

turno
PM

**Cumbre en
Alaska: Las
claves del cara
a cara Trump-
Putin** >3



JUEVES

14.08
2025



EL BAILE DE LOS QUE SOBРАН

Nada está definido hasta el 18 de agosto. Sin embargo, el desgaje que han provocado los partidos más pequeños del oficialismo

destaca por las polémicas figuras que podrían integrar su lista, como Karina Oliva, Fulvio Rossi y Miguel Ángel Calisto. >2

Karina Oliva y Vittori: Los nombres que baraja la lista parlamentaria de los partidos chicos

Las negociaciones continúan intensas, con el objetivo de definir a las figuras que intentarán llegar al Congreso. Entre las opciones aparecen algunas vinculadas al caso Basura o al fraude de subvenciones.

Para las 10:30 horas de este viernes estaba prevista la inscripción del pacto electoral parlamentario entre el Partido Popular (PP), Acción Humanista (AH), Federación Regionalista Verde Social (FRVS), Alianza Verde Popular (PAVP) y los movimientos PSOL, Izquierda Libertaria, Transformar y Ecosocialistas. Sin embargo, la cita nunca se concretó. Todo esto porque las negociaciones siguen al rojo vivo y varios nombres todavía generan controversia.

Entre los planes de este nuevo pacto parlamentario está incorporar figuras que habían quedado fuera de la amplia lista única del oficialismo. Algunos aún no han sido confirmados, pero los rumores ya circulan en la prensa e incluyen figuras como Fulvio Rossi (ex PS), Miguel Ángel Calisto (Independiente-Demócratas), Alejandro Navarro (ex MAS), Jaime Navarro (ex PS) y el ex alcalde de Valparaíso, Jorge Sharp.

En conversación con Turno PM, Felipe Parada (PP) confirmó algunos nombres que disputarán el distrito 8, misma circunscripción por la que competirá Gustavo Gatica (Indp.-PC), se trata de Christian Vittori (ex DC), César Leiva conocido popularmente como "Contralorito", y Karina Oliva (ex Comunes).

Candidatos bajo la lupa

Una de las figuras más polémicas es la del diputado desafortunado Miguel Ángel Calisto, quien se enfrenta a una investigación por frau-

de al fisco, relacionada con la compra de una parcela en 2018.

Según La Tercera, el parlamentario fue invitado por la líder de FRVS, Flavia Torrealba, para competir por un cupo senatorial en Aysén, en caso de que el pacto entre Demócratas y Chile Vamos no llegue a un acuerdo para respaldar su candidatura.

Al igual que Calisto, también se baraja la opción de apoyar a Fulvio Rossi, para que recupere la senaduría en la Región de Tarapacá. El ex legislador había adelantado en La Tercera el año pasado que quería volver a la política, aunque en ese entonces dijo buscar el respaldo de su antiguo partido.

Siguiendo con la lista de posibles nombres, se menciona al diputado Jaime Naranjo, un ex miembro del PS que recientemente se incorporó a la bancada de la DC. El parlamentario fue recientemente apartado de la bancada socialista y acusó a Paulina Vodanovic, presidenta del PS, de haber orquestado su salida para no respaldar su candidatura como senador por el Maule.

Sin embargo, consultado por estos tres nombres, el diputado Jaime Mulet aclaró: "No son personas que están decidido que vayan en esta lista. Son más bien trascendidos de la prensa, de personas con las que sí alguno de los miembros de nuestra directiva han conversado, pero no hay nada confirmado".

En medio de todos los ru-



mores, también se baraja que Karina Oliva haga su regreso a la política bajo este pacto, como candidata a diputada por el distrito 8. Cabe destacar que la ex candidata a gobernadora regional todavía está formalizada y con arraigo nacional por presunto fraude de subvenciones.

Asimismo, para el ex senador Alejandro Navarro solo faltaría decidir en qué distrito competiría como diputado, si en el distrito 20 o el 21. El año pasado, compitió por la gobernación del Biobío, siendo derrotado por Sergio Giacaman (Independiente-UDI).

