. Según consigna El País, en esa época, Morales “lo había elegido como su sucesor en 2025, pero dedicó sus mejores esfuerzos para boicotear su campaña haciendo acciones políticas por el voto nulo, con acusaciones gruesas en su contra y piedras de sus partidarios cuando votó el domingo en el Chapare cochabambino”.

Al respecto, Duarte indicó que el conflicto entre los dirigentes surgió porque “Andrónico optó por llevar la candidatura con otra alianza. Y eso generó un quiebre con Evo Morales”.

RUPTURA

El conflicto con Evo Morales y su expulsión de la federación complicaron la campaña de Andrónico Rodríguez.



Jóvenes e indecisos apostaron por el voto nulo y blanco, marcando un papel clave en la elección boliviana.

“Entonces Andrónico Rodríguez fue expulsado de su federación, lo que generó, obviamente, un descontento entre las bases sociales. Y su campaña fue mucho más de centroizquierda y habló en los medios. Muchos de sus candidatos y candidatas pertenecían a este sec-

tor de la sociedad y no al bloque duro sindicalista al que él pertenecía en un inicio”, agregó. En ese contexto, la analista señala que los resultados reflejan el clima generado dentro del partido más relevante de la política del país altiplánico. “Se puede

ver que hubo un voto castigo y un voto de desencanto al MAS del bloque popular también”, precisó.

Viejo conocido

La historia no rima, pero suena, podría decirse, al referirse a la irrupción de Rodrigo Paz Pereira. Aun-

que ha sido calificado como un 'outsider', el candidato de centro no es ajeno a la política. Su padre, Jaime Paz Zamora, fue presidente entre 1989 y 1998 y simboliza un hito de la llamada “democracia pactada” (1985- 2006) de Bolivia, en la que el Congreso elegía al

jefe de Estado entre las tres mayorías más votadas. En su caso, fue electo presidente a pesar de haber quedado en tercer lugar. Sobre este hecho, Valeria advierte que esta elección trae reminiscencias de ese periodo, ya que vuelve una clase política al poder que, desde el primer mandato de Morales, había quedado relegada a un segundo lugar. “Él viene de una familia que estuvo en esa política y él también es partícipe de esta política neoliberal”, advirtió. Asimismo, señala que su victoria en la primera vuelta pone el foco en la disputa del clivaje: Estado plurinacional o volver a la República. Para la politóloga se está construyendo un relato en torno al nombre de la nación, donde se consolidan dos discursos que ya se evidenciaron durante el golpe de Estado. Consultada sobre este hecho, la analista política Estefanía Veloz recalcó a Turno PM que existe una editorial, de la portada en

El Mundo, que resulta muy simbólica de cómo piensa la derecha. Según Veloz, la editorial plantea que “se acabó la revolución indígena”, como si hubiera terminado el “régimen del terror de los indígenas”, y sostiene que ahora es momento de los empresarios, del mestizaje y de la clase media, dejando de lado la necesidad de pensar en el desarrollo de los pueblos indígenas. Cabe destacar que Rodrigo Paz Pereira (57) es un economista y político boliviano nacido en Santiago de Compostela. Se presenta como un candidato de centro, defendiendo valores cristianos y proponiendo una reforma económica sin recurrir a la austeridad extrema. Su propuesta de “capitalismo para todos” busca atraer a votantes desilusionados con el MAS y la derecha tradicional.

□ Turno PM



Los últimos balances del ministro Grau: "Chile ha tenido una economía muy resiliente"



A meses del fin del gobierno, el ministro de Economía conversó con Turno AM para detallar los alcances de las últimas cifras del banco central. Además abordó los avances de la nueva ley de permisos sectoriales.