Pero, haciendo un lado los rumores, está confirmado que para el distrito 8 si competirán Vittori y Leiva. Por un lado, Vittori, ex alcalde de Maipú, trató en 2024 de volver al Municipio, aunque no pudo hacer mucho frente a la aplastante victoria de Tomás Vodanovic (FA). Durante su mandato, también se vio envuelto en el denominado caso Basura, por lo que la entonces presidenta de la DC, Carolina Goic, lo apartó del partido, aunque después fue declarado inocente.

Finalmente, Leiva, la mente maestra detrás de la mascota de la Contraloría General de la República, estuvo en la papeleta del distrito 8 en 2021 como independiente, tras una campaña en la que incluso buscó firmas por Grindr, una aplicación de citas. Esta será, por lo

OFICIALISMO

Callís advierte impacto en senadurías por ruptura de lista única, mientras que Hirsch confía en buen resultado para Jara.

tanto, su segunda incursión en la política.

La estrategia de la FRVS

De acuerdo a diversas fuentes consultadas por Turno PM, la decisión de ir en dos listas se enmarca en una estrategia electoral de la Federación Regionalista Verde Social y que ya hace tiempo venían buscando nombres para completar su nómina.

El quiebre, que echó por tierra las pretensiones del sector de competir en una lista única, responde a la necesidad de las colectividades de asegurar su supervivencia ante los recientes cambios al sistema electoral, que elevan las exigencias para que los partidos mantengan su legalidad y representación parlamentaria.

Al respecto, el diputado Jaime Mulet advirtió a Turno PM que estas modificaciones representan un riesgo real para las colectividades más pequeñas. "Es una posibilidad, sí. Si nos sacan cuatro diputados o el 5% de

la votación, puede significar el fin de algunos partidos. En el periodo pasado murieron 11 partidos en el proceso electoral; dejaron de existir legalmente", señaló.

Además, el parlamentario llamó a desdramatizar el hecho de que el oficialismo no vaya unido: "Nunca es grave ir en dos listas. A veces lo ideal es el enemigo de lo bueno. No siempre se puede hacer todo lo que uno quiere. El político debe actuar con mucha inteligencia, no con generosidad, porque nadie regalará nada a otro. Tiene que hacerse con inteligencia".

Consultado por el tema, Tomás Hirsch confirmó a Turno PM que existieron "conversaciones pensando en distintos escenarios". No obstante, descartó que desde Acción Humanista hayan dejado de priorizar la construcción de una lista única: "No nos perdimos ni un minuto al respecto", recalcó.

Repercusiones en el oficialismo

La ruptura de la lista única del oficialismo podría tener repercusiones, o al menos así lo proyecta el analista electoral y director de estudios de Tú Inluyes, Axel Callís. Según señaló a Turno PM, el golpe más significativo puede estar en las senadurías.

"El daño en senadores puede ser considerable, dejando a la actual derecha muy

cerca de los 29 senadores necesarios para los 4/7 para hacer reformas constitucionales. Y a nivel de la Cámara de Diputados, hay que ver caso a caso cómo queda y qué tan competitiva es la lista", comentó.

Por otro lado, Tomás Hirsch confía en un resultado positivo para el oficialismo aún si van con dos listas, ya que "no hay que olvidar que la derecha está fragmentada en al menos tres listas". Sobre si esto debilita las aspiraciones presidenciales de Jara, el diputado nuevamente lanzó una predicción favorable: "Podemos tener un muy buen resultado electoral (...) creo que, aunque hubiéramos querido una lista única, ahora que esto ya es una realidad, amplía la base de apoyo para Jara".

No obstante, Callís dio un análisis mucho más duro al respecto. "Lo que están apostando es que ella no va a ser presidenta. No habrían competido si hubieran sabido que serían parte de un gobierno", aseguró el sociólogo.

Remató diciendo que "lo que apuestan es que ganará la oposición y, por lo tanto, requieren tener un respaldo económico dentro del Congreso que les permita vivir".

✍️ **Josefa Garrido y Álvaro Ortiz**
□ Turno PM

Se baraja que Karina Oliva vuelva a la política como candidata al distrito 8, pese a estar formalizada.

Cumbre en Alaska: Trump y Putin miden fuerzas más allá de Ucrania



Los líderes de ambas potencias llegarán este viernes con posiciones enfrentadas sobre la hoja de ruta para un cese del fuego en Ucrania. El encuentro se produce en un clima de alta tensión y con exigencias claramente definidas por ambas partes, lo que anticipa una negociación compleja y de resultados inciertos.

El presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, y el presidente de la Federación Rusa, Vladimir Putin, se reunirán este viernes 15 de agosto de 2025 en Anchorage, Alaska. El objetivo principal de esta cumbre de alto riesgo es negociar una resolución para la guerra en Ucrania, un conflicto que ya se encuentra en su cuarto año y ha desafiado múltiples rondas de conversaciones de paz. La reunión, la primera de este tipo en suelo estadounidense desde 1988, se produce en un contexto de

intensa presión diplomática y tiene el potencial de redefinir no solo el futuro de Ucrania, sino también el equilibrio de poder global. El camino hacia Anchorage ha estado marcado por la característica diplomacia de presión de la administración Trump. En los meses previos, el presidente estadounidense emitió una serie de ultimátums, amenazando con imponer "aranceles severos" a Rusia y a los países que compran su petróleo si no se alcanzaba un acuerdo de paz. El encuentro entre Trump y Putin, su primero en seis años, tendrá lugar en una

base militar, a 15 minutos de Anchorage. El formato y la duración del cónclave aún no se han definido. Un asesor de Donald Trump reveló a Infobae que "todavía se está negociando. Lo más probable es que haya una reunión a solas y otra entre las dos delegaciones". En tanto, según reportó este jueves DW, previo a su viaje, el presidente de Estados Unidos mantuvo una reunión virtual con Volodimir Zelensky y líderes europeos como Friedrich Merz (Alemania), Emmanuel Macron (Francia), Keir Starmer (Inglaterra) y Giorgia Meloni (Italia). En esta cita se consolidó una posición común frente a las demandas que presentará el líder del Kremlin, marcando un giro en la estrate-

gia diplomática de Washington.

Las cartas sobre la mesa

La postura de Occidente se fundamenta en cinco puntos estratégicos. Primero, un cese del fuego como condición indispensable para iniciar futuras conversaciones. Segundo, que la discusión territorial entre Ucrania y Rusia respete los actuales frentes de batalla. Tercero, que Rusia ofrezca garantías de que cumplirá los acuerdos que se alcancen en el futuro. Como cuarto punto, se estableció que Ucrania deberá participar en todas las negociaciones directas con Rusia que se realicen después de la cumbre entre Donald Trump y Vladimir Putin. Finalmente, cual-

quier acuerdo resultante deberá contar con el respaldo explícito y conjunto de Estados Unidos, Europa y la propia Ucrania para que sea considerado válido por la alianza.

Por su parte, Vladimir Putin rechaza de plano estas condiciones y llegará a la Cumbre de Alaska con sus propias exigencias. La Federación Rusa demanda que Ucrania ceda las regiones de Donetsk, Luhansk, Kherson, Zaporizhzhia, además de la península de Crimea, como requisito para avanzar en cualquier tipo de negociación de paz. Adicionalmente, las exigencias rusas incluyen que la OTAN debe bloquear de manera definitiva el ingreso de Ucrania a la alianza militar. También se pide que los países miembros de la OTAN se comprometan a no desplegar tropas propias en territorio ucraniano y, finalmente, que Estados Unidos y Europa procedan a levantar todas las sanciones financieras impuestas contra Rusia.

Esta dinámica geopolítica ha sido calificada como extraordinaria e inespe-

rada, especialmente por el cambio en la postura de Donald Trump. Hasta la semana pasada, el presidente estadounidense se había mostrado más inclinado a considerar la estrategia del Kremlin, que condicionaba posibles acuerdos con Zelensky a la cesión de territorios ucranianos.