Con las elecciones presidenciales a la vuelta de la esquina, comienzan los balances y desafíos pendientes del último semestre que le queda a la administración del presidente Gabriel Boric, siendo el ala económica una de las que más atención se lleva por parte de la ciudadanía. De esta forma, en la cuenta de objetivos cumplidos y proyectos pendientes destacan las más recientes cifras económicas a evaluar y la reciente aprobación de la ley Marco de autorizaciones sectoriales, una reforma que busca reducir

de forma significativa la tramitación de permisos para proyectos públicos y privados. Para abordar estas materias, el ministro de Economía, Nicolas Grau, conversó con Turno AM y aprovechó de destacar los últimos datos del Banco Central, en torno a los balances del segundo trimestre recién finalizado. "Se ve mejor. La verdad es que Chile ha tenido una economía muy resiliente (...) Por sobre la expectativa se creció un 3,1 por ciento y tal vez lo más importante, es que la inversión creció 5,6 por ciento", aseveró el secretario de Estado. El ministro además destacó

que estos buenos resultados destacan aún más dentro de un contexto internacional difícil, donde "los organismos internacionales han hecho correcciones a la baja del crecimiento de la mayoría de economías del mundo, pero en Chile no. En Chile hizo correcciones al alza. Es decir, la economía chilena ha mostrado mucha fuerza y mucha resiliencia en este contexto". Sin embargo, pese a los buenos resultados desde perspectivas generales, la autoridad reconoció que dichas cifras aún no son percibidas por la ciudadanía en el desarrollo de su cotidianeidad, planteando que "las personas en el día a día, a muchas de ellas no les alcanza". En esa línea, Grau también destacó que aún hay una tasa de desempleo relevante en el país y por todo eso hay que seguir trabajando duro. Hay que fortalecer la inversión, hay que seguir mejorando las condiciones de la y los trabajadores, como lo ha hecho este go-

bierno con el salario mínimo, con las 40 horas. Hay que lograr una combinación en que logremos estas dos cosas al mismo tiempo. Es decir, más inversión y mejores condiciones laborales. Para el ministro, ese equilibrio entre inversión y derechos laborales, es lo que conforma un "círculo virtuoso", porque cuando nuestro país está teniendo más resiliencia y más fuerza y teniendo mejores resultados de lo esperado, no significa que eso sea suficiente. Se requiere más y hay que trabajar duro para obtener ese mejor resultado.

Permisos sectoriales

La reciente aprobación de la Ley Marco de Autorizaciones Sectoriales, destaca como una de las reformas más importantes en la materia, diseñada para modernizar más de 380 permisos dependientes de 37 servicios públicos. Esta nueva normativa busca reducir los tiempos de

tramitación de proyectos de inversión entre un 30% y un 70%, apoyándose en la digitalización a través de una ventanilla única y en una reorganización profunda de los procesos. Para aclarar sus alcances y despejar dudas, Grau, explicó en detalle los pilares de una ley que, según afirma, traerá agilidad sin sacrificar la rigurosidad. Uno de los primeros puntos que el ministro se encargó de aclarar fue el ámbito de aplicación de la ley, para disipar lo que calificó como "una de las grandes confusiones". Enfatizó que la reforma no interviene en el corazón de la regulación medioambiental del país. "En nuestra institucionalidad, lo que resguarda que un proyecto de inversión grande no afecte de manera importante el medio ambiente o la salud de las personas es el Sistema de Evaluación Ambiental, y eso no lo toca este proyecto de ley", aseguró Grau. La ley se enfoca exclusivamente en los llamados permisos

sectoriales, que definió como "todo lo que está fuera del Servicio de Evaluación Ambiental. Son como 400 permisos: muchos sanitarios, de la DOH (Dirección de Obras Hidráulicas), de la DGA (Dirección General de Aguas), del Servicio Nacional de Geología y Minería, en fin". Lejos de verlos como un obstáculo, el ministro defendió su existencia. "Siempre hemos dicho que los permisos no son un estorbo. Son formas en que las sociedades, de manera civilizatoria, van resguardándose de ciertos riesgos. Y eso es muy importante", sostuvo. Para lograr la reducción de plazos, la ley introduce cambios estructurales en la forma en que el Estado procesa las solicitudes. El primer gran cambio es el derecho del inversionista a tramitar sus permisos de forma simultánea. "Actualmente, muchas veces te piden estos permisos de forma secuencial. Es decir, te dicen: 'antes de este per-