La vocera de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, redujo las expectativas sobre la cumbre, afirmando que "esto es un ejercicio de escucha para el presidente". Y añadió: "Miren, solo una de las partes involucradas en esta guerra estará presente (por Rusia). Así que le corresponde al presidente ir y, de nuevo, obtener una comprensión más firme y mejor de cómo podemos, con suerte, poner fin a esta guerra".

El propio Donald Trump confirmó su nueva postura de apoyo a la estrategia europea y de Zelensky. Tras su encuentro virtual con los mandatarios, calificó la reunión con un "10" y advirtió que Rusia sufrirá "consecuencias muy graves" si Vladimir Putin no acepta detener la guerra en Ukra-

EXIGENCIAS

Occidente fija 5 condiciones: alto al fuego, respeto a frentes, garantías rusas y aval de EE.UU., Europa y Ucrania.

Trump respalda a Zelensky y advierte “graves consecuencias” a Rusia si no detiene la guerra tras cumbre en Alaska.

nia después del encuentro en Alaska.

Al ser consultado sobre si podría convencer a Vladimir Putin de detener los ataques a civiles, Donald Trump replicó: “No. He tenido esa conversación con él. He tenido muchas conversaciones positivas con él, y luego vuelvo a casa y veo un cohete impactar en una residencia de ancianos, o un cohete impactar en un edificio de apartamentos y gente muerta en las calles”.

Balance de poder

A pesar de las posiciones endurecidas del mandatario estadounidense, analistas como Claudio Coloma, matizan esta retórica, considerándola menos incendiaria que la de la administración anterior.

De esta forma, el analista sostuvo a Turno PM que figuras como Antony Blinken fueron “responsables directos de que hoy día estemos en guerra” al convencer a Zelensky de abandonar acuerdos como Minsk II bajo “la idea absurda de que yendo a una guerra podían vencer a Rusia”. En este contexto, los movimientos tácticos de Trump “van de la mano con una voluntad desde el día uno respecto a querer terminar con el conflicto”.

Para el experto, la complejidad de la cita radica en que su objetivo real trasciende

la paz en Ucrania y apunta al corazón del equilibrio estratégico global. “No hay que hacerse expectativas respecto a que esta reunión se va a hacer para hablar sobre la paz”, advierte Coloma. “Lo más probable es que se hable respecto al balance de poder entre Rusia y Estados Unidos a propósito de Ucrania (...) ¿Qué es lo que tienen que medir específicamente? Armas. Bomba atómica. Poderío nuclear. Eso se van a sentar a conversar”.

En esa línea, Coloma plantea que ambas potencias buscan establecer “cuántas piezas en el tablero del ajedrez del poder tienes tú y cuántas tengo yo, luego de tres años de guerra. Y esto por una razón muy sencilla. Haber empujado la idea de que Ucrania sea parte de la OTAN. Si esa medida se hubiera concretado, se terminaba de romper el balance de poder de la posguerra fría entre Rusia y Estados Unidos”.

Según Coloma, las exigencias rusas responden a una lógica de seguridad nacional que se remonta al fin de la Guerra Fría. Explica que la invasión fue una decisión calculada para frenar un peligro mayor. “Rusia decide invadir Ucrania de manera limitada, nunca total, con el objetivo primero de disuadir a Estados Unidos y a sus aliados respecto a



que es un error estratégico romper ese balance de poder”, afirma.

El analista argumenta que Occidente, y particularmente Estados Unidos, “violó el compromiso una y otra vez y se fue expandiendo hacia el este, siempre con la idea de alimentar el fantasma del peligro ruso sin que eso tuviera alguna evidencia empírica”. Este expansionismo culminó, a ojos de Moscú, cuando se anunció a Georgia y Ucrania como futuros miembros, desatando el conflicto de 2008 en Georgia y el Euromaidán de 2014 en Ucrania.

De cara al futuro, el analista plantea que la negociación se define por las necesidades opuestas de los dos principales beligerantes:

Rusia busca un tratado definitivo. Para ello, Coloma afirma que se debe reconocer una realidad en el campo de batalla: “Ucrania está militarmente derrotado y políticamente Zelensky está perdido. En realidad siempre lo estuvo, porque solo un tonto podría pensar que Ucrania pudo alguna vez tener chance de ganarle una guerra a Rusia”. Por eso, Moscú exige la legitimación de sus conquistas. En contraste, “Ucrania no propone la paz”, sostiene Coloma. Lo que Zelensky busca es “ganar tiempo” porque su capital político depende de la guerra. “Después de todo el sacrificio, después de toda la retórica heroica y mítica que levantó, pues ya todo eso está por el suelo. La única forma que

tiene Zelensky de seguir sobreviviendo es a través de un cese al fuego”.

Otro escenario, plantea el analista, es el escenario actual, “un completo estancamiento de las negociaciones respecto al conflicto y eso se debe a las posiciones contrapuestas que tienen Rusia y Ucrania sobre cómo entender la solución del conflicto”.

Según Coloma, entre las partes negociantes, Rusia es el único actor de los dos que tiene en su agenda terminar el conflicto para siempre, pero para que el conflicto termine para siempre “hay que reconocer ciertos elementos de consideración estratégica que son muy difíciles de aceptar, especialmente para Ucrania. Y esa condi-

ción es, yo quiero que la guerra se acabe definitivamente y para eso quiero firmar un tratado de paz”, lo que implicaría que “Ucrania reconozca la derrota militar y que se legitime bajo un tratado las conquistas territoriales que Rusia ya posee por fuerza al día de hoy”.

✍️ Fabian Alfaro
□ Turno PM

Recibe **turno pm**
en tu teléfono



la **FIESTA CHILENA**

3x7 VEINTIUNA

¡CON DANIEL MUÑOZ - FORMACIÓN ORIGINAL!
JUNTO A CAMALEÓN LANDÁEZ, MÚSICOS INVITADOS Y PAREJAS DE BAILE

3 DE SEPTIEMBRE - 20:00 HRS
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES | ticketmaster® | COMUNITARIO DE LAS ARTES | Donde pica la jaiba

16 años del Teatro Nescafé de las Artes: La historia de su consolidación como epicentro de la cultura capitalina

La directora ejecutiva del recinto, Irene González conversó con Turno PM para repasar los hitos de un espacio que pasó de ser una ruina a

convertirse en “un lugar de dignidad, profundo respeto y una vitrina para el artista nacional”.



El Teatro Nescafé de las Artes está de fiesta. El icónico recinto celebra su decimosexto aniversario con un recorrido lleno de hitos, galardones y una evolución que reafirma su rol clave en la escena cultural de Chile. Lo que hoy es un vibrante epicentro de las artes, con más de 300 funciones al año, comenzó como un sueño en un espacio que está muy lejos de lo que hoy se ha transformado. Irene González, directora ejecutiva del teatro y gestora cultural con más de 30 años de trayectoria, conversó con Turno PM y aprovechó de recordar vívidamente esos inicios. “Si uno mira para atrás y piensa en que habíamos entrado a un teatro absolutamente abandonado, cerrado, lleno de palomas, escombros, clásico como de película de terror... ver lo que se transformó y lo que hemos construido nos hace sentir tremendamente orgullosos y felices”. Esa profunda transformación ha calado tan hondo en el público que, como

RECONOCIMIENTO

El teatro recibió este año el histórico Premio Agustín Siré y el Pulsar por su trayectoria y fomento musical.

señaló González, “parece que lleváramos muchísimos años”, consolidándose como una institución querida y fundamental en la vida cultural capitalina.