miso del MINVU, usted me tiene que traer un permiso del SAG”, explicó Grau. La nueva ley establece que esto ya no será un requisito. “Como caa uno de estos permisos se pueden evaluar en sí mismos, no hay ninguna razón para que se pidan en forma secuencial”, afirmó. Para graficarlo, usó un ejemplo simple: “Imagínate que tienes dos permisos, cada uno de ellos toma seis meses. Sin este proyecto tú demoramos un año. Bueno, si los puedes tramitar los dos de forma paralela, te demoras seis meses. Es un cambio que no genera ninguna alteración en la exigencia regulatoria”. El segundo mecanismo, que ha generado más debate, son las Técnicas Habilitantes Alternativas (THA), principalmente las declaraciones juradas. El ministro explicó que el diagnóstico del gobierno no es que los funcionarios públicos sean ineficientes, sino que están sobrepasados. “Una de las razones principales de por qué los permisos sectoriales se demoran tanto, es porque los servicios están atochados”, señaló. Para solucionar esto, las autorizaciones de muy bajo riesgo —como “un tema sanitario en una casa”— pasarán a ser una declaración jurada. ¿Qué significa esto? “Va a ser el titular del proyecto el que va a tener que certificar el cumplimiento del estándar. El estándar no cambia, no baja, sino que simplemente cambia quién certifica el cumplimiento”, aclaró el ministro. Este cambio permitirá que las revisiones de funcionarios públicos se concentren donde realmente se necesitan: en los permisos de mediano y alto riesgo. Esto, agregó, beneficiará especialmente a las pymes, cuyos proyec-

Grau celebró que la normativa de permisos permitirá “agilizar procesos, pero nunca sacrificando el estándar”.

tos suelen ser de menor complejidad. El impacto de estos cambios, según el ministro, será notable en la vida de emprendedores y empresas. “En la actualidad, cuando quieres expandir un restaurante, te toma ocho meses. A propósito de este proyecto de ley, vamos a pasar de ocho meses a dos meses. Una reducción del 70%”, ejemplificó. “Un centro de eventos, un jardín infantil, una ferretería... todo esto son inversiones que hoy toman mucho tiempo porque los permisos no están funcionando bien”.

En síntesis, planteó, la nueva ley busca crear un Estado más ágil y eficiente, ya que “se van a agilizar procesos que han estado bajo esta etiqueta de la ‘permisología’, pero nunca sacrificando el estándar”, concluyó el ministro Grau. “Vamos a reducir los tiempos, por ejemplo, haciendo que los procesos sean paralelos en vez de secuenciales. Ese es un cambio gigante que va a acelerar la inversión y no va a bajar ningún estándar”, aseveró el ministro, asegurando que “ese es el centro y la filosofía de nuestro proyecto de

ley”. **Más mujeres en directorios** El ministro Grau también se refirió a los avances en la nueva normativa que busca garantizar que haya más mujeres en puestos de alto nivel, calificando la iniciativa como beneficiosa para las propias empresas. La ley establece una cuota sugerida para la composición de los directorios de las sociedades anónimas abiertas y especiales, es decir, las de mayor tamaño que transan en la bolsa. El objetivo final es que ningún sexo supere el 60% de los puestos. “Déjenme partir por un dato bien concreto”, señaló el ministro. “Esto afecta a unas 400 o 450 empresas en Chile. De esas, hay aproximadamente un 40% que en la actualidad no tienen

ninguna mujer en el directorio. Ninguna. Que le llamamos las ‘empresas cero’”. Para el Jefe de cartera, esta realidad es “injustificable” y representa una desventaja competitiva. “Yo creo además que eso le hace mal a esas empresas. Estoy convencido que una composición más diversa [...] le va a hacer mejor a esas empresas”. El ministro enfatizó que la ausencia de mujeres en los directorios tiene consecuencias directas, ya que son espacios donde se toman decisiones cruciales que afectan a toda la sociedad. “Definen las tecnologías, las políticas de cuidado, los horarios [...]. Cuando tú no tienes mujeres en los directorios, todas esas decisiones que son fundamentales, desde comprar zapatos de fútbol para los equipos hasta to-

mar decisiones respecto a la tecnología, todas ellas se toman sin la mitad de la población”, explicó. Finalmente, Grau reiteró el carácter progresivo de la ley para facilitar su adopción. “Es una ley que va a cambiar eso y que lo hace de forma gradual. Al principio es una sugerencia que cuando las empresas no lo cumplen tienen que explicar por qué [...] y poco a poco va transitando a una situación en que si ese camino de sugerencia no nos permite llegar al objetivo, pasa a ser obligatorio para algunas empresas”.