Un año de reconocimientos

Este 2024 ha sido un año cargado de premios que validan su trayectoria. El 30 de abril, el teatro recibió una histórica distinción de la Academia Chilena de Bellas Artes: el Premio Agustín Siré. Irene González destaca la magnitud de este galardón: “Es tremendamente importante porque el Premio Agustín Siré es un premio que históricamente se ha entregado siempre a personas, nunca a ins-

tituciones (...). Entonces, que por primera vez se le entregue a una institución, al teatro, y justamente por la trayectoria y el trabajo que hemos hecho, es muy satisfactorio”.

El galardón no solo rompió la tradición, sino que vino acompañado de una declaración contundente por parte de la academia: “Cuando nos anuncian que nos hemos ganado el premio, dicen que nos hemos convertido en el teatro más importante de Chile, y eso es increíble”.

Poco después, en julio, llegó el Premio Pulsar al Fomento y Desarrollo de la Música Chilena, un reconocimiento que tocó una fibra personal en González y Alfredo Saint-Jean, presidente del directorio. “Este premio nos conmueve especialmente porque desde que inauguramos nuestra sala quisimos que fuera un hogar para la música chilena”, afirmó en su discurso de agradecimiento en la sala SCD.

Para la directora, cuya vida ha estado ligada al mundo musical

desde los 18 años, el premio es un espaldarazo a una filosofía de trabajo. El teatro fue concebido como “un lugar especial de dignidad, de profundo respeto y una vitrina para el artista nacional”. Este compromiso se refleja en el trato hacia los músicos emergentes, a quienes prefieren no llamar “teloneros”, sino artistas de apertura, dándoles una plataforma profesional y de máxima visibilidad.

Este espíritu tuvo su máxima expresión en la histórica residencia de Los Bunkers, quienes ofrecieron 25 conciertos acústicos con entradas agotadas. Al finalizar, la banda agradeció al teatro por haberse sentido “como en casa”, un testimonio directo del ambiente de respeto y colaboración que el equipo del recinto fomenta activamente.

“Fue muy halagador cuando ellos lo decidieron, yo los recibí en el teatro con su manager y con la empresa productora. Ellos fueron a visitar el teatro para ver si se entusiasman con hacer esta

EL BEBÉ DE ROSEMARY: REALMENTE ESTÁ PASANDO

A veces somos como el matrimonio del Bebé de Rosemary: tan voluntariosos que nuestros anhelos nos parecen promesas de Dios y él no miente. Somos jóvenes, la historia juega de nuestro lado, el mundo es un lugar amplio y maravilloso donde caben todos los sueños, todas las mujeres y todos los hombres. Así era Chile hace unos años. Como Guy y Rosemary al comienzo de la película, enamorados de un futuro feliz que creíamos inevitable. La tumba del neoliberalismo, decían. Era cosa de ponerle empeño. Pero la idea de ese futuro brillante nos cegó y el mal sacó ventaja de las promesas siempre a punto de cumplirse, nunca satisfechas del todo. El Diablo reptó bajo nuestras ensoñaciones y convirtió el mundo en un departamento claustrofóbico. Y como Rosemary entramos en negación. Los vecinos, unos viejitos siempre tan simpáticos, no podían tener segundas intenciones. La llegada del mal nos parecía una idea incómoda. Una locura. Una paranoia. Y ahora, como en la cinta de Polanski, capaz y nos interrumpen el buen dormir una sucesión de escenas incomprensibles y sacadas de una dimensión desconocida, símbolos de viejos traumas, voces a destiempo de sus bocas, un enredo de realidad y fantasía, un dolor en el cuerpo tan verdadero que no nos quedará otra que reconocer: “Esto no es un sueño, esto realmente está pasando”.

✍ Francisco Espinoza

□ Turno PM





residencia y en esa reunión visitaron todo, recorrieron todo, les hice un recorrido absolutamente por los camarines, por la platea alta, por la platea baja, por todos lados (...) Nosotros estábamos más que felices de tener a Los Bunkers, tremenda banda emblemática, venía de estas presentaciones en el Estadio Nacional con muchísimo éxito y con este espectáculo que era el Unplugged para MTV, entonces fue un honor”, sentenció Irene.

Residencia Artística

Más allá de ser un escenario, el

teatro se ha convertido en un centro de producción gracias a su Residencia Artística, un proyecto impulsado por el director Felipe Molina. Esta iniciativa ha apostado por llevar a escena grandes clásicos de la literatura chilena como "Gracia y el forastero" y "El socio", logrando no solo éxito en Santiago, sino también recorriendo con estas obras diversas regiones del país, cumpliendo un rol descentralizador

El mayor logro de esta iniciativa, según González, es su capacidad de descentralizar la cultura. “Una de las cosas que nos tiene

más contentos de este proyecto es que estamos llevando las obras de la residencia artística a muchísimos teatros de Chile. Hemos recorrido Chile con las obras y eso es también un aporte a las regiones que están carentes de ciertos espectáculos y de calidad, y que lo agradecen muchísimo”, indicó. De esta manera, el espacio no solo crea arte, sino que lo comparte activamente a lo largo del país, cumpliendo una misión de alcance nacional.

Esta vocación se complementa con una sólida conexión internacional, trayendo figuras como la aclamada actriz argentina Cecilia Roth, y exportando producciones propias a escenarios de Buenos Aires, consolidando un valioso puente cultural.

Innovación, comunidad y tranquilidad

El Teatro Nescafé de las Artes no solo vive de aplausos y galardones; su vitalidad se nutre de una constante evolución. La tecnología es un aliado clave, con exitosas transmisiones en Full HD de espectáculos del Metropolitan Opera House y el National Theatre Live, un moderno sitio web y una creciente presencia en TikTok para conectar con las audiencias más jóvenes. En el ámbito de la producción, su audacia se vio recompensada con el éxito de su primer musical junto a Cultura

Capital, "Tú eres la tristeza de mis ojos".

Sin embargo, Irene González, su directora ejecutiva, es enfática al revelar el secreto que permite esta estabilidad y audacia artística: la alianza estratégica con su sponsor. “Lo primero es que es re importante y es Nescafé. Sin Nescafé, el Teatro de las Artes iba a ser muy difícil que pudiéramos trabajar con la tranquilidad con que trabajamos hoy día”.

González explica que depender exclusivamente de la venta de entradas es una realidad asfixiante para la mayoría de las salas en Chile. “Tener un teatro sin sponsor es muy difícil, es extremadamente difícil. Depender de la venta de entradas para sobrevivir es muy complejo”. La alianza con Nescafé desde sus inicios fue una decisión deliberada para evitar ese escenario y construir un proyecto cultural sostenible.

Este respaldo financiero es el motor que permite ir más allá de lo comercialmente seguro. “Tener un sponsor te permite ese respirar profundo y poder tener un equipo profesional (...), apostar, invertir en las residencias artísticas, dar trabajo”, subraya González. Un ejemplo concreto es el Ballet Teatro Nescafé de las Artes, dirigido por Sara Nieto, donde se contrata y paga sueldos a bailarines profesionales durante meses

para montar producciones de alta calidad, una inversión que sería casi imposible sin este apoyo.

Gracias a esta sólida base, el teatro puede fortalecer su compromiso social. Ha firmado alianzas con instituciones como la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y municipios como La Pintana, destinando butacas para que jóvenes y comunidades vulnerables accedan a espectáculos de primer nivel. Este esfuerzo se complementa con una comunidad fiel que ya supera los 100 mil socios inscritos.

Reflexionando sobre el recorrido, Alfredo Saint-Jean destaca que la visión siempre fue crear “un espacio para soñar”. Dieciséis años después, con el respaldo de un público fiel y un equipo comprometido, el Teatro Nescafé de las Artes no solo celebra su historia, sino que se proyecta con más fuerza que nunca, enfocado en seguir ampliando su impacto.

Como concluye Irene, la tarea fundamental de hoy es “seguir girando, hacer la mayor cantidad de presentaciones (...) de producciones como la residencia artística o con el ballet y salir del teatro a regiones, que creemos también que es una tarea súper importante de realizar”.

✍ Fabian Alfaro

□ Turno PM