Josefa Garrido
□ Turno PM



Homo Argentum, la película de Guillermo Francella que divide a la Argentina

El éxito de taquilla de la nueva cinta de Gastón Duprat y Mariano Cohn trascendió el cine para convertirse en el epicentro de una controversia política. Las declaraciones del actor, el respaldo de la administración de Javier Milei y las duras críticas del kirchnerismo han transformado un estreno en un verdadero debate nacional en el país vecino.

Una gran controversia se ha generado en Argentina a raíz del exitoso estreno de la película *Homo Argentum*, que logró liderar la taquilla durante su primer fin de semana en los cines y que con sus más de 400 mil espectadores, según detalló Infobae, ya se transformó en la cinta transandina más vista del año. Sin embargo, no solo se trató de un acierto cinematográfico, ya que el filme desató rencillas entre el gobierno de Javier Milei y militantes del kirchnerismo, convirtiéndose en un punto central del debate público que excede lo puramente cinematográfico. La cinta, dirigida por la dupla de Gastón Duprat y Mariano Cohn, tiene una duración de 110 minutos y compila una serie de historias cortas que buscan dar cuenta de la "esencia argentina". A través de 16 personajes diferentes, todos ellos interpretados por un camaleónico Guillermo Francella, explora diversos estereotipos que forman parte de la idiosincrasia del país vecino.

Del cine a la política

El debate por la cinta comenzó a raíz de las declaraciones del propio Guillermo Francella, quien ha apoyado públicamente al gobierno de Javier Milei y medidas

como los recortes culturales. Afirmó que prefería no ver cine de autor porque "le da la espalda al público" y "no representa a nadie", además de asegurar que son vistas por "cuatro personas y la familia del director".

Estas palabras generaron la reacción del actor Pablo Echarri, identificado con el kirchnerismo, quien respondió a los dichos de su colega. Mencionó que "en los países desarrollados existe el cine comercial y el de arte que es de autor. Acá se discute que exista una cosa o la otra. Quien hable de eso es un burro y tiene una visión de dos dimensiones de la situación". Desde el kirchnerismo se ha criticado que la película funcionaría como "un tipo de propaganda" alineada con el discurso de la gestión de Javier Milei. Sostienen que esto deslegitima la importancia de la producción cultural apoyada por el Estado, en un contexto de recortes a instituciones como el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

En esa misma línea, el actor Esteban Lamothe se refirió a la postura de Francella en diálogo con América TV. "A Francella lo respeto como actor, sé que es una eminencia, una entidad, y no solo debe tener mucha plata en su cuenta bancaria, sino que también debe tener todo el amor de la gente, eso vale mucho más que toda la plata que tiene (...) creo que es muy fácil desde tu departamento decir que esperemos a ver lo que pasa, él lo debe decir porque tiene plata guardada en su banco".

Lamothe añadió a su crítica una reflexión sobre la situación de sus colegas. "Yo no creo que Guillermo Francella tenga problema de cargarle nafta a su auto, ni para comprar en el supermercado. Yo

tampoco tengo problema, pero no salgo a apoyar a un gobierno que se está cagando en el arte de la cultura, y creo que él viene de ahí aparte. Me parece que tendría que tener un poco más de sensibilidad con los colegas".

Habló Milei

A la controversia se sumó el presidente Javier Milei, quien el pasado martes proyectó el largometraje al final de una reunión en la quinta presidencial de Olivos con diputados y aliados políticos. El mandatario volvió a reproducirla el viernes, esta vez durante la reunión de gabinete, mostrando su respaldo a la producción cinematográfica.

El sábado, a través de su cuenta de X, Javier Milei escribió que "la película de Guillermo Francella deja en evidencia muchos de los aspectos de la oscura e hipócrita agenda de los progres caviar (woke)". Además, afirmó que "les duele el éxito en una película sin financiamiento del Estado, ya que muestra a muchos del rubro (y aledaños) como fracasados totales y absolutos".

"Cuanto mayor la cantidad de parásitos mentales dentro de la cabeza del progre, mucho mayor es el odio y los alaridos quejosos de éste (SIC) ejército de zombies (termos cabezas de pulpos)", aseveró el mandatario, y agregó: "Cuando uno ha tenido la suerte de haber leído el principio de revelación y entenderlo, debería agradecer por el espectáculo bizarro que hoy nos ofrecen los kukas y la progresía woke ante la película *Homo Argentum*. ¡Los muestra tal cual son!".

El presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, también utilizó la película *Homo Argentum* para criticar al kirchne-

rismo, al que acusó de actuar con "cinismo" e "hipocresía". Sobre uno de los personajes, publicó en X: "la doble moral del personaje es lo que más se destaca: provoca un hecho catastrófico, logra sacarse de encima la culpa instantáneamente sin tapujos, y continúa su vida desentendiéndose del daño por el mismo causado".

Finalmente, el empresario y CEO de Mercado Libre, Marcos Galperin, se sumó al debate en redes sociales con un llamado a ver la película. En su cuenta de X escribió: "¡Urgente a ver *Homo Argentum*! Hoy la veo tres veces". El empresario citó una publicación que comparaba el éxito de la cinta sin fondos del INCAA con una película de Echarri que sí los recibió, preguntando: "¿Entienden por qué atacan a Francella?".

□ Turno PM

LA DIVINA SÁTIRA DEL PASTOR ROCHA

Su reciente polémica con Sammis Reyes lo puso en vitrina. El irreverente "Pastor Rocha" es el fenómeno del momento en la comedia chilena. La rompe en redes sociales, suma notables apariciones en streaming y TV, y realizó un exitoso show en el Gran Arena Monticello en abril pasado. Es distinta a otras parodias del mundo evangélico como el "Hermano de las Parábolas" de Mauricio Palma y "Las Iluminadas". Aquí hay discurso intencionado y trasfondo potente. El comediante detrás de este predicador con chispeza y modales caneros es Santiago Endara, un pastor evangélico chileno-ecuatoriano que ejerce su ministerio en la Iglesia La Casa. Según Endara, este personaje "surge de las contradicciones que percibía entre la teoría de los líderes religiosos y la vida que realmente vivían". Su sátira, ácida y mordaz, surge desde el propio mundo evangélico y despliega una crítica inteligente y demoledora a la rigidez, el autoritarismo, la ambición de poder, control y lucro, la superioridad moral, la hipocresía y la cultura de la culpa y el miedo presentes en ciertos cultos tradicionales. El pastor Endara resulta interesante de escuchar, ya que es educado, culto y preparado. Su visión del cristianismo es claramente "progre", de mentalidad abierta, pensante, crítica, profunda, sin carga tóxica y centrada en una relación cercana con Dios.

✍️ Rodrigo Vergara

□ Turno PM

Recibe **turno pm** en tu teléfono



JAVIER MILEI DIJO QUE LA CINTA "DEJA EN EVIDENCIA LA OSCURA E HIPÓCRITA AGENDA DE LOS PROGRES CAVIAR (WOKE)".

15
AÑOS
CULTURA
CA9ITAL

CAJA
LOS
ANDES
PRESENTA

TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES

FRANCISCA IMBODEN
JAVIERA CONTADOR
KOKÉ SANTA ANA
MARIELA MIGNOT
JOSEFINA FIEBELKORN
MONTSERRAT BALLARÍN
CARMEN GLORIA BRESKY

COMEDIA MUSICAL

La Incondicional

La historia de un fanclub
dispuesto a todo

ESCRITO Y DIRIGIDO POR LOS CONTADORES AUDITORES

14 al 17 / 21 al 24 AGOSTO
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

ticketmaster®



SENERGIO-CAJA LOS ANDES
25% DCTO
Para todos nuestros aliados
HASTA AGOTAR STOCK
En efectivo, de 7 minutos por BDT de utilidad